

سبق آموز ڪهاڻين ۽ شعرن جو مجموعو

ماڻڪ موتي لعل

تصنيف

غلام سڪينه شيخ ”وفا“ لاڙڪاڻوي



ترتيب، تصحيح ۽ اشاعت

ڊاڪٽر حافظ عبدالغني شيخ ”عادل“ لاڙڪاڻوي



پنهنجي محترم اومهرين وشفيق والد بزرگوار ڊاڪٽر غلام رسول
شيخ ڏانهن منسوب ٿي ڪيان، جنهن هر قدم تي منهنجي پريور
رهنمائي ڪئي ۽ منهنجي شخصيت جي خالي خانن ۾ روحاني
رنگ ڀريو.

ترڪ پريس ويجهو مڊوي هوٽل هيرآباد حيدرآباد

سبق آموز ڪهاڻين ۽ شعرن جو مجموعو

ماڻڪ موتي لعل

تصنيف

غلام سڪينه شيخ ”وفا“ لاڙڪاڻوي



ترتيب، تصحيح ۽ اشاعت

ڊاڪٽر حافظ عبدالغني شيخ ”عادل“ لاڙڪاڻوي

دفعو پهريون: مئي ۱۹۹۴ع قيمت: ۱۳۰ روپيا

ملڪ جا هنر

۱) ڊاڪٽر حافظ عبدالغني شيخ ”عادل“ لاڙڪاڻوي، استاد شعبو عربي سنڌ يونيورسٽي

۲) ڊاڪٽر حافظ عبدالغني شيخ، لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄامشورو سنڌ

۳) عبدالڪريم قريشي، ٽيم ۽ پرنٽنگ پيس هيرو آباد، ويجهو مڙو، ٿرپارڪر، ڀٽڪوڙو

فهرست

صفحو	عنوان	صفحو	عنوان
۹۸	سچائيءَ جو رستو		حصو پهريون (ڪهاڻيون)
۱۰۱	پٽ تون به ڪهاڻي لکي	۳	ديياڄو
۱۰۴	آزادي	۴	پنهجي ٻارن
۱۰۹	پين لاءِ جيئن	۵	بسم الله جي برڪت
۱۱۳	دعائون قبول ڇو نه ٿيون ٿين	۶	خوف خدا
	حصو ٻيو (شاعري)	۱۰	اٺينو
۱۱۷	مناجات	۱۲	جواب ڏيو
۱۱۷	نعت	۱۶	آڊر
۱۱۸	نعت	۲۰	چماٽ
۱۱۹	نوحه	۲۵	بهترين انتقام
	گيت	۲۸	تلافي
۱۲۰	گلاب	۳۲	صحيح فيصلو
۱۲۱	ڪوئل	۳۷	پير فقير
۱۲۱	پيارو ٻار	۴۱	آزاديءَ جي خوشي
۱۲۲	بهار آيو	۴۲	دينو
۱۲۳	وطن اسان جو	۴۶	صدمو
۱۲۳	ماءُ جي تمنا	۴۹	خواهشن جو قيد خانو
۱۲۴	وقت جو قدر	۵۲	لالچ جي سزا
۱۲۴	سچا ٻار	۵۴	ٽي چڪون
		۵۶	ٺٽي جو سير
۱۲۵	آزاد نظم (جهرڙي)	۵۸	جمال ۽ چنبيلي
۱۲۶	ٽيڙو	۶۱	وڪي ۽ جملي
۱۲۶	ڇوڪرا	۶۲	الوداعي ٻارڙي
		۶۵	واعدو
		۶۸	دولت جو نشو
		۷۰	آخر ڪيستائين اهو قهر ڪٽ ڪندو
		۷۱	لاوارٺ
		۷۲	کليل اڪڙيون
		۷۸	اميد
		۸۲	غرور جو نتيجو
		۸۵	قرباني
		۸۸	مذاق جو نتيجو
		۹۰	شرارت جي سزا
		۹۲	توبه
		۹۴	ڪل ٿي ڪل ٻر
		۹۶	احساس

ديباچو

ماڻڪ موتي لال يا لعل ايترا دلڪش هوندا آهن جو هن کان اڳ به ڪن سنڌي ڪتابن تي عنوان بنجي پئي جرڪيا آهن. محترم غلام سڪينه شيخ جي چند ڪهاڻين جو هي مجموعو منهنجي اڳيان آيو ته مون ان ۾ هڪ دردمند دل جي تَرَب ڏٺي. هڪ سماج جي ابتر حالت سڌارڻ جو جذبو ڏٺو. مصنف ڪهاڻي جي ڪينواس تي جيڪي نقش ڪڍيا آهن انهن ۾ سندس احساسن ۽ جذبن کي واضح طور پسي سگهجي ٿو.

نه رڳو ايترو جو جذباتيت نظراچي ۽ اصلاح جو ڪو پهلو نه هجي، نيڪيءَ جو پرچار ۽ توحيد جي تنوار به هنن ڪهاڻين ۾ موجود آهي. مثال ۾ پهرين ڪهاڻي ”بسم الله جي برڪت“ وٺي سگهجي ٿي.

ڪهاڻين ۾ مقصديت ئي بنيادي عنصر ٿئي ٿو. جنهن جي بناء تي ليکڪ ڪا ڳالهه چوڻ گهري ٿو. هن ڪتاب ۾ محترم غلام سڪينه مقصديت کي اوليت ڏني آهي. ان لحاظ سان سندس محنت ۽ جذبي جو داد ڏبو.

ڪتاب جي آخر ۾ حمد، نعت، نثر، غزل، ٽيڙو، قطعا ۽ نثري نظر به

ڏنل آهن. خدا کيس پنهنجي ادبي ذوق کي وقائن جي توفيق ڏي. (آمين)

والسلام

(ڊاڪٽر عبد الجبار جوڻيجو)

چيئرمين

سنڌي ادبي بورڊ ۽

ڊين فئڪلٽي آف آرٽس

سنڌ يونيورسٽي

ڄام شورو

مئي ۱۹۹۴ع

پنهنجي پاران

مونکي ڪا به خبر ڪو نه هئي ته اهو لکڻ جو شوق آهستي آهستي ، ڪميءَ وانگر ننڍڙا ننڍڙا پيرڙا ڪندو منهنجي سڀني شوقن کان گهڻو ڪڍي ويندو. ۽ نه ئي منهنجي خواب و خيال ۾ اهو هوندو ڪو مان ان شوق ۾ ايترو محو ٿي وينديس جو اتندي ، ويهندي کائيندي، پيئندي ۽ گهمندي ڦرندي درجنين خيال دل ۾ ويهاري سوين تجربا ۽ مشاهدا ڪاغذ جي سيني تي سهڻي ڇڏينديس.

بس اهو لکڻ جو شوق سيني ۾ هلڪي آندڙ ڇنگ سان شروع ٿيو ۽ باهه بچي ويو. ۽ پوءِ جڏهن به اها باهه وڌندي ويندي آهي ۽ سندس گرم گرم ساهه منهنجي دماغ ۾ هل ڃي مڃائي ڇڏيندا آهن تڏهن قلم کڻي ان باهه کي ڪجهه ٿڌو ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي آهيان.

اهڙي طرح منهنجي من ۾ کوڙ ساريون باهيون ٻريون ۽ ٿڌيون ٿي ويون. پر جڏهن به باهه ٻري اڳ کان ڪجهه تيز ٿي پري.

جتي انسان جا هٿ پير انقلاب آڻڻ کان قاصر ٿي ويندا آهن ته اتي دماغ جي جنگ چڙهي ، قلم جو سهار ورتو ويندو آهي. بس اها ساڳي حالت مونسان به آهي.

پنهنجي آسپاس روز هزارين اهڙا ناسور پلجندا ڏسندي آهيان جو هنڌا ته تپندو ٿي ويندو آهي. نيٺ تنگ ٿي ان تپش تي قلم جا چنڊا هڻندي آهيان. انهن ناسورن کي ختم ڪرڻ لاءِ دل ٿي دل ۾ ويهي بهه ڇڏيندي آهيان. ۽ انهن ناسورن کي ختم ڪرڻ لاءِ هٿ ڪندي آهيان.

ان اميد تي ته، نيٺ ته ڪڏهن پٿرن مان به پاڻي وهندو، ڪلرائي زمين تي به گل و گلزار ٿيندي، يساميل ڏيڻ ۾ به لات روشن ٿيندي، مرده دليون به زنده ٿينديون ۽ خدا جي رحمت به جوش ۾ ايندي، آخر اهو ڪيس ڪيستائين ٿيندو؟؟ اهو ڦهر ڪيستائين ڪڙڪندو؟؟ ڪيستائين خزان رهندي؟؟ بهار ايندو ۽ ضرور ايندو.....!!

هن ڪتاب ۾ هر ڏانءِ جي ۳۷ ڪهاڻين کان علاوه مناجات ، نعت ، گيت، غزل، آزاد نظم، چوڻا، ۽ ٽيڙو شامل آهن. سندن موضوع ، انشاءالله هر دل جي آئيني تي پنهنجا نقش ۽ نشان ڇڏيندو انهن ۾ خودغرضين ، لوڻ لالچن، حرفتن ، بي ايمانين، دوکي بازين ، ڪوڙ ، حسد، غرور ، تجبر ، سد ، نفرت ۽ انتقام جهڙن مذموم حرڪتن کان بچڻ سان گڏوگڏ سچا ۽ انقلابي ماڻهن جي سادگي، قرباني ايماندارين، معافين ۽ درگزرين جا اهي سبق ملندا جيڪي ڦاڙين کي چند لمحہ سوچڻ تي ضرور مجبور ڪري ڇڏيندا.

جيئن ته مستقبل جي معمارن لاءِ اسان جي سنڌي ٻوليءَ ۾ ادب نه هجڻ جي برابر آهي. اها ڪوٽ اسان سڀني لاءِ هڪ المي جي حيثيت رکي ٿي. اها ڪوٽ ڪجهه نه ڪجهه پوري ڪرڻ ۾ مان ڪيتري قدر ڪامياب ويئي آهيان ۽ ڪيتري قدر ناڪام!

ڪتاب اوهان جي هٿن ۾ آهي. ۽ هلي ڪرڻ جا اوهين ئي مختيار آهيو.

ڪوشش انسان جو ڪم آهي ۽ منزل جنهن کي چاهي ، جڏهن چاهي ، جتي چاهي ، رب العزت هڪ خوبصورت تحفي جي صورت ۾ عطا ڪندو آهي، ۽ پوءِ اها جدوجهد سان حاصل ڪيل منزل سڀ ٿڪ لاهي ڇڏيندي آهي.

ڪتاب پڙهو ۽ مونکي منهنجن ڪوتاهين کان دل جي گهرائين سان باخبر ڪيو. احسانمند رهنديس.

آخر ۾ مان محترم پروفيسر ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي صاحب جي دل جي گهرائين سان شڪر گذار آهيان جنهن پنهنجيون لامتناهي مصروفيتون ترڪ ڪري ماڻگ موٽي لڏي وارو مسودو نظر مان ڪڍيو ۽ ان تي دٻاچو لکي ڏنو ان سان گڏوگڏ پنهنجي محترم ڀاءُ ڊاڪٽر حافظ عبد الفتحي شيخ ”عادل“ جي به ته دل سان شڪر گذار آهيان جنهن گرمي توڙي سرديءَ ۾ منهنجي طرفان بار بار ڄامشوري وارا جبل جهانگيا، پريس تائين پنڌ ڪري پنهنجا پير پٿون ڪيا، منهنجي مسودي جي ترتيب و تصحيح ڪئي ۽ اشاعت جو بار گران هن مهانگائي واري دور ۾ پنهنجي سر تي کنيو. شل ڀڳاڪ ڪيس اڃان به نوازي.

بسم الله جي برکت

راڌا ۽ اميرين ننڍپڻ جون سهيليون هيون. راڌا هڪ ظالم هندوءَ جي ڌيءَ هئي. راڌا جو پيءُ سندن دوستيءَ جي خلاف هو. ان ڪري جو اميرين سان گهڻو وقت گذاريندي، راڌا تمام گهڻيون اهڙيون عادتون سکي وئي هئي جيڪي سندن مذهب جي خلاف هيون. راڌا جڏهن به ماني کائيندي هئي يا ڪو به ڪم شروع ڪندي هئي ته بسم الله الرحمن الرحيم پڙهڻ اصل ڪونه وساريندي هئي. انهن ئي حرڪتن جي ڪري سندس پيءُ کيس روز ماريندو ۽ طرح طرح جون تڪليفون ڏيندو هو. آخرڪار راڌا جي انهن حرڪتن جي خبر هڪ ڏينهن قبيلي جي سردار کي پئي. سردار تمام گهڻو ڪاوڙيو ۽ هڪدم راڌا جي پيءُ کي گهرائي کيس حڪم ڏنائين ته هينئر جو هينئر وڃي راڌا کي ماري ڇڏ. توکي خبر ناهي ته جيڪو پنهنجي مذهب کان منهن موڙيندو آهي ان جي لاءِ هن قبيلي سڙ ۽ موت تجويز ڪئي آهي. مان نٿو چاهيان ته سڀاڻي قبيلي جون ٻيون چوڪريون به راڌا وانگر ٿي وڃن. ۽ مجبوراً انهن کي به ماريو وڃي.

قبيلي جي سردار جو فيصلو پڻ تي لڳي وانگر اٿل ۽ مضبوط هوندو هو. ڪنهن کي به جرئت نه ٿيندي هئي جو سردار جي فيصلي کي مڃڻ کان انڪار ڪري، تنهن ڪري راڌا جي پيءُ قبيلي جي فيصلي جي آڏو ڪنڌ جهڪائي ڇڏيو.

راڌا جو پيءُ جڏهن گهر آيو ته راڌا کي سڏ ڪري هڪ منڊي ڏيندي چيائين ته ”هي منڊي وڃي سنڀالي رک سڀاڻي توکان وٺندس، اگر وڃائي ڇڏي ته ماري ڇڏيندو سانءُ.“ راڌا منڊي وٺي بسم الله پڙهي پنهنجي چولي جي کيسي ۾ وجهي ڇڏي. رات جي آخري پهر ۾ راڌا جو پيءُ راڌا جي ڪمري ۾ آيو ۽ آهستي آهستي هٿ وجهي راڌا جي کيسي مان منڊي کڻي آيو ۽ اچي گهرجي ڀرسان وهندڙ واه ۾ اڇلائي ڇڏيائين. صبح جو راڌا اٿي گهرجي ڪم ڪار ۾ لڳي وئي. چند گهڙين کان پوءِ راڌا کي هن دنيا مان رخصت ٿيڻو هو. هو سڀني فڪرن ۽ غمن کان دور پنهنجي ڪم ۾ مڱن ٿي وئي.

ان ڏينهن اوچتو راڌا جي پيءُ جا خاص مهمان اچي ويا. راڌا جو پيءُ هڪ وڏي مڇي وٺي آيو ۽ راڌا کي چيائين ته جلد ڪر، مڇي ماني تيار ڪري وٺ. مهمانن جي ماني آهي. راڌا بسم الله ڪري جيئن ئي مڇيءَ کي چير ڏنو ته ان جي پيٽ ۾ اها ساڳي منڊي پئي هئي. چند ساعت خاموشيءَ سان حيران نظرن سان منڊيءَ کي ڏسندي رهي، ۽ پنهنجي پيءُ جي منصوبي کي سمجهي وئي ۽ بسم الله ڪري اها منڊي پنهنجي کيسي ۾ وجهي ڇڏي ۽ ماني تيار ڪرڻ ۾ لڳي وئي. ماني تيار ٿي وئي ۽ مهمان به پهچي ويا. ان دعوت ۾ قبيلي جو سردار به شامل هو. ماني کائڻ کان پوءِ راڌا جي پيءُ راڌا کي سڏ ڪيو. راڌا جيئن ئي ڪمري ۾ داخل ٿي ته وڏي آواز ۾ السلام عليڪم چئي ويهي رهي. قبيلي جي سردار سان گڏ ٻيا جيڪي به ماڻهو هئا سي سڀ ڪاوڙ ۾ ڳاڙها ٿي ويا ۽ خود راڌا جو پيءُ

ڪنٽرول کان ٻاهر ٿي ويو ۽ رڙ ڪري چيائين ته چوري بڪ بند ڪر، ڪٿي آهي اها منڊي جيڪا مان توکي ڏني هئي. راڌا پسر الله ڪري کيس ٻر هٿ وجهي اها منڊي پنهنجي پيءُ جي هٿ تي رکي. راڌا جو پيءُ حيران ٿي ويو ۽ واٽڙن وانگر راڌا کي ڏسي رهيو هو. هن ته اهو ان ڪري ڪيو هو جو اگر راڌا منڊي نه ڏني ته مان کيس ماري ڇڏيندس ۽ راڌا سمجهندي ته بابا مون کي منڊي جي ڪري ماري ڇڏيو. اهڙي طرح سردار جو حڪم به بچا آڻيندس، پر سڀ ڪجهه هن جي ابتڙ ٿيو.

اڃانڪ راڌا جي پيءُ جي اکين ۾ پاڻي اچي ويو ۽ پنهنجي معصوم نياڻيءَ کي ڏسي اوچنگاريون ڏيڻ لڳو ۽ راڌا کي زور سان پاڪر پائي ان کي چمڻ لڳو. قبيلي جي سردار سان گڏ جيڪي به ماڻهو آيا هئا سي سڀ حيران وپريشان راڌا جي پيءُ کي ڏسڻ لڳا. قبيلي جي سردار جڏهن ان کان سبب پڇيو ته راڌا جي پيءُ سڄي حقيقت سردار کي روئيندي ٻڌائي. سردار ۽ اتي ويٺل سڀني ماڻهن جي واتان هڪ ئي آواز ۾ سبحان الله نڪري ويو ۽ ان ئي وقت سڀ ڪافر ڪلمو شريف پڙهي مسلمان ٿي ويا. اهڙي طرح راڌا، جيڪي گهڙين جي مهمان هئي تنهن کي هڪ نئين زندگي ملي.

خوفِ خدا

اليڪشن ٿي رهي هئي. اسلامي حڪومت جي ڪرسي حاصل ڪرڻ لاءِ اسلامي ملڪ جا نمائندا، ليڪن روپيا لڌائندا پنهنجي لاءِ هو، منصب اعليٰ ۽ قابل احترام عهدو خريد ڪرڻ لاءِ هٿ پير هڻڻ لڳا. ڪوڙا دلاسا ۽ ڪوڙا واعدا ڪري معصوم عوام جي جذباتن سان کيڏندا رهيا. آخر هڪ مسلمان نمائندو سڀ کان گوڙ ڪئي ويو ۽ اسلامي ملڪ جي ڪرسي خريد ڪندڙ ملڪ وقور جو حاڪم بڻجي ويٺو.

جڏهن اهو مسلمان حاڪم، ليڪن روپين سان حاصل ڪيل ڪرسيءَ تي ويٺو ۽ اسلامي حڪومت جي واڳ هٿ ۾ سنڀاليائين ته ڏاڍ ۽ ظلم جي اهڙي ڪا به روش نه رهي، جيڪا هن اختيار نه ڪئي هجي. اڳيون ڪافي ائين بند ڪيائين ڇڻ هن ڪڏهن غريب ڏٺائي ڪونه هيا. واعدا ائين توڙيائين ڇڻ هن ڪڏهن ڪيائي ڪونه هيا. رستا ائين مٽايائين ڇڻ ڪڏهن انهن تان گذريو ئي ڪونه هيو.

نئين جابر حاڪم جي ناانصافي به پنهنجو مثال پاڻ هئي. پنهنجن چمچن کي ايترو نوازيائين، ايترو نوازيائين جو کائي کائي ڦاٽي مٽا، پر غريبن جي ڪا پرواهه ئي ڪونه ڪيائين. غريب عوام کان، ائين دور ٿي ويو ڇڻ اهي ڪنهن ٻئي رياست جي رعيت هجي. حاڪم ٿيڻ کان اڳ مسجندن جو در ٿي ڪونه ڇڏيندو هو. حاڪم ٿيڻ کان پوءِ صرف ماڻهن جا وات بند ڪرڻ لاءِ جمعي جي نماز به تڪڙو تڪڙو پڙهي پنهنجي باڊي گارڊن سان گڏ هليو ويندو هو، ڇڻ خدا جي گهر جو دورو ڪرڻ آيو هجي، نماز پڙهڻ نه.

نئون حاڪم رعاڪاريءَ ۾ ڦاسي ويو، پنهنجن گناهن ۽ ڪرتوتن کي ائين لڪائڻ لڳو، ڇڻ ڪو فرشتو هجي، تقريرون ائين ڪندو هو ڇڻ هن کان وڌيڪ عوام جو ڪو ٻيو همدرد پيدا ٿي ڪونه ٿيو هجي. سڄو ڏينهن سندس چمچا، ملڪ وقور جي

خزانن کي اڏوهي ۽ وانگر اندران ئي اندران فنا ڪندڙ، سندس ساراه جا گيت ڳائي ڳائي سندس دماغ کي ستين آسمان تائين پهچائي ڇڏيو هو. ڇاجو اسلام، ڇاجو قرآن و سنت، ڇاجو عوام، ڇاجو اسلامي قانون، ڇاجو اسلامي حڪومت جو حاڪم، انهن ڳالهين جي نه هن کي پرواه هئي ۽ نه ئي کيس انهن ڳالهين جو سندس ڇمچن ڪڏهن احساس ئي ڏياريو. اڪثر جڏهن به ملڪ ۾ مذهبي پروگرام يا سيمينار ٿيندا هيا ته صاحب ڪنهن نه ڪنهن ملڪ جي دوري تي هليو ويندو هو، ڇو جو انهن فالتو ڪمن لاءِ کيس وقت ڪونه هيو. هو ائين ئي مذهب، قرآن و سنت، عوام جي خبرگيري ۽ پنهنجن فرضن کان بي خبر ٿيندو ويو.

حاڪم جي اها بي خبري ۽ لاپرواهي، غريب عوام جي دلين ۾ ان لاءِ ڏينهن به ڏينهن نفرت جو باعث بڻجندي ويئي. مٿان مري پيو آزار جو ڏينهن ڏني جو ڏاڏن، قتلن، چورين ۽ اغوائن ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ماته مچائي ڇڏيو هو. ملڪ جي حالت بد کان بدتر ٿيندي ويئي، پر حاڪم کي پنهنجن ڪڏن ڪرتوتون کان واندڪائي ملي ته هيٺ نظر ڪري ڏسي نه. بس غريب مظلوم ۽ معصوم عوام جو ته ڏيئالو ئي نڪري ويو ۽ ڪا بهي راه نه ڏسي سندن اکيون آسمان ۾ کپجي ويندون هيون. چوندا آهن ته رب هر هنڌ موجود آهي. پر ائين ئي لڳو ته بس خدا آسمان ۾ ئي مٿي موجود آهي. ڇو جو زمين تي رهندڙ مظلوم کيس نظر ئي نٿا اچن.

ڌرتيءَ وارا، جابر حاڪم جي رحم وڪرم تي زندگيءَ جا اذيت ناڪ لمعا گذاري رهيا هيا. زندگيءَ جا تل ڏينهن ائين گذرندا رهيا.

ربيع الاول جو مبارڪ مهينو آيو. ملڪ جي چڙهي چڙهي تي ميلادن، مولودن ۽ مبارڪ جلسن جون پروونق محفلون منعقد ٿي رهيون هيون. احڪام خداوندي ۽ ارشاد نبويءَ جا واعظ ٿي رهيا هيا. ڌڪاريل ۽ ڌٻريل عوام بارگاه خداونديءَ ۾ سجدن ۾ ڪري محبوب مصطفيٰ جا واسطا ڏيندي زارو قطار روئي روئي هي التجائون ڪيون، هي دعائون گهريون ته، ”اي خداوند! اسان جي جابر حاڪم کي هدايت ڏي، کيس قرآن و سنت جي مطابق اسلامي حڪومت ڪرڻ جي توفيق عطا فرما. اي رب العزت اسان جا ڏينهن قبر. اسان کي به برابريءَ سان جيئن جو حق عطا فرما. اي رب العزت اسان جي حال تي رحم فرما، ڇو جو تون ئي اسان جو مالڪ ۽ خالق آهين. اسان بيشڪ تنهنجي در تي ئي اچڻ وارا آهيون. پنهنجي محبوب جي صدقي، اسان جي اذيت جا ڏينهن هاڻي ٿورا ڪر. اسان تي رحم فرما، رحم فرما.“

نيٺ نيري آڪاش تي رحمت جا بادل پڪڙجي ويا. ۽ ابر رحمت وسي پيا ۽ خدا جي رحمت جوش ۾ آئي. جڏهن عوام کي اها خبر پئي ته هن پيري ملڪ جو حاڪم خود سيرت النبي ڪانفرنس جي صدارت ڪري رهيو آهي ته سندن خوشيءَ جي ڪا انتها نه رهي ۽ خوشيءَ جا ڳوڙها سندن جهوليءَ ۾ اچي ڪريا.

سيرت النبي ڪانفرنس شروع ٿي چڪي هئي. ملڪ جا سڀئي علم، فاضل، حافظ، عاقل، دانشور ۽ غريب عوام ڪانفرنس جي زينت هيا ۽ ملڪ جو حاڪم سندن وچ ۾ ويٺو هو. ائين پئي لڳو جهڻ ڪليل اکين سان ڪو خواب ڏسي رهيا هجن ۽ هڪٻئي کي بار بار هٿ لاهي ان خوبصورت خواب جي حقيقت کي محسوس ڪندي سندن چپن تي

مرڪ ڇائنجي ٿي وئي.

حال ۾ مڪمل خاموشي ڇانيل هئي. ذڪر الاهي، الاهيءَ جي حبيب، حبيب جي خليفن ۽ خليفن جي پيارن جو ذڪر ٿي رهيو هو. اکيون اشڪبار هيون. چوڻو اسلامي حڪومت جي حاڪمن ۽ غريب عوام جي وچ ۾ قائم ٿيل رشتن ۽ روين جو ذڪر ٿي رهيو هو. الله جي پيارن، حبيب جي يارن جي حڪومت ڪرڻ جي طريقن جو ذڪر ٿي رهيو هو. سوين اکين مان خاموش ڳوڙها وهندا ويا ۽ دامنن ۾ جذب ٿيندا رهيا. هر عالم، واري واري سان پنهنجي تقرير ڪرڻ لڳو.

پهرئين علم پنهنجي تقرير ۾ چيو،

”پاڻ سڳورا هر ڏک سک ۾ پنهنجي امت سان گڏ هئا. جنگ هجي يا امن ڪڏهن به انهن کان پاڻ کي الڳ نه رکيو. ايسٽائين جو جنگ خندق ۾ عام ماڻهن وانگر بڪ کان بچڻ لاءِ پيٽ مبارڪ سان ٻه پٿر ٻڌي خندق کوٽڻ جو ڪم پنهنجن هٿن مبارڪ سان ڪيو. ۽ اهو ثابت ڪري ڏيکاريو ته اسلامي حڪومت جو امير سڀني جو خادم هوندو آهي.“

ٻئي علم پنهنجي تقرير ۾ چيو،

جڏهن حضرت ابوبڪر صديق کي خليفو بنايو ويو ته ٻئي ڏينهن مسجد نبويءَ ۾ عام بيعت کان پوءِ، پاڻ هيءَ تقرير ڪئي ته ”مان توهان جو امير بنايو ويو آهيان. حالانڪ مان توهان جي جماعت مان سڀ کان بهتر نه آهيان، اگر مان سٺو ڪم ڪيان ته منهنجي اطاعت ڪجو. اگر مان ڪو غلط ڪم ڪيان ته مون کي سڌو رستو ڏيکارجو. سچائي هڪ امانت آهي ۽ ڪوڙ خيانت آهي. سچي ڳالهه چوڻ بهتر آهي ۽ سٺن مشورن کي ڄاڻيندي پيش نه ڪرڻ گناهه آهي. منهنجي نظر ۾ سڀ برابر آهن. مان سڀني سان انصاف رکڻ جو خواهشمند آهيان. توهان مان ضعيف منهنجي ويجهو طاقتور آهي ايسٽائين جو مان انهن جو حق ٻين کان نه ڏياريان ۽ توهان مان طاقتور منهنجي ويجهو ضعيف آهي ايسٽائين جو مان انهن کان ٻين جا حق حاصل نه ڪيان. ياد رکڻا جيڪا قوم جهاد في سبيل الله کان منهن موڙي ٿي خدا ان کي ذليل وڃوار ڪندو آهي ۽ جنهن قوم ۾ بدڪاري ڦهلجي ٿي خدا ان کي مصيبت ۾ مبتلا ڪندو آهي. مون کي توهان جي مشورن ۽ تعاون جي ضرورت آهي. جيستائين مان خدا ۽ ان جي رسول جي پٽايل رستي تي هلاڻ توهان منهنجي ڳالهه مڃجو ۽ اطاعت ڪجو ۽ اگر مان غفلت ڪيان ته توهان تي منهنجي اطاعت واجب ناهي.“

ٽئين علم پنهنجي تقرير ۾ چيو،

”جڏهن حضرت عمر فاروق کي خليفو چونڊيو ويو ته هن پنهنجي پهرئين خطبي ۾ چيو ته، ”عرب جا ماڻهو باغي اٿن وانگر آهن، جنهن کي هلائين ٿا هڪ شترين جي ضرورت آهي. هاڻي اهو شترين جو ڪم آهي ته هو اٿ کي سڌي رستي تي وٺي وڃي يا غلط رستي تي. مان خدا جو قسم ڪئي ٿو چوان ته مان اوهان کي سڌي رستي تي هلائيندس.“

چوٿين علم پنهنجي تقرير ۾ حضرت عثمان رضه جي ڪردار تي روشني وجهندي چيو،

”هڪ دفعي حضرت عثمان رضه پنهنجي غلام سان ڪنهن ڳالهه تي ڪاوڙجي سندس ڪن کي زور سان مروڙيو. پر هڪ ڏين ڏين جو ڪين خوف ٿيو. ان ئي وقت

غلام کي چيائون ته پنهنجو بدلو وٺ. غلام سندن زور ڀرڻ تي ڪن کي پڪڙيو، پر وري کيس مجبور ڪيائون ته ائين ئي مروڙ جيئن مان تنهنجو ڪن مروڙيو هو. چوڄو دنيا جو قصاص آخرت جي بدلي کان وڌيڪ آسان آهي.

پنجين عالم حضرت عليءَ رضه جي ڪردار تي روشني وجهندي چيو،

”جڏهن حضرت عثمان جي شهادت کان پوءِ ماڻهن جو ميڙ حضرت عليءَ رضه وٽ خلافت سنڀالڻ لاءِ پهتو ته پاڻ اهو بار عظيم کڻڻ کان انڪار ڪيائين ۽ چيائين ته ”مون کي امير بڻجڻ کان وزير بڻجڻ وڌيڪ پسند آهي. توهان جنهن کي خليفو چونڊيندو مان ان جي اطاعت ڪندس.“ پر آخرڪار ماڻهن جي بيحد اصرار تي صرف ملت اسلاميه کي پڇاڻڻ خاطر مجبوراً خلافت جو بار کڻڻ لاءِ آماده ٿيا ۽ پنهنجي پهرئين خطبي ۾ فرمايو ته ”مان توهان جي زور ڀرڻ تي توهان جو امير ٿيو آهيان، پر ڪنهن به وقت توهان مون کان ڪنهن بهتر ماڻهوءَ کي خليفو بنائڻ چاهيندو ته مان پنهنجي عهدي تان الڳ ٿي ويندس.“

پنجين عالم چيو ته

جڏهن عمر بن عبدالعزيز کي خليفو بنايو ويو ۽ بيعت وٺڻ کان پوءِ جڏهن گهر آيو ته ڏاڙهي ڳوڙهن سان ڀريل هئي، زال گهٻرائجي ڪانئن پڇيو، خيريت ته آهي!! خيريت ڪئي، منهنجي ڳچيءَ ۾ امت محمديءَ جو بار وڌو ويو آهي. اگهاڙن، بکين، مظلومن، مسافرن، قيدين، ٻارن، پوڙهن، معذورن، غلامن، مطلب ته دنيا جو هرجهه منهنجي مٿي تي اچي پيو آهي. مان ڊڄان ٿو ته ڪٿي قيامت جي ڏينهن مون کان پڇا ٿئي ۽ مان جواب نه ڏئي سگهان، ان ڪري پيو ٿو روئان. هاڻي بناڪنهن مطالبي جي مون تي ملت اسلاميه جي هر فرد جو حق آهي.“

الله الله اهو هو اسلامي خليفن جو ڪردار.

علم تقرير جي آخر ۾ هيءَ حديث ٻڌائي،

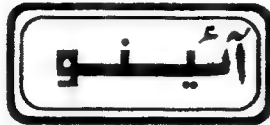
”جيڪو حاڪم پنهنجي رعيت ۽ عوام سان دوکو ڪري، ان تي جنت حرام ڪئي وڃي آهي.“

بس عالم جو ايترو چوڻ هيو ۽ ملڪ جي حاڪم کي سڄي بدن ۾ ڏڪڻي وٺي ويئي، جهرو لال انار، اکيون ٿوٽاري وڃن ۽ وار اڀا ٿي وڃن. پنهنجي هٿن سان دل کي پڪڙي زور زور سان رڙيون ڪندو ڪرسيءَ صدارت تان هيٺ ڪري پيو. سڄي حال ۾ ڊڪ ڊوڙ شروع ٿي ويئي، ڪانفرنس کي درخواست ڪيو ويو. ايمبولينس سيڪنڊن ۾ ملڪ جي حاڪم کي هاسپيٽل کڻي ويئي. کيس وي-آءِ پي روم ۾ ايڊمٽ ڪيو ويو. سڄو عملو ٽرٽلي ۾ هيو. نيٺ خدا خدا ڪري ملڪ جي حاڪم کي هوش آيو ۽ چرين وانگر رڙيون ڪندو بس اهو چوندو رهيو،

”مان حڪومت ڪرڻ جي لائق ناهيان. نه-نه-مان اسلامي حڪومت جو حاڪم ٿيڻ جي لائق ناهيان. مان ته اسلامي خليفن جي جتيءَ جي دز تائين به نٿو پهچي سگهان. خدا يا مون کي معاف ڪر، معاف ڪر مون کي، اي رب العزت! مان سڀني جو گنهگار آهيان. مان سڀني جو ڏوهي آهيان. بيشڪ اسلامي حڪومت جو حاڪم ٿيڻ هڪ عظيم بار آهي. وڏو جواب طلب ڪم آهي ۽ مان چند ٽڪن جي عيوض اهو آيو وڏو بار پنهنجي ڪلهن تي بنا ڏانگيءَ جي کنيو ۽ پنهنجي لاءِ خود عذاب جهنم خريد ڪيو. اي الله!

تنهنجي پيارن ۽ نيڪ بدن جي پٺيان ڪرسي پاڻ ڦرندي آهي ۽ مان - مان - مان ڪرسيءَ جي پٺيان ڦرنندو رهيس. ڊوڙندو رهيس. ها - ها - مان معافيءَ جي لائق ناهيان، مان سڀني جو ڏوهي ۽ جوابي آهيان، مان تنهنجي عدالت ۾ پيش ٿيڻ لاءِ اچي رهيو آهيان ۽ جيڪا سزا ڏيندين مان پڪڙڻ لاءِ تيار آهيان. مان اڃان ٿو - اڃان ٿو - ۽ اسلامي حڪومت جي جابر حاڪم جو ائين رڙيون ڪندي ساهه نڪري ويو ۽ خدا جو اهو انصاف ڏسي سڄي عوام جا مٿا سڄدي ۾ ڪري پيا ۽ سندن اکيون آليون هيون ڇو جو هنن پنهنجي حاڪم جو موت نه بلڪه هدايت گهري هئي.

”پر رب جنهن کي چاهي هدايت جي مهلت ڏي، جنهن کي چاهي ندامت جو موت ڏي.“



اهو منهنجو زور جو معمول هو. مان روزانو اتان لڳهندي هيس. اخبار پڙهڻ جو مون کي ڪو شوق ڪونه هو. ڪو زمانو هو، جو مان اخبار پڙهڻ سان گڏوگڏ ياد به ڪندي هيس. ڪابه خبر ڪوبه ڇپڻ چاهيندو هو ته مان پر زبان اخبار جي سڄي خبر کيس ياد پڻائيندي هيس ۽ اهو به پڻائيندي هيس ته اها خبر ڪهڙي صفحي ۽ ڪلم، نمبر ۽ گهڻن ستن تي مشتمل آهي پر اڄ ڪلهه مان اخبارون پڙهڻ ڇڏي ڏنيون آهن. ان ڪري جو اخبارات ۾ سواءِ ڌاڙن، چورين، خونن، جنگين، اغوائن، زنائن، معصوم بچين جي آهن، بيوهن جي اپ ڌاريندڙ سيني تي ماته ڪندڙ دانهن، ٻن جي ڌماڪن ۾ پڪڙيل لاشن جي سڀاڪيل ساهن کان سواءِ ٻيو رکيو به ڇا آهي. اهڙي قسم جون خبرون پڙهڻ کان پوءِ ازخود نظرون آسمان ۾ الاهي طاقت کي جوش ڏيارڻ لاءِ ڪجهي وينديون آهن. اف خدا يا اها قيامت نه ته ٻيو ڇا آهي ڇا قيامت اڃان ڪا بهي آهي، ۽ بس پوءِ قيامت تان اعتبار ختم ٿي ٿو وڃي. ان ڪري مان اخبار نه پڙهڻ جو فيصلو ڪيو ۽ اڄ تائين ان فيصلي تي قائم آهيان.

پر مان اخبار روزانو وٺندي آهيان. جيئن وٺندي آهيان تيئن ئي رکي ڇڏيندي آهيان ۱۳-۱۴ سالن جو ننڍڙو ۽ معصوم وجود جڏهن منهنجي گاڏيءَ جي اڳيان هٿ ۾ اخبارن جو بئبل کڻي، اڄ جي تازه اخبار ڪاوش، خادم وطن، سنڌو، عبرت، آفتاب جون صدا ٿيڻ هڻندو شيشي ۾ منهن وجهي، گاڏيءَ اندر جهاتي پائي، اخبار وارو هٿ اندر ڪري مون ڏانهن اخبار وڌائيندو آهي ته مان هن جي ان جرئت تي حيران ٿيڻ جي بجاءِ خوش ٿي پرس مان پئسا ڪڍي سندس هٿ تي رکندي آهيان ۽ پئسا وٺي سندس چاهي تي مرڪ ڇانئجي ويندي آهي. بس اها مرڪ ڏسڻ لاءِ مان روزانو اخبار وٺڻ لاءِ بابوءَ جي اڳيان وڃي گاڏي بيهاريندي آهيان.

هن منهنجي ڀيڻ تي ٻڌايو ته هن جو نالو بابو آهي. دنيا ۾ هن جو ڪوبه ڪونهي، به درجا پاس ڪيائين ته مامون مري ويس، جيڪو سندس والدين جي موت کان پوءِ واحد سهارو هو. ماميءَ جي چوڻ تي اخبار وارن کيس پاڻ وٽ بيهاريو هو. روزانو

جيڪي ٻه چار روييا ٿيندا آهن سي آئي ماميءَ جي تريءَ تي رکندو هو. مامي به پاڙي وارن جي گهرن ۾ ڪم ڪندي هئي. بس ائين ئي سندس زندگيءَ جو گاڏو گهلجندو هيو.

بابو شڪل و صورت ۾ ڪنهن امير جو ٻار لڳندو هو، جهرو ايڏو ته حسين جو بيان کان ٻاهر. رنگ اڇو ڪير جهڙو، وڏيون وڏيون اکيون سندس حسن جو راز هيون. مان اڪثر ڏسي سوچيندي هيس ته پڪ بابو ڪنهن امير خاندان جو چشر و چراغ آهي. هن جي چهري تي غريبت واري ڪا به ڳالهه ڪونه هئي. مان کيس هميشه مرڪندو ڏسندي هيس، هميشه خوش ۽ مطمئن، ڪڏهن ڪڏهن وهنجي سٺا ڌوٽل ڪپڙا پائيندو هو ته بلڪل شهزادو لڳندو هو.

آهستي آهستي بابو منهنجي ڪمزوري بلجندو ويو ۽ مان ٻاهوءَ کان سواءِ پاڻ کي نامڪمل سمجهڻ لڳيس. جيستائين ٻاهوءَ کي نه ڏسندي هيس ته مون کي آرام ٿي ڪونه ايندو هو. بابو منهنجي اکين جو ٺار ۽ دل جو سڪون بلجندو ويو شايد ان ڪري جو مان ٻي اولاد هيس. شاديءَ کي ڳچ عرصو گذري ويو پر اولاد جي نعمت کان محروم هيس. رب جو ڏنل سڀ ڪجهه هو. ڪهڙي نعمت هئي جيڪا مون کي حاصل نه هئي. سواءِ اولاد جي، بابو کي ڏسندي ئي منهنجي اندر جي ممتا جاڳي پئي. اها حقيقت هئي جو خاندان جي ڪنهن به ٻار کي ڏسي دل ۾ چڪ محسوس نه ٿيندي هئي ۽ بابو کي ڏسندي ئي مان پنهنجي وس ۾ نه رهندي هيس. ان جو سبب شايد ٻاهوءَ جي معصوميت ۽ خوبصورتِي هو.

جشن جيئن ڏينهن گذرندا رهيا. تيشن تيشن بابو منهنجي وڌيڪ ويجهو ايندو ويو. ساهه جي رڳن کان به وڌيڪ ويجهو.

هڪ ڏينهن همت ڪري بابو کي پانهن کان وٺي گاڏي جي سيت تي اندر ويهاريو، پهر يائين اخبار ورتي مانس. پاڪر پائي پيار وڃان سندس وارن کي آڱريون ڦيرائي کائڻس پيپير.

بابو، تون مون سان گڏ هلندين؟ مون سان گڏ رهندين؟؟ منهنجي گهر هلي، بلڪل منهنجي پنهنجي اولاد وانگر، مان توکي ايڏو پيار ڏينس ايڏو پيار جو تنهنجي تصور کان به وڌيڪ. بابو، مون وٽ دنيا جي هر نعمت آهي سواءِ اولاد جي. جڏهن کان توکي ڏٺو اڻ ته منهنجي اندر جي ممتا جاڳي پئي آهي. (بابو بنا ڪنهن تاثير جي ٻڌي رهيو هو) هاڻي مان توکان سواءِ ٿي رهي سگهان، ٻڌاءِ بابو، تون مون سان گڏ هلندين، مان توکي ماءُ جو اهو پيار ڏينس، جيڪو توکان ننڍپڻ ۾ ڪيسو ويو هو. مان تنهنجي هر زخمي تي مرهر رکندس. مان! مان، بابو! مان تنهنجي قدمن تي دنيا جي هر آسائش رکندس، ڇو تون مون سان هلندين؟ ڏس بابو انڪار نه ڪجان، مان وڏي اميد سان آئي آهيان، ڏس مون کي مايوس نه ڪجان ها ڇو بابو، ها ڇو.

بابو بيزاري وڃان پاسو بدلائيندي چيو.

نه بيگم صاحبه، مان هڪ دفعو پيهر پنهنجي سڃاڻپ ختم ڪرڻ نٿو چاهيان. هڪ دفعو اڳ به مون کي ننڍپڻ ۾ هڪ اوهان وانگر، امير بيگم صاحبه منهنجي ماءُ جي مرڻ کان پوءِ ماميءَ کان مون کي زوري وٺي ويئي هئي ۽ مان پنهنجي زندگي جا ٻه حسين سال هن سان گڏ گذاريا. مان هن کان سواءِ ۽ هوءَ مون کان سواءِ هڪ ڀل به رهي ڪونه.

سگهندي هئي. ها بيوگر صاحب اسان پنهي جو هڪ ٻئي ۾ ساھ ھيو. مان ممتا جي محبت جو ماريل ھيس ۽ ھو اولاد جي محبت جي سڪايل ھئي. پنھي کي ھڪ ٻئي جي ضرورت ھئي. پوءِ ڇا ٿيو!! ٻن سالن کان پوءِ ھن کي اللھ سائين اولاد جي نعمت سان نوازيو ۽ منھنجي تقدير قبرو کاڌو. جيئن جيئن ڏينھن گذرندا رھيا، مان ممتا جي گرد جي گرميءَ کان محروم ٿيندو ويس. پنھنجي اولاد وري بہ پنھنجي اولاد ھوندي آھي بيوگر صاحب، آخر مان تہ پراڻو ٻار ھيس. ڪيسٽائين آخر مون کي ڪو حقيقي محبت ڏيئي ٿي سگھيو. نيٺ ھڪ ڏينھن اھو ٿيو جنھن جو مون کي ڊپ ھيو. ھا بيوگر صاحب مان ھن گھر مان ڌڪا ڏيئي ڪڍيو ويس. جنھن گھر ۾ ڪجھہ ڏينھن اڳ شھزادن وانگر رھندو ھيس. جتي منھنجي خوشين جو خيال ساھن کان بہ وڌيڪ ڪيو ويندو ھو. پر ان وقت منھنجن وھندڙن ڳوڙھن کي ڪنھن بہ نہ اگھيو، جيڪي پنھنجي پرياديءَ جو ماتر ڪري رھيا ھئا. ھا بيوگر صاحب، مان ھن گھر مان نڪري آيس ۽ مون کي ڪنھن بہ نہ روڪيو. ڇو جو ھاڻي منھنجي کين ضرورت ڪونہ ھئي. ھا بيوگر صاحب انھن کي واقعي منھنجي ضرورت نہ رھي. مون کي اھي عارضي زندگيءَ جون عارضي خوشيون نہ کپن. ڇو جو اوهان امير ماڻھو چند ڏينھن جون خوشيون ڏيئي غريبن جي جذبات سان ڪيڏي پوءِ ڌڪاري ڇڏيندا آھيو. جڏھن اوهان کي اللھ پنھنجي اولاد سان نوازيندو آھي تہ پوءِ اوهان جي اندر جي اصلي ممتا جاڳي پوندي آھي. ۽ پوءِ اوهان اھو نہ سڃاڻيندا آھيو تہ اوهان جي ان رويي سان اسان غريبن جي زندگي تباھ ٿي ويندي. ۽ اسان جي اندر جو انسان ٽڪڙا ٽڪڙا ٿي پور پور ٿي پنھجي ھستي وڃائي ويھندو...!! اسان جي شخصيت اسان جي لاءِ ئي اجنبِي ٿي پوندي...!! ۽ اسان پنھنجو پاڻ کي ئي منھن ڏيکارڻ جي قابل نہ رھندا سين زندہ وجود ھوندي بہ لاش ٿي پوندا سين.

خدا جي واسطي (بابو ھٿ ٻڌندي چيو) بيوگر صاحب! اسان کان اسان جي ھيءَ غربت واري شناخت نہ ڪيسو. اسان غريب ائين ئي خوش آھيون. تمام گھڻو خوش. اسان کي غربت واريءَ خوشيءَ ۾ ئي رھڻ ڏيو، جيڪي اصلي ۽ سچيون ڪڏھن نہ ڪسجن جھڙيون آھن. اسان کي اميرن وانگر ھٿرادو خوشيون نہ کپن، نقلي ۽ ڪوڙيون، پل ۾ ڪسجن جھڙيون، جن جي ڪا بہ گارنٽي نہ ھجي. اسان ڇا چاٿيون انھن خوشين مان اسان ائين ئي چڱا آھيون، خوش آھيون. هزار ڀيرا خوش. مون کي افسوس آھي بيوگر صاحب مان اوهان جي خواهش پوري ڪري ھڪ دفعو ٻيھر پنھنجي شناخت وڃائڻ نٿو چاھيان. بابو پروقار طريقي سان گاڏيءَ جو دروازو کوليو ۽ مون کي خدا حافظ چئي اڳيان وڌي ويو. بابو جي ڪا بہ ڳالھ مون کي ڪوڙي نہ لڳي ھن لفظ بہ لفظ سچ چيو. اڄ جي تازي اخبار ڪاوش، سنڌو، خادم وطن، عبرت، آفتاب، بابو مختلف آواز ڏيندو ھر ايندڙ ويندڙ گاڏيءَ جي طرف ڊوڙندو رھيو.

ھن جي چال ۾ وقار ھو. ھن جي آواز ۾ اعتماد ھو، ھن جي چھري تي خوشيءَ جي مرڪ ھئي. بابوءَ تي آخري نظر وجھندي ئي منھنجي اکين ۾ بيٺل ڳوڙھا ڳلن تان نيسارا ڪندا منھنجي خالي جھوليءَ ۾ جذب ٿي ويا ۽ منھنجو ڪنڌ شرم کان جھڪي ويو.

جواب ڏيو

امان او امان! او منهنجي مٿي جيئل ڪٿي آهين؟ منظور گهر ۾ داخل ٿيندي ئي خوشيءَ وچان رڙيون ڪرڻ لڳو. ماڻس پوري جيخاني مان تڪڙا تڪڙا قدم کڻي نڪري آئي ۽ پنهنجي لعل جي هٿ ۾ خوبصورت ٽرافي ڏسي خوشيءَ وچان کڻي ڇاتيءَ سان لٽائينس. کيس خبر هئي ته اڄ سندس نتيجو نڪرڻو هو ۽ پڪ پهرين نمبر آيو آهي. تڏهن ته سڄو گهر کڻي مٿي تي کنيو اٿئين. خدا جا لک شڪرانا هي سڀ رب جون مهربانيون آهن. ماڻس سندس پيشانيءَ تي چمي ڏيندي چيو.

امان: جڏهن سائينءَ رزلٽ پئي ٻڌائي ته سڀني چوڪرن چيو سائين، پهريون نمبر ته منظور ئي آيو هوندو. سائين کلندي چيو، توهان ۾ افعال هجن ته پهريون نمبر کڻو نه. منظور ماءُ کي کلندي ۽ خوش ٿيندي چيو. پر امان! سيٽ سليبر جو پٽ آهي نه نمبر، ان جو منهن اڄ به لٿل هو هميشه وانگر، سمجهه ۾ ڪونه ٿو اچي ته هو مون سان ايترو ساڙو ڇوڻو ڪري، سڀني چوڪرن مون کي مبارڪون ڏنيون، پر نمبر ڪاوڙ مان نهاري ڪلاس کان ٻاهر نڪري ويو. امان، نمبر کي ائين نه ڪرڻ ڪپندو هو. منظور اداس ٿي ويو.

پر پٽ، ائين ڪاوڙجڻ ۽ ساڙو حسد ڪرڻ ۾ هٿ ڇا ايندس، محنت سان اگر هو به پڙهندو ته ڪاميابي سندس به قدر چمندي. نمبر ڪو ٻار ته ڪونهي سڀ سمجهي ٿو ته تون ڪيتري قدر محنت ٿو ڪرين، آخر توکي محنت جو ڦل ته ملندو نه، تون ڪو الڪو نه ڪر، پٽ ائين ٿيندو رهندو آهي. هوشيار شاگردن سان هميشه جڏا شاگرد سڙندا رهندا آهن. اٺ پٽ ڇڏان قصي کي توکي پڪ لڳي هوندي، تون هٿ منهن ڏوئي اڄ ته مان ماني کڻي ٿي اچان، ماڻس پوري جيخاني ڏانهن هلي ويئي.

منظور جو پيءُ سندس ننڍپڻ ۾ ئي وفات ڪري ويو هو. ملڪيت ايتري ڇڏي ويو هو جو هنن پنهنجي ماءُ پٽ لاءِ ڪافي هئي. پر وري به منظور جي ماءُ پنهنجي سگهڙائپ جو فائدو ورتو ۽ سلائي ڪندي رهندي هئي، جيئن ڪڏهن به ڪنهن جي اڳيان هٿ تنگڻ جو ڏينهن ڏسڻو نه پوي.

منظور کي انجنيئر ٿيڻ جو پيءُ تماشو شوق هو ۽ گڏوگڏ شاعري به ڪندو هو. جڏهن کان ڪاليج ۾ داخلا ورتي هيائين ته شعر و شاعريءَ جي مقابلي ۾ هميشه شرڪت ڪندو هو. هن پيري به پنهنجي ڪمري ۾ ويهي هڪ خوبصورت آزاد نظر لکي رهيو هو. پٽ اچان جاڳين پيو ڇا؟ ڇاپيو لکين، ماڻس ڪمري ۾ داخل ٿي سندس مٿي تي پيار وچان هٿ ڦيريندي پڇيو.

امان، آزاد نظر لکيو اٿم ”منهنجي سوچ آزار آ“ سڀاڻي واري مقابلي ۾ هي نظر پڙهڻو اٿم.

مون کي به ته ٻڌاءِ پنهنجي سوچ. ڏسان ته ڇا پيو سوچين. ماڻس پيار وچان کلندي چيس.

ها امان چونه اچو ويهر، منظور ماء جي ڀرسان گلر تي هيٺ اچي ويٺو ۽ پنهنجي آزاد نظر ماء کي پٽائڻ لڳو:

مان آسمان جي بلندين ۾	پوئڻ تو چاهيان
اڏڻ تو چاهيان	مان روشنيءَ جي
پنهنجن هٿن سان	جگمگائيندڙ ڪرڻ بنجي
ان جي وسعت کي	سڀني انڌيرن کي
ڇهڻ تو چاهيان	روشن ڪرڻ تو چاهيان
مان ڪائنات جي سڀني	پر!
بهارن جا رنگ	مان ڄاڻان تو
خزان جي جهوليءَ ۾	مان ائين نٿو ڪري سگهان
وجهڻ تو چاهيان	چوڄو
مان نفرتن جي سڀني زنجيرن کي	منهنجا هٿ ۽ پير
ٽوڙي	پٽل آهن
گهر گهر	منهنجي آواز کي
محبتن جا چراغ	قيد ڪيو ويو آهي
ٻارڻ تو چاهيان	پر!
مان رشتن جي	ما ائين سوچي ته سگهان تو
ڇڳل مالا جا	ان ڪري جو
سڀ موتي ميڙي	منهنجي سوچ آزاد آ.
هڪ ڏاڳي ۾	

واهر، واهر پٽ الله ڪندو ته انعام ضرور ڪندين. منهنجون دعائون توهان ڏڏ آهن. رب العزت قدم قدم تي توکي ڪامياب وڪامران ڪندو. ”آمين“

■ واقعي منظور جي نظر تي هال ۾ ويٺل سڀني حاضرين ايتريون ته زور سان تازيون وڇايون جو سڄو هال تازين جي گونج سان گونججي ويو. جڏهن پهريون نمبر منظور کي مليو ته سڀني وري کيس گلي لڳايو ■ مبارڪن جا آواز سندس ڪنن سان ٽڪرائڻ لڳا. پر هن پيري ۾ تعمير هڪ حقارت جي نظر منظور تي وجهي هال مان اٿي هليو ويو. منظور اهو لقاء ڏاڍي تلل دل سان پئي ڏٺو.

ڏينهن گذري ويا انتر جا سال اڃا امتحان مٿان اچي پيا. هرڪو امتحان جي تيارين ۾ مشغول هو. منظور به سڀني ڳالهين کان پاسو ڪري صرف ۽ صرف امتحان جي تياريءَ ۾ مصروف رهڻ لڳو. پوزيشن جي لاءِ محنت ڪري رهيو هو. ان ڪري تمام گهڻو وقت سندس لائبريريءَ ۾ گذرندو هو. منظور لائبريريءَ ■ نوٽس ٺاهڻ ۾ مصروف رهندو هو. تعمير هميشه کيس ڏسندو رهندو هو.

امتحان ۾ ڪل ۲۰ ڏينهن وڃي پڇيا. اوجھو هڪ ڏينهن تعمير لائبريريءَ ۾ ويٺل منظور جي اڳيان اچي بيٺو. منظور حيران ٿيندي اکيون مٿي ڪٽيون ۽ ڪرسيءَ تان اٿي بيٺو ۽ تعمير ڏانهن هڻي. ان وقتي کيس ويهڻ ۽ اچڻ جي خبر پئي. تعمير ويهڻ جي بجاءِ

ڪڙڪ آواز ۾ چيو، مون کي نوٽس گهرجن جيڪي توڻا هيان آهن. فوٽو اسٽيٽ ڪرائي واپس ڏيئي ڇڏيندو سان.

پر نعيم! مان پوزيشن جي لاءِ تراءِ ڪري رهيو آهيان مان پنهنجا نوٽس توکي ڪيئن ٿو ڏيئي سگهان. ها جيڪڏهن تون چاهين ته ڪجهه تنهنجي ڪتابن جي سلسلي ۾ مدد ڪري سگهان ٿو. تون پنهنجا نوٽس پاڻ ٺاهڻ ڏس نه...!!

مان تنهنجي تقرير ٻڌڻ ڪونه آيو آهيان، نوٽس ٿڌو ڏيڻ چاهين ته نه ڏي. وڌيڪ هڪواس نه ڪر. ڏسان ٿو ته تون ڪيئن ٿو پوزيشن کڻين. ائين چئي نعيم ڪاوڙ ۾ قدم کڻندو لائبريريءَ کان ٻاهر نڪري ويو. نعيم جي ان رويي تي منظور ڪي پهريون ڀيرو هن تي شديد ڪاوڙ آئي. ان دمڪيءَ جو هن ڪوبه نوٽس ڪونه ورتو.

خير سان امتحان پورا ٿيا. رزلٽ جو انتظار ٿي رهيو هو. خير سان رزلٽ به اخبار ۾ اچي وئي. منظور جلد پوزيشن کڻندڙن جي نالن جي طرف نظر ڊوڙائي سندس نظر نعيم جي مسڪرائيندڙ فوٽوءَ تي پئي، جنهن کي سڄي ٻوڊ ۾ پهرئين پوزيشن ڏيئي ڪامياب قرار ڏنو ويو هو. منظور جو ته نه نالو هو ۽ نه نمبر. وڏي جاڪوڙ کان پوءِ سندس نمبر ڪاپي ڪيس وارن جي لسٽ ۾ نظر آيو.

سندس اکين آڏو اونداهه چائنيجي ويٺي. هي ڇا! نه- نه ائين هرگز ٿي نٿو سگهي. نه- نه ڪڏهن به نه.... آب سان تر ٿيل سندس ڳاڙهيون ڳاڙهيون ۽ غصو صورت اکيون وڃي آسان ۾ اٽڪيون اي رڀ العزت! تون ته انصاف پسند آهين. هي ڇا ڪيو ٿو!!! نعيم کي ته هرڪو سڃاڻي ڪڏهن ٿيسٽ ۾ به پاس ڪونه ٿيندو هو. پر تون منهنجو حق ماري هن کي پوزيشن ڏني، منهنجي محنت ائين تباهه ورياد ڪري ڇڏي!! منهنجي ڏينهن رات جي محنت ائين خاک ۾ ملائي ڇڏي. ڇو؟ آخر ڇو؟؟ ڇا اهڙو به ناحق ٿي سگهي ٿو. اهڙي به ناانصافي ٿي سگهي ٿي! منهنجي محنت جو اهو ڦل مون کي ملڻو هو؟؟ محنت، محنت، هڪواس آهي اها محنت ۽ محنت ڪرڻ وارا سڀئي بيوقوف.

طاقت ۽ پيسو ٿي وڏي ڪاميابي آهي. جنهن سان سڀ ڪجهه خريد ڪري سگهجي ٿو، پنهنجيون توڙي پرايون خوشيون. ها نعيم تون صحيح آهين. تو بلڪل صحيح چيو. واقعي مان پوزيشن نه کڻي سگهيس. ڇو جو مان ته صرف محنت کڻي هئي، طاقت ۽ پيسو ته تو وٽ هون ۽ جيئن تو چاهيو ٿيو به ائين، مان ڪامياب ٿي نه سگهيس ته ڇا ٿيو، مون کي زندگيءَ گذارڻ جو جيڪو طريقو تو سڃاڻي ٿو ان لاءِ مان سڄي زندگي تنهنجو ٿورا ٿو رهندس. مان ڪڏهن به هاڻي محنت نه ڪندس. اهو رستو اختيار ڪندس جيڪو تو مون کي سڃاڻي آهي. صرف ۽ صرف طاقت ۽ پيسو جي زور تي انسانيت کي خريد ڪرڻ جو واپار ڪندس. ها- ها هاڻي مان ڪڏهن به پنهنجو پاڻ کي محنت جي ڪشڪول ۾ نه وجهندس. ڪڏهن به انتظار جي چڪيءَ ۾ نه پيسجندس. جڏهن بغير محنت جي سڀ ڪجهه حاصل ڪري سگهجي ٿو ته پوءِ هروڀرو پاڻ کي مشڪل ۾ ڇو وجهجي! ڇو ڪيان مان ايڏي محنت آخر ڇو؟؟؟

منظور اخبار جا ٽڪڙا ٽڪڙا ڪري، رڙيون ڪري روئڻ لڳو. سندس پوڙهي ماءُ جي پوڙهن ڳلن تان بي زبان ۽ بي وس ڳوڙهن جون بوندون ٽڪيل مينهن وانگر وسي رهيون هيون. ٻنڌڻي ڪيس ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو. هي اختيار منظور کي کڻي هنج چئي

آغوش ۾ لڪائي ڇڏيائين ۽ پٽ سان گڏ پاڻ به اوجنگاريون ڏيئي روئڻ لڳي...!!!
سال گذري ويا!!!

منظور هڪ بدنام ڌاڙيل جي روپ ۾ سڄي ملڪ ۾ تباهي مچائي ڇڏي. حڪومت کيس زنده يا مردہ گرفتار ڪرڻ ۾ ناڪام رهي آهي. شايد منظور طاقت ۽ پيسي سان سڀني کي خريد ڪري چڪو آهي، تڏهن ته انتظاميه جي سخت کان سخت ترين گهيري مان به ائين اڳيان غائب ٿو ٿئي وڃي جڏهن ڪا سٺي سمند ۾ !!! ۽ اڃان تائين منظور جي طاقت ۽ پيسي جي اڳيان انتظاميه جي سختي راڻگان ٿي چڪي آهي. ڳالهه اها ناهي ته منظور کي آخر ڪيئن پڪڙيو وڃي!! ڳالهه اها آهي ته آخر ان کي ان حالت تائين پهچائڻ وارو ڪير هو؟؟؟

نعمير، نعمير جو پيءُ يا پورو وارا!!! جيڪي چند ٻاڙهن نونن جي عيوض ڪنهن جي زندگيءَ سان ڪيڏي پنهنجي ايمان جو خاتمو ٿا ڪن. انهن نونن کي آخر ڪيستائين استعمال ڪندا؟ ڪيستائين پنهنجي اولاد جي پيٽ ۾ حرام جي باهه پريندا؟ ڪيستائين اهڙا هزارين منظور رثن ۾ رلندا؟ اڃان ڪيتريون زندگيون تباهه ڪندا؟ آخر ڪيستائين!!!

منظور کي پڪڙڻ لاءِ ته حڪومت هڪ ڪروڙ انعام رکيو آهي. ڇا ڪا اهڙي حڪومت ڪونهي جيڪا انهن رشوت ڏيندڙن ۽ رشوت وٺندڙن کي پڪڙڻ تي ڪجهه انعام رکي، جيڪي ذهين ۽ هوشيار شاگردن کي تعليم جي مقدس رستي تان هٽائي کين زوري ۽ زبردستي بدنام ڌاڙيل بنائڻ تي مجبور ٿا ڪن، ۽ چند ڳاڙهن نوٽن جي عيوض پنهنجي ۽ پنهنجي اولاد لاءِ جهمڙ جي باهه ٿا خريد ڪن...!!!

چا انهن کي پڪڙڻ لاءِ ڪا به پوليس ڪونهي؟
 انهن لاءِ ڪو به قانون ڪونهي؟
 انهن لاءِ ڪا به جيل ڪونهي؟
 انهن کي ڦاسي تي چاڙهڻ وارو ڪو به جج ڪونهي؟
 ڪا به عدالت ڪونهي؟ ڪا به سزا ڪونهي؟
 آخر ڇو؟.....!!!
 جواب ڏيو؟؟؟.....؟؟؟



امان ڪيترا ڀيرا چيو ٿي مان ته دوا وقت تي کائيندي ڪر. ڏس هاڻي ٻئي ڏور جو وقت ٿيو آهي. تون پهريون ڏور ٿي اڃان ڪونه ورتو آهي. امان ڏس نه، ائين ته لاڀروائي نه ڪندي ڪرڻ. اگر توکي ڪجهه ٿي ويندو ته تنهنجو ظفر صفا مري ويندو. پٽ مرڻ وارن جي پويان ڪونه مرنندو آهي. هرڪو پنهنجو لکيل داڻو پاڻي کائي پي پوءِ هتان ويندو. ظفر پٽ رب جا لک لک ٿورا الله کان اهو ڏينهن گهريو هير سر هاڻي مون کي رب پنهنجو ڪري، مان خوشي خوشي ملڪ الصوت سان گڏ هلي ويندس.

ڏس اما! تن وري اهڙيون ڳالهيون ٿي ڪرين. اڃان ته هاڻي مون کي تنهنجي پريور خدمت ڪرڻ جو موقعو مليو آهي ۽ تون وڃڻ جون ڳالهيون ٿي ڪرين. مون کي ياد آهي امان، تون بابا جي مرڻ کان پوءِ مون کي ڪڏهن به ڪوسو واءِ لڳڻ ڪونه ڏنو آهي. خبر نه ڪهڙا ڪهڙا پورها ڪري مون کي هن قابل ڪيو اٿئي. ۽ جڏهن مان تنهنجي لاءِ سڄي دنيا جون خوشيون حاصل ڪرڻ جي قابل ٿيو آهيان ته جدائيءَ جون پئي ٿي صدائون هڻين.

امان، مان تنهنجي سڄي زندگيءَ جي ٽڪيل هٿن کي هاڻي آرام ڏيڻ جي لائق ٿيو آهيان. تنهنجي هڪ هڪ محروميءَ جي زخم جو هاڻي پراءِ ڪندس. تون اهڙيون روئڻ جون ڳالهيون ڪري ڇوڻي منهنجي دل هلڪي ڪرين. ظفر ماءُ جا پئي هٿ ڪڍي اکين تي رکيا.

بس ابا ظفر، رب کان جيڪو گهريو، سو اکين سان ڏنر. هاڻي تون پنهنجن پيرن تي بيٺو آهين. جيستائين توکي منهنجي ضرورت هئي، ايستائين رب کان سري ۾ ساهه رهڻ جي التجا ڪئي هئي. ۽ ڏينهن رات تنهنجي ڪاميابيءَ جي دعا ٻنهي ويس. پر امان، مون کي تنهنجي دعائن جي اڃان به ضرورت آهي. ۽ زندگيءَ جي آخري پساهه تائين رهندي. تون پلاچ مون کي صفا روئارڻ جي موڊ ۾ آهين ڇا؟ ڳالهه ڪڍي سڏي ڪر.

ظفر مسڪرائيندي ماءُ ڏانهن ڏٺو.

اڙي پٽ، مون کان ته ڳالهه ٿي وسري ويئي. مان به ڪهڙيون ڳالهيون ڪئي ويئي آهيان. اٺ، ٽڪيو آيو هوندين ڏيوئيءَ تان، جلد ڪر هٿ منهن ڏوئي اچ ته ماني ڪڍي ٿي اڃان. مائٽس کيس پيار وڃان وارن ۾ هٿ ڦيريندي چيو. نه امان تون ته اٺ مان پاڻ ٿي ماني ڪڍي ٿو اڃان. هن پنهنجي پلنگ تان هيٺ لهندي، ماءُ جا پير مٿي پلنگ تي رکندي چيو.

ظفر جو پيءُ ننڍپڻ ۾ ئي الله کي پيا. ٿي ويو. مائٽس کيس پيءُ ٻنهي پاليو هو، ڪڏهن به هاسٽل ۾ رهڻ ۽ پڙهڻ جي دوران کيس ڪنهن به ڪميءَ جو احساس نه ڏياريو. ظفر جي لباس، کاڌي، رهڻي ڪرڻي مان ائين لڳندو هو ڄڻ ڪنهن سيٺ جو پٽ هجي. سندس ماءُ جون اکيون ظفر کي سٺي عزت واري عهدي تي فائز ڏسڻ لاءِ آڻيون هيون ۽ دل ۾ ان ارمان کانسواءِ ڪوبه ٻيو ارمان ڪونه هيس ته جلد ظفر پنهنجن پيرن تي بيهي. انهن پورهن ۽ سوچن کيس دل جو مريض ٺاهي ڇڏيو هو. اها بيماريءَ جي ڳالهه ظفر کان هميشه لڪائيندي ايندي هئي. پر هڪ دفعي ظفر کي ڊاڪٽر سڄي حقيقت ٻڌائي، ۽ ظفر پنهنجي ماءُ جي خاطر پنهنجي پڙهائيءَ کي الوداع چئي اچي سندس پيرن ۾ ڪري پيو. سندس ماءُ پنهنجا خواب لئين پُرندا ڏسي تيش ۾ اچي ويئي ۽ ظفر کي ماءُ جي حڪم آڏو سر جهڪائڻو ٿي پيو ۽ ماءُ جا خواب پورا ڪرڻ لاءِ وري پيڱ ڪڍي هاسٽل ۾ هليو آيو ۽ دل لڳائي تعليم پوري ڪيائين.

ماءُ جي دعائن ۽ اوسيئڙن رنڪ لاتو ۽ ظفر سٺي عهدي تي فائز ٿي ويو ۽ هاڻي سندس ماءُ کي ظفر جي مرضيءَ آڏو جهڪڻو پيو ۽ هن سڀ پورها بند ڪيا ۽ هر ڊگها ڪري آرامي ٿي.

ظفر پنهنجي ماءُ جو خيال پنهنجي ساهه کان به وڌيڪ رکندو هو. سٺي کان سٺا ڊاڪٽر سندس ماءُ جو چيڪ اپ ڪرڻ لاءِ ايندا هيا. ظفر کي گهر ۽ گاڏي فرور طرفان ملي. ڏينهن رب جي مهربانين سان بهار جا هئا. عيش و آرام جا هئا. امان جلد ڪر، بس چانهه جو ڪوپ ڏي، دير ٿي ٿئي اڃ هڪ ضروري ميٽنگ آهي. ظفر ڊائنگ ٽيبل تي ويهندي چيو.

بس پٽ! اجهو آيس ۽ مائٽس چانهن جو گرماگر ڪوپ آڻي سندس اڳيان رکيو. ظفر جي اوچتو نظر سندس ماءُ جي ڳاڙهي چهري تي پئي ۽ چرڪجي ڪوسيءَ تان اٿي ماءُ جي ويجهو آيو.

چو امان طبعيت ته ٺيڪ آهي نه ذري گهٽ روئندي پڇيائين، ها پٽ ٺيڪ آهيان. مون کي ڇا ٿيو آهي؟ چريا جلد ڪر توکي دير ٿي ٿئي شاهاش پٽ کي. نه امان! تنهنجو منهن ڳاڙهيو ۽ اکيون سجيل چو آهن مان ڊاڪٽر کي فون ٿو ڪيان ۽ ظفر فون ڏانهن وڌيو.

چريا هيڏي اڃ، مون کي ڪجهه به ڪونه ٿيو آهي، مائٽس کيس هانهن کان روڪيندي کلي چيو. بس مٿي ۾ ٿورو سوڙهيو ان ڪري ننڊ چڱيءَ طرح ڪونه ڪئي اٿر، توڻ ڪو الڪو نه ڪر، گوري کاڌي اٿر. ٺهيو هاڻي تون ويڃڻ جي ڪر. نه امان، منهنجي مٿي تي هٿ رکي منهنجو قسر ڪئي ڇو، ظفر ماءُ جو هٿ پڪڙي پنهنجي مٿي تي رکندي چيو.

اڙي ڇا ٿيو آهي مون کي تون ويڃڻ ٿو يا ڪٿان.....!! وڃان ٿو وڃان ٿو بس بس، ۽ ظفر ڊوڙ ڊوڙ ڊوڙ ڊوڙ ۽ کلندو کلندو ماءُ جو هٿ ڇڏائي ڪار ۾ هليو ويو. ظفر کي ويندي ڳچ وقت گذري ويو هو. اڃانڪ سندس ماءُ جي طبعيت وڌيڪ بگڙجندي ويئي. پهرين سوچيائين ته معمولي تڪليف هوندي، جيڪا کيس اڪثر هنيا ۽ ۾ سوڙ پوڻ جي ڪري ٿيندي هئي پر آهستي آهستي سوڙ لهڻ جي بجاءِ وڌندو رهيو. دل ٻڌڻ لڳس ۽ سڄي بدن مان سسراتيون نڪري ويس.

سوڙ برداشت کان ٻاهر ٿي ويو، حالت غير ٿي ويس ۽ تنهن هوندي به همت ڪري فون طرف وڌي ۽ ڏڪندڙ هٿن جي آڱرين سان ظفر جي آفيس جو فون نمبر ملائڻ جي ناڪام ڪوشش ڪرڻ لڳي. ٻه دفعا ريسور هٿن مان هيٺ ڪريو. پاڻ کي سنڀالي وري همت ڪيائين. نيٺ فون ملي.

هيلو... ظفر... ظفر سان ڳالهائڻو آهي مان سندس والده ٿي..... ڳالهائيان، هيٺو آواز ڳلي ۾ اٿڪندو ويس. ٻئي طرف ظفر جو آواز ٻڌندي ئي کيس ايترو چيائين پٽ جلد گهر اچ ۽ ريسور سندس هٿن مان هيٺ ڪري پيو ۽ پاڻ سهڪندي سهڪندي صوفي تي دل جهلي ويهي رهي.

ظفر بجليءَ وانگر آفيس مان نڪتو ۽ ڪار هوا ۾ اڏڻ لڳي. پنهنجي گهر کان هڪ ڪلوميٽر پري ڪار جهٽڪي سان پوليس، رينجرس، ٽريفڪ آفيسرن ۽ فوجين جو مجموعو ڏسي بيهي رهي. ظفر پريشان ٿيندي روڊ بلاڪ ٿيڻ جو کائن سبب پڇيو.

پرائيڊر منسٽر پيا اچن سرڪٽ هائوس ۾. ان ڪري رستو ٽن ڪلاڪن لاءِ بند ڪيو ويو آهي. کيس ياد آيو ته اڄ وزيراعظم جي سرڪٽ هائوس ۾ اهم ميٽنگ هئي ۽

سرڪت هائوس جي پويان سندس گهر هو. پر مون کي هرحال ۾ گهر پهچڻو آهي! هر ٽيمٽ تي. ظفر ليلا کيندي چيو.

نه مسٽر، اسان کي افسوس آهي ته اسان ان سلسلي ۾ توهان جي ڪابه مدد نٿا ڪري سگهون. اسان کي سخت آرڊر مليل آهن.

پر منهنجي والده جي طبيعت اڃانڪ خراب ٿي پئي آهي گهر ۾ ڪوبه ڪونهي، خدا جي واسطي مون کي وڃڻ ڏيو. اهوئي هڪ رستو آهي منهنجي گهر ڏانهن ويندڙ. توهان پنهنجو ۽ اسان جو وقت ضايع نه ڪريو مسٽر، اسان مجبور آهيون. چوڻا اسان جي نوڪري خطري ۾ وجهو.

ظفر گاڏيءَ مان هيٺ لهي آيو. چرين وانگر هڪ هڪ فوجي جي اڳيان هٿ ٻڌي التجائون ڪرڻ لڳو آريون نيازون ڪرڻ لڳو. سندس اکيون پرچي آيون. پر ڪنهن به کيس اڳيان وڃڻ جي اجازت ڪونه ڏني. بس سڀ ائين پيا چون ته اسان کي آرڊر ڪونهي. اسان کي آرڊر ڪونهي. اسان مجبور آهيون. بهتر آهي ته اوهان انتظار ڪريو ۽ انتظار جو ٻڌي ظفر جا هٿ پير ٽٽا ٿي ويا. اکيون ڳاڙهيون ۽ چهرو هيٺو ٿي ويس. چرين وانگر گاڏيءَ تي چڙهيو ۽ ويجهو پي-سي-او تان گهر ڏانهن فون ڪيائين. پوريون ۲۰ رنگون وڳيون پر ڪنهن به فون رسيو ڪونه ڪئي. ظفر چرين وانگر وري گاڏيءَ طرف ٽيو. کيس سمجهه ۾ نٿي آيو ته ڇا ڪري ۽ ڇا نه ڪري. وري ساڳئي روڊ طرف وڌيو. ۽ سامهون وري فوجين جي قطار سندس رستو روڪي پئي هئي ظفر آبي کان ٻاهر نڪري ويو. هن پيري هن ڪار بيهاري ٽونه، اسپيڊ تيز ڪري فوجين جي قطار کي چيريندو اڳيان وڌي ويو. فوجين سمجهيو پڪ ڪو دهشت گرد آهي. سڀنيون وڃيون فوجي ٽرٽلي ۾ اچي ويا، اسڪوٽر استارت ٿيا، فوجي گاڏيون حرڪت ۾ آيون ۽ سائرن چڙهي ويا.

ظفر جي ڪار پٺيان گولين جا آواز هئا ۽ ڪار جي رفتار وڃ وانگر هئي. ظفر جيئن ئي پنهنجي گهر جي گهٽيءَ طرف ڪار کي موڙيو ته هڪ فوجيءَ جي هلايل گولي سندس مٿي ۾ ڪپي ويئي ۽ رت رٺا ڪندو سندس پيشانيءَ تان وهي رهيو هو ۽ ظفر جو ڪنڌ اسٽرينگ تي ٽهڪو ڪري ڪري پيو.

فوجي جيئن ئي ڪار جي پوسان پهتا ته ظفر جا پاڙي وارا سندس چوڌاري ڦري آيا. ظفر کي ان حالت ۾ ڏسي سندن حالت غير ٿي ويئي. ظفر جي حقيقت جي باري ۾ فوجي ٻڌي ڏاڍو شرمندو ٿيا ۽ پنهنجا توپلا لاهي ظفر جو لاش ڪٽائي سندس گهر جي طرف وڌيا.

جيئن ئي گيت کوليائون ته سامهون ڏاکڻ تي هڪ پوڙهي عورت جو کليل اکين سان لاش ڏسي سندن اکيون پرچي آيون ۽ شرمسار نيٺن مان نير جاري ٿي ويا. پر هاڻي ئي به چاڻي سگهيو.

هاڻي گوليون هلن يا سڀنيون وڃن. سائرن چڙن يا اسڪوٽر استارت ٿين جيڪو ٿيو هو سو ئي ويو. هٿ مظلوم جي زندگي ختم ڪرڻ جو آرڊر ته آهي پر افسوس ظلم جي زندگي ختم ڪرڻ جو ڪوبه آرڊر ڪونهي. هٿ مجبور انسان جي مجبورين سان ڪيئن جوته آرڊر آهي پر افسوس مجبور ڪنڌ کي ختم ڪرڻ جو ڪوبه آرڊر ڪونهي.

ملڪ وقور جا رڪوالا رعيت وعوام جا رڪوالا هوندا آهن ۽ جيڪو ڪو رڪوالو

پنهنجي جان پڄاڻن خاطر رعيت جي جان جو ڪو به قدر يا تحفظ نه ڪري تنهن لاءِ ڪهڙو آرڊر آهي؟؟؟ جيڪو رکوالو هر شريف کي دهشت گرد سمجهي تنهن لاءِ ڪهڙو آرڊر آهي؟ جيڪو رکوالو شهريءَ جي زندگيءَ کي هڪ ڪٽي جي زندگيءَ کان وڌيڪ نه سمجهي تنهن لاءِ ڪهڙو آرڊر آهي؟؟؟

شايد ڪوبه نه

ڇو جو آرڊر ته عوام لاءِ هوندا آهن، اڳواڻ لاءِ نه!!!

قانون ته عوام جي لاءِ هوندو آهي، اڳواڻ لاءِ نه!!!

گولي ته عوام لاءِ هوندي آهي اڳواڻ لاءِ نه!!!



مئٽرڪ جو رزلٽ آيو ته جلد ئي فرسٽ ايئر جون داخلائون شروع ٿي ويون. بهترين پوسٽلنگ ڪلڻ جي ڪري سڀني گهر وارن زور ڀريو ته انجنيئرنگ گروپ ۾ داخلا وٺان. حسابن کان هر شاگرد کي چڙ هوندي آهي، پر مان شايد سڄي ڪلاس ۾ اهو واحد شاگرد هيس جنهن کي حسابن سان دشمني نه بلڪه دوستي هئي. شايد ان ڪري جو هر مشڪل ڪم کي ڪندي، مون کي راحت ملندي هئي. مسئلو جيترو منجهيل هوندو، تجسس اوترو وڌندو ويندو آهي ۽ جيستائين ان کي حل نه ڪندو هيس، ايستائين هر لمحو منهنجي لاءِ عذاب ۽ هر گهر مانيءَ جو منهنجي لاءِ وهر ٿي پوندو هو.

سو سائين حساب ڪٿي ڪيترا به مشڪل هجن پر منهنجي اڳيان کين هڪ منٽ به ڪونه لڳندو هو، جو ويچارا پنهنجي جواب سميت منهنجي ڦلر ذريعي پني تي ظاهر ٿي پوندا هيا.

ڪلاس شروع ٿيا، ڪاليج جو نئون ماحول بيحد پسند آيو. مختلف استادن جي قابليت منهنجي دل ۾ گهر ڪري ويئي، پر سڀني کان وڌيڪ مون کي منجهي حسابن واري ليڪچرر صاحب جي پڙهائڻ ۾ سمجهائڻ جو طريقو ايترو ته پسند آيو جو مان سندس پڙهائڻ واري انداز ۾ گر ٿي ويندو هيس. هوش تڏهن ايندو هو جڏهن سر، اهو چوندو ڪلاس مان هليو ويندو هو ته ”اڄ اتي ٽايڪ خٽر ٿا ڪيون سڀاڻي انشاءِ الله اڳيان هلنداسين.“

مان سڄو ڏينهن گهر ۾، دوستن يارن ۾، سر ”افضل“ جي تعريف ڪندي نه ٿڪندو هيس. اها حقيقت آهي ته سر افضل واقعي هڪ مڪمل استاد هو. سندس قابليت جي ساراهه سڀني ڪاليج جا شاگرد پيا ڪندا هيا. ۽ اها ساراهه ٻڌي منهنجي دل پٽي ٽرندي هئي، ۽ مون کي پنهنجي بي مثل انتخاب تي فخر ٿيندو هو.

ان کان اڪثر سرافضل کان فري پيڙ ۾ ڪونه ڪو سوال پڇڻ ويندو هيس ۽ سر فضل پنهنجا سمورا ڪم ڇڏي پنهنجي شفقت ڀري، نرم ۽ مٺي لهجي ۾ منهنجي دل جا تار ڇيڙي ڇڏيندو هو. ان ۾ ڪو شڪ ڪونه هو ته مان سرافضل سان واقعي محبت ڪرڻ لڳو هيس، ۽ سوال پڇڻ لاءِ مختلف رٿون رٿي، ڪانئن ٻيهر چند گهڙيون ملڻ ۽ سندن

قرب حاصل ڪرڻ لاءِ بهانا ڳولهندو هيس، حالاتڪ مون کي سرافضل جو هر سوال ڪلاس ۾ ئي سو فیصد سمجھ ۾ اچي ويندو هو. بس ڇا ڪجي دل، سر کي هر وقت پنهنجي اکين آڏو ڏسڻ گهرندي هئي. موڪل ملڻ کان پوءِ يا موڪل وارن ڏينهن ۾ نه ڄاڻ منهنجيون گهڙيون ڪيئن گذرنديون هيون، اها صرف منهنجي دل ئي ڄاڻي ٿي. اگر ڪنهن ڏينهن سر ڪاليج نه ايندو هو ته مان هر پيرڊ ائين ڪندو هيس، ڇڻ ڪنهن ننڍي ٻار کي زوري ڪوڙو دوا جوڙڻ ڪوٺي ۾ ڏسي وڌو وڃي.

سر، به مون تي خاص توجهه ڏيندو هو، ان ڪري جو مان سڄي ڪلاس مان سندس هونهار شاگرد هيس. منهنجو مقابلو ڪلاس ۾ عقيل سان ٿيندو رهندو هو پر هن ڪنهن به ٽيسٽ ۾ مون کان مارڪون وڌيڪ ڪونه ڪيون هيون. ان ڳالهه تي عقيل هميشه مون کان ساڙ کائيندو هو. جنهن جي خبر سڄي ڪلاس کي هئي. پر مان تنهن هوندي به عقيل سان هميشه دوستيءَ جو هٿ وڌائيندو رهيس. جڏهن ته عقيل جي دل ۾ منهنجي لاءِ نفرت کان سواءِ ڪجهه به ڪونه هو. امير گهر جو بگڙيل امير پٽ هو ان ڪري غرور و ٽڪبر سندس رڳ و رڳ ۾ سمائيل هيو. مجال آهي جو ڪڏهن مون سان سڌي منهن ڳالهائون هجيئن. سر افضل سان به سندس رويو شاگردن جهڙو نه هيو. نه ڄاڻ پاڻ کي الائي ڇا سمجهندو هو. مان سندس هر ظلم کي برداشت ڪندو هيس. پر جڏهن سر کي گهٽ وڌ ڳالهائيندو هو ته منهنجي برداشت جون حدون آبي کان ٻاهر ٿي وينديون هيون. پر اڪثر مان سر جي حڪم تي پنهنجي حدن کي اڃان وڌيڪ وسيع ڪري ڇڏيندو هيس. عقييل شرمندہ ٿيڻ جي بجاءِ اڃان به هٿ اڳيان وڌي ويندو هو.

بهر حال وقت گذرندو رهيو. امتحان مٿان اچي ڪڙڪيا. مٿي جو پرڇو هڪ ڏينهن جي گپ کان پوءِ هيو. سڄو ڏينهن رات حسابن جون مشقون ڪري ڪري دماغ ئي ڌرجي رهيو هو. خشڪ سبجڪٽ هو سو دماغ به ڇڻ کوکو ٿي پيو. بس عذاب جون گهڙيون ختم ٿيون هاڻي امتحان جون گهڙيون شروع ٿيون.

هلاڪ ۾ اسان سڀئي شاگرد پيپر ملڻ جي انتظار ۾ در ۾ اڪيون وجهيو ويٺا هياسين. انتظار ختم ٿيو ۽ پيپر هٿ ۾ مليو. مان هميشه وانگر بسم الله الرحمن الرحيم الرحيم چئي پيپر هٿ ۾ ورتو.

پيپر واقعي ڏاڍو ڏکيو هو، ٻين لاءِ منهنجي لاءِ نه. سو الاتوهار ڪري شروع ٿي ويس. الله شاهد آهي ته مان ڪڏهن به امتحان ۾ ڪاپي ڪونه ڪندو هيس. هميشه پنهنجي سڄي محنت سان منزلون طئه ڪندو اڳيان وڌندو هيس. چوڄو مان علم سان غداري ڪرڻ جو سوچي به نٿو سگهان. مان پيپر ڪرڻ ايترو مصروف هيس جو مون کي خبر ئي ڪانه پئي ته سرافضل ڪڏهن هلاڪ ۾ داخل ٿيو.

توهان کي ڪا مشڪل نه ڪونهي پٽ. اگر ڪو سوال سمجھ ۾ نٿو اچيو ته مان حاضر آهيان. هر سبجڪٽ ٽيچر جو سندس سبجڪٽ جي پيپر ۾ ۱۰-۱۰ منٽ هر هلاڪ ۾ وڃڻ ضروري هوندو آهي امتحان جي دوران ته جيئن ڪو سوال اگر شاگرد نه سمجهي سگهي ته ان کي سمجهائي ته جيئن جواب سوال مطابق لکيو وڃي. سو سرافضل به مٿي جي پيپر ۾ پنهنجي ڏيوت تي آيو هو. ڪافي ڇوڪرن کائناتن مختلف سوال پڇيا جيڪي سر سڀني کي نرم و ملائم لهجي ۾ سمجهايا.

اوچتو سر جي نظر شايد عقيل تي پئي، جيڪو مون کان ۶ سيٽون ڇڏي ويٺو هو. عقيل، اسٽينڊ اپ (اٿي بيهه) اهو ڇا پيو ڪرين؟؟...؟؟ سر حيرت وڃان سوال ڪندوان جي طرف وڌيو ۽ عقيل جي آسپاس مان ڪيترائي پنا ڪڍيائين.

عقيل مون کي تون مان اها اميد نه هئي. منهنجي پيپر ۾ تون ڪاپي ٿو ڪرين، منهنجي پيپر ۾...!! سر جون اکيون ڳاڙهيون ٿي ويون ۽ رنگ هڪدم بدلاجي ويس. منهنجي اک سر ۾ هئي.

مان چوان ٿو مون کي پنهنجا ڪارتوس واپس ڪيو نه ته.... سنو نه ٿيندو. عقيل جا اهي لفظ ٻڌي، مون کان رهيو نه ويو،

عقيل تون هوش ۾ ته آهين؟ توکي خبر آهي ته تون ڪنهن سان مخاطب آهين؟ ها ها چپ ڪر افضل جا چمچر. تنهنجو وچ ۾ ڇا وڃي. ائين چئي هن سر جي هٿن مان ست ڏيندي ڪارتوس ڪڍڻ ٿي چاهيا.

مان توکي هي پنا ڪونه ڏيندس عقيل.... وڌيڪ بحث ڪندي ته ڪاپي ڪيس لکي بلاڪ مان ٻاهر ڪڍي ڇڏيندوسان. سر افضل کي پهريون ڀيرو مان ڪاوڙ ۾ ڏسي رهيو هيس. لڳي پيو ته سر تمام گهڻو برداشت ڪري رهيو هو. پر عقيل نه ڪٿي هر نه ڪٿي ته، سر جي ڳچيءَ کان جهلي زوردار منهن تي ڄمات وهائي ڪڍيائينس. سر، ان اوچتي ۽ حيرت ڪن فعل تي پنهنجو توازن برقرار رکي نه سگهيو = ڪرسي سان ٽڪرجندو منهن ۾ وڃي فرش تي ڪريو. مان سيڪنڊ ۾ وڃي عقيل تي ڪڙڪيس. ايڪسٽرئل، انٽرئل = ٻه چار پوليس وارا جيڪي ٻاهر ويراندي ۾ ويٺا هئا سي موقعي تي پهچي ويا. پر عقيل ڦرتي ۽ سان پئڻين ۾ مان پڇي ويو ۽ مان سر جي ڀرسان ويهي روئڻ لڳ. سر مون کي پيار وڃان حڪم ڏنو ته تون پنهنجو پيپر پورو ڪر. وچ پٽ پيپر پورو ڪر....!!

پر سر اوهان....!! مان چيم، نه تون پنهنجو پيپر پورو ڪر. ۽ مان نه چاهيندي به ڪرسيءَ تي اچي ويٺس ۽ سر کي پيا استاد ٻاهر وٺي هليا ويا. مان جيئن تڏهن ڪري پيپر پورو ڪيو. سڄو ڌيان سر طرف هيو، سو جلدي فارغ ٿي اسٽاف روم ڏانهن وڌيس. منهنجي پيرن هيٺان زمين ٽڪري ويئي جڏهن اهو ٻڌم ته سر افضل کي اڇانڪ دل جو دورو پيو ۽ کيس هاسپيٽل ڪڍائي ويا آهن.

ستو هاسپيٽل پهتس. منهنجي دل منهنجي وس ۾ نه هئي. منهنجا قدم مٿن جا ٿي ويا. اگر سر کي ڪجهه ٿي ويو....!! بس منهنجي دماغ جون رڳون ان کان اڳيان سوچي به ڪونه ٿي سگهيون. دماغ ڦاٽڻ لڳو. ڪافي استاد ۽ شاگرد هاسپيٽل جي ٻاهران مجموعو لڳائي بيٺا هئا. سڀني جي اک اشڪبار هئي. سَنهن سَنهن ڳوڙهن جي قطار هر اک ۾ چمڪي رهي هئي. مان به مريل مريل قدامن سان وڃي بيٺس.

ڊاڪٽر اعلان ڪيو ته حالت سيريوس آهي، اوهان مهرباني ڪري هليا وڃو. مريض کي هوش اچڻ کان پوءِ به ڪنهن سان ملڻ نه ڏنو ويندو. ڊاڪٽر ڪاسائيءَ وانگر منهنجي دل ذبح ڪري هليو ويو. سڀئي هليا ويا، پر مان شام تائين اتي ويٺو رهيس. ڊاڪٽر وري به مون کي سر سان ملڻ ڪونه ڏنو. شام جو سوين شاگرد سر سان ملڻ لاءِ آيا. پر ناڪام موٽي هليا ويا. سڀني جي دل روئي رهي هئي. هر اک آلي هئي. هر لب تي

سر جي صحت جي دعا هئي. آخر ڇو نه هجي؟ سر سندن محبوب استاد هو.

سپاڻي انگلش جو آخري پريجو هو. هاسپيٽل مان ٻاهر نڪرڻ جي دل ٿي نه پئي چئي. پر بار بار سر افضل جو چهرو اکين آڏو حقيقت جو روپ وٺي چائنجهي ويو. ”تون پنهنجو پيپر پورو ڪر، پٽ تون پنهنجو پيپر پورو ڪر.“ ۽ سر جو حڪم رڪي گهر موٽي پيپر جي تياريءَ ۾ لڳي ويس. هر لفظ سر جو چهرو بڻجي ٿي ويو. اڪڙين مان ڪرندڙ هر ڳوڙهي جو قطرو الله کان سر جي حياتيءَ جي خيرات گهري رهيو هو. سڄي رات پڙهندي پڙهندي ۽ روئندي گذري ويئي.

صبح جو پيپر شروع ٿيو ته بلاڪ ۾ سر افضل کي هر وقت پاڻ سان گڏ محسوس ڪيم. تنهنڪري شايد پيپر سٺو ٿي ويو. پيپر ختم ڪري، رستي مان هڪ خوبصورت گلابن جو گلدستو خريد ڪري هاسپيٽل ڏانهن روانو ٿيس. پري پري تائين ٽئڪسيءَ جو نالو و نشان ٿي ڪونه هيو. بسم الله ڪري پير ڪنيم. پير روڊ تي چڱي پون ٿي ڪونه پيا. بس هوائن ۾ اڏندو هاسپيٽل وٽ اچي ساهه ڪنيم. جلدي ويراندو ڪراس ڪري ڪلهه واري ڪمري طرف وڌيم. جتي سر کي داخل ڪيو ويو هو.

ٻاهر ڪوبه ڪونه هو. دروازي کي ائين ڪولڻ مناسب نه سمجهيم سو ڪجهه دير اڪڙين ۾ سر جو چهرو وسائي پينو رهيس. جڏهن ڳچ وقت گذريو ته خودبخود پير ڪمري طرف وڌي ويا، شايد انتظار جي حد لنگهي ويئي هئي، تڏهن ته پيرن گستاخي ڪئي. يڪدم دروازو کولي ڪمري ۾ اندر داخل ٿيس. بيد تي سرافضل ڪونه هو. چهرو اجنبِي ڏسي وري پئڻين پير واپس نڪري آيس. ڪاٺوئر طرف وڌيس اتي به نرسون ۽ هڪ وارڊ بواءِ ويٺو هو. سوچيم ته شايد سر کي ڪنهن پئي روم طرف ٽرانسفر ڪيو ويو آهي، سو منهنجيون نگاهون هڪ نرس طرف ڪجي ويون ۽ ڪائنس پيچيم.

سسٽر، ڪلهه سرافضل روم نمبر ۶ ۽ بيد نمبر ۲ ۾ ايڊمٽ (داخل) ٿيو هو.

اوهان ٻڌائينديون ته سر هاڻي ڪٿي آهي؟

اچا اچا، سر افضل! گورنمنٽ ڪاليج جو ليڪچرر،

ڀاءُ! سر افضل جي طبيعت رات ڪجهه بهتر هئي. پر بدقسمتيءَ سان کين صبح جو ٻيو شديد دورو پيو ۽ سندن هارٽ فيل ٿي ويو. سندن ڊيڊ باڊي وارثن جي حوالي ڪئي ويئي آهي.

منهنجي ڪنن تي بس اهو پڙلاءِ پيو ته سندن ڊيڊ باڊي (لاش) سندن ڊيڊ باڊيءَ.... سر افضل جي ڊيڊ باڊيءَ..... سر جي ڊيڊ باڊيءَ.... منهنجي هٿن مان گلدستو هيٺ ڪري پيو ۽ گلابن جي پتي پتي بکرجي ويئي.

مان سر جي گهر طرف ڊوڙ پاتي. منهنجا ٿوڪ ۽ دانهون رستن تي موجود سڀني ماڻهن کي حيران ڪندا پٺيان ٿي ڇڏيندا ويا ۽ منهنجا قدم الائي ڪٿي پيا پون. مان چرين وانگر سر جي آخري رسمن ۾ شامل ٿيس.

منهنجو سڀ ڪجهه سر افضل هو. سامهون سر کي گلابن وانگر سينگاريل ڏسي منهنجو هنيا ٿي نڪتو. منهنجي دانهن ۽ ڪوڪن سڀني کي پريشان ڪري ڇڏيو ۽ زوري مون کي سر کان جدا ڪيو ويو. منهنجي محبوب سر جو لاش منهنجي اڳيان پيو هو. خاموش، کلندڙ، ٻهڪندڙ. مان سندس ڪٽ سان چمڙي ويس. پر طاقتور هٿن هڪ

دفعو ٻيهر مون کي گهيلي پري ڪيو ۽ مون کي قبرستان به ڪونه وڃڻ ڏنو ويو، چوڄو سڀني جي اها متفق راءِ هئي ته ”چوڪرو مري نه وڃي“ سر افضل جي آخري ديدار کان محروم رکيو ويو ۽ منهنجي دنيا منهنجي اکين آڏو لتجي پئي وئي ۽ مان گوڏن ۾ منهن وجهي روئيندو رهيس. ڪيڏو نه مان بيوس هيس، ڪيڏو نه بي ويس هيس. مٿين مٿيءَ هيٺان، منهنجي سر کي لڪايو ويو ۽ مان ڪجهه به نه ڪري سگهيس، ڪجهه به نه، سواءِ روچ راڙي جي.

وقت گذري ويو. بي رحم وقت گذرندو رهيو ۽ مان روزانو صبح جو ڪاليج وڃڻ کان اڳ سر افضل جي قبر تي گچ وقت ويهي پوءِ ڪاليج جي طرف وڌندو هيس.

پر اها ڳالهه ته مان اوهان کي ٻڌائي ٿي ڪونه ته سر جي قبر تي مان اڪيلو نه هوندو هيس، بلڪه مون سان گڏ روز عقيل به هوندو هو ۽ هميشه پاڻ کان اڳ هن کي اتي ويندو ڏسندو هيس. اهو سندس روز جو معمول هو. ۽ سر جو خط هميشه سندس هٿن ۾ هوندو هو ۽ اڪيون پنهنجي ڪيل ستر جو ايترو ته ماته ڪري چڪيون هيس جو هاڻي سندس سڃيل ۽ ڳاڙهين اکين ۾ آب جو هڪ ڦڙو به ڪونه رهيو هو.

ان خط، عقيل جي زندگي ٿي بدلي ڇڏي هئي، جيڪو سر پنهنجي دوري جي شدت جي دوران هاسپيٽل ۾ پنهنجن هٿن سان لکيو هو. خط ڇا هو، بس عقيل لاءِ سڄي زندگيءَ جو ناسور هو، کيس ندامت ۽ احساس جرم ڏيارڻ لاءِ ڪافي هو.

سر افضل پنهنجي هٿن سان لکيل پنهنجي آخري نشانيءَ ۾ ڪاليج جي پرنسپل کي مخاطب ٿيندي لکيو هو ته،

مان سڀ اعليٰ نوڪريون ڇڏي هي مقدس پيشو ان ڪري اختيار ڪيو هو جو هن پيشي سان مون کي عقيدت هئي، محبت هئي. مان شاگردن کي پنهنجي ساهه جي رڳن کان به وڌيڪ ويجهو ۽ عزيز رکيو، انهن لاءِ ٿي ته جيئن سندس پر افسوس جن لاءِ جيئن سندس هيس تن کان جيڪو وريو اهو اوهان سڀني ڏٺو. بهرحال جيڪو ٿيو سو منهنجو شايد نصيب هو، پر هاڻي احساس شرمندگي مون کي جيئن نه ڏيندي. شايد منهنجا هن ڌرتيءَ تي ساهه جا چند لمعا وڃي پچيا آهن. لڳي ٿو مان مزيد زندهه رهي نه سگهندس. مان ته ان وقت مري ويو هيس، جڏهن عقيل جو هٿ مون ڏانهن وڌيو هو. ڇمات ته هن منهنجي لاش کي هنڌي هئي. سڄي زندگي ايمانداري ۽ محنت و محبت سان پڙهائڻ جو نتيجو اوهان جي اڳيان آهي. جيڪو ٿيو اهو مان ڪڏهن به وساري ڪونه ٿو سگهان. پر وري به مان اوهان کي هڪ آخري التجا ٿو ڪيان ته اگر مان مري به وڃان ته عقيل کي ڪجهه نه چيو وڃي. اگر هن جي خلاف ڪنهن قسم جو ڪوبه قدم کنيو ويو ته منهنجو روح بيچين رهندو. توهان کي الله جو واسطو آهي ته عقيل کي ڪجهه به نه چئجو، مان سڄي دل سان کيس معاف ٿو ڪيان.

”اوهان جو بد نصيب“

پرنسپل صاحب اهو خط سڀني کي پڙهي ٻڌايو ۽ سر افضل جي بيچين روح کي قرار ڏيڻ خاطر عقيل کي رستيڪيٽ ڪرڻ وارو آرڊر واپس ورتو، جنهن ۾ کيس ٽن سالن لاءِ تعليم کان محروم رکيو ويو هو. عقيل، پرنسپل کان اهو خط هميشه لاءِ سڏڪندي سڏڪندي وٺي ڇڏيو هو.

۽ هاڻي روزانو عقيل پنهنجي محبوب استاد جي قبر تي گلابن جي ورکا ڪندو
 اهو خط ضرور پڙهندو هو، ۽ روز جيئن هو ۽ روز مرندي هو ۽ کيس روز اهو احساس
 ٿيندو هو ته هن جذبات ۾ اچي ڪهڙي نه هيري جهڙي استاد جي، محبت جي چمڪ کي،
 سوين شاگردن جي اکين مان ڪڍي مٿين مٽيءَ جي هيٺان دفناڻي ڇڏي هئي، جڏهن ته ان
 چمڪ جي اڃان ڪروڙن کي ضرورت هئي.

سرافضل جي موڪلاڻ جي عمر نه هئي، پر کيس بيعزتي جي احساس ماري
 ڇڏيو. ڪاش عقيل هٿ ڪٽڻ کان اڳ ايترو سوچي ها ته سامهون سندس استاد آهي،
 سندس روشن مستقبل جي ضمانت، پر افسوس جو شيطان غالب اچي ويو ۽ فرشتي جهڙو
 استاد اسان کان موڪلائي ويو.

بهترين انتقام

خدا جي واسطي رحم ڪر پوتار، هينئر مون وٽ ڪجهه به ڪونهي مان تنهنجي
 پاڻي پائي لاهيندس. مون کي ڪجهه مهلت ڏي، پوتار مون تي ظلم نه ڪر، الله جي
 واسطي رحم ڪر.

اڙي پتو ٿا، چوي ٿو ڪميون ته مان تنهنجي پاڻي پائي لاهيندس. اڙي هڙ ۾
 لهي ٽڪو به ڪونه پوءِ پنهين کي چوڻو پڙهائين، هان پٽاءُ لڪاءُ ڪُڪ ۾ جانوءَ کي
 وڌيري لت وهائي ڪڍي. هڪ - ٻين - ٽين - جانو ليلائن لڳو پوتار رحم ڪر، الله جي
 واسطي رحم ڪر. وڌيري پتو اڻ پتو ڪري گارين جا وسڪارا لاهي ڏنا. سندس شيطاني
 تهڪ ڌري گهٽ آسمان ڌاري رهيا هيا.

اڇانڪ وڌيري جي نظر ڀرسان بيٺل جانوءَ جي معصور ۱۳-۱۴ سالن جي پٽ
 جلال تي پئي. وڌيري ڪمدار کي اشارو ڪيو، ڪمدار ۽ ٻه ٻيا ماڻهو جلال ڏي وڌيا. ان
 کان اڳ جو ڪمدار جلال کي جهلي، جلال جي من ۾ الائي ڪٿان ايڏي طاقت آئي، جو
 ڪمدار کي زور سان ڌڪو ڏيئي وٺي ڊوڙ پاتائين. چوڄو کيس خبر هئي ته وڌيرو هاڻي
 هن کي ظلم جو نشانو بڻائيندو. ان خوف کان جلال کي ڪا به خبر ڪونه پئي ته ڪاڏي
 ڊوڙندو وڃي رهيو آهيان. ڪمدار ۽ ٻه ڄڻا ٻيا سندس پٺيان ڊوڙندي ڊوڙندي ٽڪجي پيا
 ۽ واپس موٽي آيا.

وڌيرو ايتري ننڍڙي ٻار جي هٿان پنهنجي توهين برداشت نه ڪري سگهيو ۽
 ڪاوڙ وري جانوءَ تي اچي لٿائين. جڏهن جانوءَ کي ماري ماري اچي ٽڪيو ته کيس ڌڪو
 ڏيئي جياڻينس، وڃ ته منهنجي اکين اڳيان پر ترس تنهنجي ان چوڪري کي چڱيءَ طرح ڏسنس.
 جانو جو هڏ هڏ ڌڪي رهيو هو انگ انگ سور کان چيٽان ڪري رهيو هيس،
 سندس زال سڄي جسر تي آهستي آهستي مالش ڪري اندر ٿي اندر هلڪا هلڪا سڌڪا
 پري روئي رهي هئي.

هوڏانهن جلال سهڪندو ڊوڙندو ڌڪا، ٽاپا کائيندو شهر ۾ پهتو. وري ورائي
 ڳوٺ ڏانهن ڏٺائين به ڪونه. ماءُ پيءُ سان ملڻ لاءِ دل اڌ ما کائيندي رهيس پر وڌيري جو

خوف رڳ رڳ ۾ گهر ڪري ويهي رهيس.

خدا جو ڪرڻو اهڙو ٿيو جو جلال، ڪنهن وڏي سيٺ جي هٿ اچي ويو، جيڪو اولاد جهڙي نعمت کان محروم هو. جلال هونئن به شڪل و صورت ۾ ڪنهن سيٺ جو ئي پٽ لڳندو هو. جلال، سيٺ وقار کي صرف ايترو ٻڌايو هو ته هو هن دنيا ۾ اڪيلو آهي، هن دنيا ۾ ڪوبه سندس وارث ڪونهي. سيٺ وقار سندس پٽن کان به وڌيڪ پرورش ڪرڻ لڳو. ائين ئي سال لنگهي ويا.

جانو ۽ سندس زال روئي روئي هال هيٺا ڪري ڇڏيا. داد ڪن به ته ڪنهن سان، فرياد ڪن به ته ڪنهن وٽ. سندس قسمت جو مالڪ وڏيرو ئي هيو جنهن جي ظلم و ستم جي ڪري کين اهي ڏينهن ڏسڻا پيا. ۽ سندن جگر جو ٽڪرو سندن اکين کان ائين جدا ٿيو. ڇڄڻ وارا واري ڪٽ تي، جنهن جو واڻ به ذري گهٽ ڪڇي فرش سان ملڻ وارو هو، جانو ويٺو هو. اکيون ڳاڙهيون، وار ڌوڙ ۾ ڀريل، ليرون ليرون ڪپڙا، ڪنهن اونهي خيال ۾ گم.

ڇاڻو سوچين جانو؟ سندس زال خيال ۽ سوچن جي دنيا ۾ داخل ٿيندي چيو. جانو؟ جا ڳوڙها جيڪي پلڪن جي بند وٽ پاڻ کي جهلي بيٺا هئا، نيساري واري ڪار ڪري، بند ٿوڙي ڳلن کي آلا ڪندا سندس ميري جهولي ۾ ڪرڻ لڳا.

خير نه آهي جلال ڪهڙي حال ۾ هوندو، بس ايترو ئي چوڻ هو ٻئي چڻا اوچنگاريون ڏيئي روئڻ لڳا ڇو نه روئڻ، لخت جگر سال ٿيا ڪونه ڏٺو هيائون. سندس پيڙهيءَ جو سهارو، ڪلهي جو ڪانڌهي هو.

هو ڏانهن جلال عيش و آرام سان پلجڻ لڳو. ڪنهن شئي جي اڃان خواهش ئي ڪندو هو ته سندس آڏو پهچي ويندي هئي. پر ايتري سڪن هوندي به ڪڏهن ڪڏهن جلال اڪيلائي ۾ پيءُ ماءُ کي ياد ڪري هنياءُ کي نه جهلي روئيندو رهندو هو. اڪثر سيٺ هن کان سندس روئڻ جو مقصد پڇندو هو پر جلال ڳالهه گول ڪري ويندو هو. ۽ آهستي آهستي جلال جي دل ۾ وڏيري کان انتقام وٺڻ جي باهه ڏينهن به ڏينهن زور ٿيندي ويئي. سيٺ جي گهر ۾ رهندي جلال کي سال گذري ويا. هڪ دفعو به ڳوٺ ڏانهن ڪونه ويو هو. پر سندس دل ڳوٺ وڃڻ لاءِ هميشه لڄندي رهندي هئي.

آخر هڪ ڏينهن دل جي هٿان مجبور ٿي ڳوٺ جو رخ ڪيائين. سيٺ جي ڪار تي ويٺل جلال جي چهري تي خوشيءَ جي لهر چائنجي ويئي، ننڍپڻ جي رستن، گهٽين، واهن ۽ گاهن کي ڏسڻ سان سندس سينو ٽوڪجي ويو. اڃان سندس گهر ميل کن پري هو، وات تي ڪار بيهاري ڪنهن شخص کان جانو ۽ بابت پڇيائين.

اهو راه ۾ ملندڙ شخص پيو ڪونه هو بلڪ ڪمدار هو، جنهن جلال کي سڃاڻي ورتو، پر جلال کيس ڪونه سڃاتو ڇو جو ڪجهه پوڙهو به ٿي ويو هو ۽ سندس ڏاڙهي به وڏي وئي هئي. ڪمدار تي ڪنهن ڳالهه تان وڏيرو ڪاوڙيو هو تنهن کيس ڪوڙيءَ ڪوڙيءَ جو محتاج ڪري ڇڏيس ۽ هاڻي پيو گهٽيءَ گهٽيءَ پئندو هو، تنهن دل ۾ سوچيو ته وڏيري کان بدلو وٺڻ جو بهترين موقعو هٿ آيو آهي، ڇو نه جلال جي هٿان کيس مارايان. دل ۾ شيطاني خيال ويهاريندي ٿوري دير کان پوءِ چيائين.

ابا چوري جلال جو پيءُ جانو ني. جلال تڙيندي چيو ها، ها، اهوئي جانو. ٻڌاءِ

ڪيئن آهي، اهو ۽ ان جي زال؛ ۽ جلال اميد ڀريل نگاهن سان کيس ڏسڻ لڳو.
 اها وڏيري ان ئي ڏينهن جنهن ڏينهن جلال ڳوٺ مان هليو ويو هو کيس مارائي
 ڇڏيو هو. باقي سندس زال، سا ويڃاري ڳوٺ ۾ پئندي آهي. ڪمدار لڄائيءَ سان کيس
 ڏچڪا ڏيندو رهيو.

بس ڪر خدا جي واسطي بس ڪر. مان زندهه نه ڇڏيندس ان وڏيري کي، مان ڳيا
 ڳيا ڪري کيس ڪتن جي حوالي ڪندس. مان خون ڪري ڇڏيندو مانس ۽ جلال رڙيون
 ڪندو واپس ڪار ۾ ويٺو ۽ ڪار مٽيءَ جي ڌوڙ ۾ غائب ٿي ويئي.

سڄي رات جلال وڏيري جي انتقام جي باري ۾ سوچيندو رهيو ۽ ٻئي ڏينهن جلال
 سيٺ جي بندوڻ سان ڪار کي اڏائيندو وڏيري جي برباديءَ طرف وڌي رهيو هو. ۽
 ڌوڙ اڏائيندي وڏيري جي حواليءَ طرف ڪار وڌندي ويئي. پراڻو سندس دل ۾ ماءُ جو
 خيال آيس ۽ ڪار پنهنجو پاڻ سندس گهر طرف مڙي ويئي. ۽ پنهنجي ماءُ کي ڏسڻ لاءِ
 سندس اکيون پرهي آيون.

گهر جو در کولي آهستي آهستي اندر داخل ٿيو. پر هي ڇا!!! سندس ماءُ ۽ پيءُ
 وينا ماني کائين، معنيٰ ته ان شخص مون سان دوکو ڪيو ۽ ڪوڙ ڳالهائين، جلال وڌيڪ
 ڪجهه به نه سوچيو رڙ ڪري سندن قدم ۾ ڪري پيو.

سالن جا ستايل ۽ سڪايل جڏهن گڏ وينا ته بوندون بس ٿي نه ڪن. هڪ ٻئي
 کي حال احوال ڏيندي ڄاتو وڏيري جي ظلمن کان جلال کي آگاهه ڪيو. جلال جون اکيون
 ڳاڙهيون ٿي ويون ۽ انتقام جي باهه ته اڳ ۾ ئي اندر ۾ ڀري رهي هيس وڌيڪ شعلو
 پوکي ويس.

باپا مان توهان جي ظلمن جو بدلو وڏيري کان وٺڻ آيو آهيان مان هن جو خون
 ڪري ڇڏيندس، ڏس باپا هيءُ بدلو ڏس. مان هن جا ڳيا ڳيا ڪري ڇڏيندس، جلال
 انتقام جي باهه ۾ وحشي پئي لڳو.

جلال خدا جي واسطي بس ڪر، جيڪو ٿيو سو چئو، سندس ماءُ پلاند جهليندي
 چيو. واه امان واه، مان سالن جا سال توهان جي سک ۾ سڙندو رهيس، وڏيري جي خوف
 کان توهان جي محبت جي ڇانو کان محروم رهيس، توکي ڪهڙي خبر امان ته مان سڄي
 سڄي رات توکي ياد ڪري روئيندي روئيندي گذاريندو هيس. ان ظلم توهان کي به ته
 ڪونه بخشيو. آخر ظلم جي انتها ٿيندي آهي. مان هن کي ڪونه ڇڏيندس، پري ٿي
 امان منهنجو رستو نه روڪ، ڪرڻ ڏي هن دوندي جو حساب مون کي. جلال واقعي جلال ۾
 اچي ويو.

معاف ڪري ڇڏ وڏيري کي پٽ، بدلي وٺڻ ۾ ڪجهه به هٿ ڪونه ايندو. معاف
 ڪري ڇڏيس، پئس جيس.

معافي ڏيانس، نه، نه باپا نه سالن جي تڙپ کي ائين ڪيئن وساريندس. مان هڪ
 پل جو حساب وٺندس. منهنجو سڀني چيري ڏس باپا اندر ۾ ڪهڙي باهه ٿي پري، اها
 باهه ايترو جلد آسانيءَ سان ختم ڪونه ٿيندي. جڏهن سندس پيءُ ڪو چارو نه ڏنو ته
 پنهنجي ٽوپي لاهي در وٽ رکي ڇڏيائين پٽ! تون هن ٽوپيءَ کي لتاڙي وڃڻ چاهين ته
 وڃي پنهنجي اندر جي باهه ٽڌي ڪر.

جلال ڊوڙي ٽوپي کڻي ۽ پيءُ جي مٿي تي رکي سندس ويڪري ڇاتيءَ تي اوچنگاريون ڏئي روئڻ لڳو.

پٽ قدرت تو کي اسان سان ملايو اهوئي اسان لاءِ ڪافي آهي اسان وڏيري کي سندس ڪيل ظلم معاف ڪيو آهي، تون به کيس معاف ڪري ڇڏ. خدا ۽ سندس رسول ﷺ درگذر ۽ معافيءَ کي پسند ڪيو آهي. ڇا توکي اها خوشي ناهي جو اسان کي جيئرو پنهنجي اکين سان ڏٺو اٿئي. پٽ، وڏيرو هونءَ به ڪوڙهه جي مرض ۾ موت سان ڇڻي جنگ وڙهي رهيو آهي، ڪو هوش هواس ڪونه رهيو اٿس. ڪنهن کي سڃاڻي به ڪونه ٿو سگهي. اهو قدرتي انتقام گهڻو اٿس. دشمن کي معاف ڪرڻ وڏو ثواب جو ڪم آهي پٽ. چڱو هاڻي هٿ منهن ڌو ۽ تـمـ ماني کائون.

ماني کائيندي ڀل به ڪونه گذريو ته در وٽ سيٺ وقار اچي بيٺو، سيٺ کي جلال پنهنجي گهر ۾ ڏسي حيران ٿي ويو.

پٽ جلال مون کي سڄي خبر پئجي ويئي آهي. ڪالهه تون ڊرائيور کي هن ڳوٺ ۾ وٺي آيو هئين. ۽ اڄ تون اڪيلو گهران بندوڻ کڻي هليو آئين، ڊرائيور مون کي هڪدم ٻڌايو ۽ مان سڀ ڪم ڇڏي تنهنجي پٺيان آيس. سيٺ وقار ائين چئي آهستي آهستي اڳيان وڌيو ۽ جلال کي سيني سان لٽائين ۽ شفقت ڀريو هٿ سندس مٿي تي رکي چيائين، توکي تنهنجا والدين مبارڪ هجن جلال، ڇريا مون کان اها ڳالهه چو لڪائي.

چڱو هاڻي جلدي ڪريو، ادا توهان ۽ ادي به هاڻي مون سان ئي گڏ هلندو ۽ جلال سان گڏ منهنجي گهر ۾ رهندو.

۽ ائين هزار انڪار جي باوجود جلال ۽ سندس والدين پنهنجو ڪڪائون گهر ڇڏي هميشه هميشه لاءِ سيٺ جي پنکلي ۾ لڏي آيا.

ڪجهه سالن کان پوءِ سيٺ مري ويو ۽ جلال سندس سڄي جائداد جو وصيت مطابق اڪيلوارٿ بڻجي ويو.

اهو هوندو آهي معافي درگذريءَ جو ڦل. تنهن ڪري جان جو به دشمن هجي ته ان کي به معاف ڪجي، چو ته اسان کان وڏي عدالت، قدرت جي عدالت موجود آهي. جيڪا وڏيري جهڙو حشر ڪندڙ ۽ انصاف ڪندڙ آهي. ٻڌلو وڻ ڪو انتقام ڪونهي بلڪ معاف ڪرڻ وڏو انتقام آهي. اهو انتقام ڪهڙو جيڪو دنيا جي نظر ۾ قابل احترام هجي. انتقام ته اهو وڻجي جنهن سان آخرت ۾ قابل عزت ليکجي ۽ جنهن سان رب العزت ۽ سندس محبوب ﷺ به راضي رهن.



وٽ پٽ مجتبيٰ هي ڪل (۱۵۰۰) پندرهن هزار روپيا اٿئي، پڙهين جي زندگيءَ جو پورو هيو، چوندو هو ته ”ڀاڳپري مان انهن پئشن مان تنهنجي اکين جو آپريشن ڪرائيندس، جيئن تون دنيا کي هڪ دفعو وري ڏسين سگهين. بس ان خواهش کان وڌيڪ پيو ڪو به ارمان دل ۾ نه اٿر.“ پٽ سنڀالي ڪئي ويجهان خدا تنهنجو حامی و نگهبان آهي.

صفير، پنهنجي پٽ مجتبيٰ کي الوداع ڪندي سندس مٿي تي چمي ڏيندي چيو. تون ڪوبه الڪو نه ڪر امان، مان هنن پئسن کي ساهه کان به وڌيڪ سانڍيندس. انشاء الله ٻن ٽن سالن کان پوءِ جڏهن مان دٻڻيءَ کان موٽندس ته ايترو ڪمائي ايندس جو تنهنجي اکين جي آپريشن سان گڏوگڏ پنهنجي پيئڻ جي شادي جو پڻ بندوبست ڪندس. مجتبيٰ ڀرسان بيٺل پنهنجي پيئڻ سڀا کي مٿي تي هلڪو ڌڪ هڻندي مسڪرائيندي چيو ۽ سڀا شرمائي ڀاءُ جي سيني ۾ لڪي ويئي. ماءُ، پيئڻ اکين ۾ آب آئي مجتبيٰ کي ٻن ٽن سالن لاءِ پنهنجي اکين کان ڌار ڪيو. مجتبيٰ جو پيءُ هڪ دڪاندار هو، ڪجهه وقت اڳ سندس انتقال ٿي ويو هو ۽ مجتبيٰ جو مستقبل صرف سندس ماءُ ۽ پيئڻ هيون ڪجهه وڌيڪ رقم حاصل ڪرڻ لاءِ هن دڪان ڪرائي تي ڏيئي پنهنجي پڙهائيءَ کي هميشه هميشه جي لاءِ الوداع چئي صرف ۽ صرف پنهنجي ماءُ جي اکين جي روشني ۽ پيئڻ جي خوشين جي لاءِ ايترو دور وڃي ڪمائڻ جو فيصلو ڪيو. ٻن ٽن دوستن جي مدد سان مجتبيٰ جي دٻڻي وڃڻ جو ڪم به آسانيءَ سان طئي ٿي ويو هو.

صفير ۽ سڀا وڏي بيماريءَ سان مجتبيٰ جي واپسيءَ جو انتظار ڪري رهيون هيون، هاڻي سڀا انٽر پاس ڪري چڪي هئي سندس تعليم جو سلسلو مجتبيٰ جي زور ڀرڻ تي ٻڌل هائڊ هو، چوڻو سندس پيءُ جي خواهش هئي ته سڀا هڪ سگهوڙ ۽ تعليم يافته چوڪري بنجي. مجتبيٰ پنهنجي ماءُ کي سختيءَ سان سڀا جي تعليم جاري رکڻ لاءِ ٻار ٻار خطن ۾ تاڪيد ڪندو رهندو هو. سڀا به شوق سان تعليمي منزلون طئه ڪندي اڳيان وڌي ۽ بي-اي ۽ داخلا ورتائين.

صفير ۽ سڀا جو الله انتظار ختم ڪجي ۽ پورن چئن سالن کان پوءِ سندن پيارو مجتبيٰ واپس وطن اچي رهيو هو، مجتبيٰ ساڻو ڪري گهر وارن کي پنهنجي اچڻ جي خبر ڪانه ڏني، چوڻو اوچتو کين پنهنجي اچڻ جو سرپرائيز ڏيڻ تي چاهيو.

ايئرپورٽ تان سٺو ٽيڪسيءَ تي چڙهي اسٽيشن وڃڻ لاءِ ٽيڪسيءَ واري کي تڪڙو هلڻ لاءِ چيائين، مجتبيٰ پنهنجي وطن کي ٻيهر پنهنجي اکين سان ڏسي خوشيءَ ۾ ٿي نه پئي ماريو، پنهنجي ماءُ ۽ پيئڻ سان ملڻ جو خيال دل ٿي دل ۾ کيس خوش ڪري رهيو هو. ۽ پنهنجن سڄن سارن چئن سالن جو ڪمائي پئسو ڀرسان ٿيلهي ۾ رکيل هيس. هڪ دفعو وري پئسن ڏسڻ جي خواهش ڪري ٿيلهي جي زپ کولي پئسا ڏسڻ لڳو، ٽيڪسي ڊرائيور پنهنجي چور نظرن سان مجتبيٰ کي سڄي واٽ نوت ڪندو آيو هو. ضرور ڪو مال اٿس تڏهن ته ايترو خوش نظر اچي رهيو آهي، ۽ ڇانڪ جڏهن سامهون شيشي تان نظر پيسن جي کليل ٿيلهي تي پيس ته سندس نظرون حيران ٿيندي ڦاٽي پيون، دل ۾ مڪاريءَ جنم ورتس ۽ مجتبيٰ کي پيسن ۾ مڪن ڏسي رستو بدلائي ڇڏيائين.

مجتبيٰ کي اوچتو احساس ٿيو ته کيس ڊرائيور ڏسي رهيو آهي ۽ هن هڪدم ٿيلهي جي زپ بند ڪئي ۽ پنهنجون نظرون دريءَ کان ٻاهر ڊوڙايائين، علائقو پرسڪون هو، پر هن کي سمجهه نه آيو ته ڊرائيور کيس ڪٿي وٺي آيو آهي. چوڻو اسٽيشن جو رستو اهو ته هو. جنهن کيس ڊرائيور جي ارادن جي خبر پئي ته هن ٽيڪسيءَ جي رفتار

هڪدم آهستي ڏسي در کولي يڪدم هلندڙ ٽيڪسيءَ مان ٻاهر ٽپو ڏنو ۽ هڪدم اتي وٺي ڀڳو ڊرائيور وٽ ريوالور هو تنهن يڪدم نشانو ٻڌي کيس گولي هنڻي هڪ-ٻه- تي ريوالور مان گولين جو آواز ڪونه نڪتو چوڄو بنا آواز وارو ريوالور هو.

گوليون لڳاتار مجتبيٰ جي پٺي ۽ پانهن ۾ لڳيون هيون، ۾ مجتبيٰ همت ڪري ڊوڙندو رهيو ۽ سامهون خوبصورت بنگلن جي قطار ڏسي هڪ گهٽيءَ ۾ مڙي ويو ۽ آخرڪار هڪ بنگلي جي پٽ (بائونڊري وال) وڌي مشڪل سان ٽپي اندر داخل ٿيو. ٽيڪسي ڊرائيور سندس پيڇو ڪيو پر ناڪام ويو ۽ فوراً ٽيڪسي ڊوڙائي ان علائقي مان فرار ٿي ويو.

مجتبيٰ رت ۾ لعل ٿي چڪو هو، بنگلي جي چوڪيدار کيس اوچتو ڏٺو ۽ وڃي گهر جي پاتين کي خبر ڏنائين. ڊاڪٽر ۽ ظير پنهنجن ٻن جوان ڊاڪٽر پٽن سان گڏ فوراً گهر مان ٻاهر آيو ۽ مجتبيٰ کي فوراً اسپتال وٺي وڃڻ لاءِ پنهنجن پٽن کي چيو، پر مجتبيٰ روئيندي، سهڪندي ۽ رڪجي رڪجي کيس هٿ ٻڌي التجا ڪئي ته سيٺ صاحب خدا جي واسطي صرف منهنجي هڪ التجا ٻڌو، مان شايد وڌيڪ هن دنيا ۾ نه رهي سگهان. هيءَ امانت آهي منهنجي بيواهه ماءُ ۽ يتيم پيڻ جي، مجتبيٰ پئسن سان پيريل ٿيلهو سندس هٿ ۾ ڏيندي چيو ته سيٺ صاحب هن امانت ۽ خيانت نه ڪجو، هي پيسا مان پنهنجي انڌي ماءُ جي آڳين جي آپريشن ۽ پيڻ جي شاديءَ لاءِ پنهنجي هٿن جي محنت مزدوريءَ سان وڌي مشڪل سان ڪمائي آيو آهيان، هن مختصر لفظن ۾ کين سڄي ڳالهه ٻڌائي ۽ آخر ۾ پنهنجي گهر جي ايڊريس ٻڌائي ۽ سندس ڪنڌ هڪ طرف لٽڪجي ويو ۽ اکيون ڦاٽي پيس.

ڊاڪٽر عظيم اهڙي حالت ۾ مجتبيٰ کي پنهنجي ماءُ ۽ پيڻ جي حوالي ڪرڻ مناسب نه سمجهيو، چوڄو ايڏي انتظار جي عيوض مجتبيٰ جو زنده وجود نه بلڪه لاش ڏسي ڪٿي پئي چريون نه ٿي وڃن ۽ مجتبيٰ جو گهر به تمام پري هو، کين پهچندي پهچندي ٻه ٽي ڏينهن لڳي وڃن ها، نيٺ گهر جي سيني پاتين مجتبيٰ کي اتي ئي دفنائڻ جو فيصلو ڪيو.

مجتبيٰ جي ڪفن دفن کان فارغ ٿي ڊاڪٽر عظيم سندس ماءُ ڏانهن هڪ خط لکيو ۽ کين سڄي حقيقت کان واقف ڪيو. ڊاڪٽر عظيم خط ۾ پنهنجي ايڊريس لکي هٿي ته جيئن اچي پنهنجي امانت کائڻ وٺي وڃن. ٻن هفتن جي انتظار کان پوءِ مجتبيٰ جي پيڻ ڊاڪٽر عظيم وٽ پهتي ۽ هنياڙ ڦاڙي ڊاڪٽر جي سيني سان لڳ، اوچنگاريون ڏيئي روئڻ لڳي.

ڊاڪٽر عظيم شفقت ڀريو هٿ سندس مٿي تي رکي کيس چپ ڪرائڻ جي ناڪام ڪوشش ڪري رهيو هو. بهرحال چوڪري پنهنجي هنياڙ جو بار هلڪو ڪيو ۽ پوءِ ڊاڪٽر کان ان رقم بابت پڇيائين، ڊاڪٽر عظيم فوراً وڃي اها امانت آڻي چوڪريءَ جي حوالي ڪئي ۽ چيائين ته پٽ، منهنجي مٿي تي هڪ وڏو بار هو خدا جو شڪر جو مان اها امانت تنهنجي حوالي ڪري اڄ سڪون جو ساهه کنيو اٿم. مجتبيٰ جو اهوئي اسرار هو ته مان ان جي امانت سندس ماءُ يا پيڻ جي حوالي ڪيان.

الحمد لله! اڄ اها امانت اوهان جي حوالي ڪري ڪيڏي نه خوشي ٿي محسوس

ٿئي. چڱو پٽ تون ڪجهه دير آرام ڪر، ايڏي طويل سفر توکي ٽڪائي ڇڏيو هوندو، مان توڙي دير ۾ اڃان ٿو، وڌيڪ حال احوال پوءِ ڪيون ٿا، تنهنجي آنتي ڪر سان ٻاهر ويٺي آهي تيستائين اها به اچي ويندي چڱو پٽ تون آرام ڪر، ڊاڪٽر عظيم سيماءَ جي مٿي تي هٿ رکندي ڪمري کان ٻاهر نڪري ويو.

ڊاڪٽر عظيم کي ڪمري کان ٻاهر نڪرندي اڃان پنج منٽ مس گذريا جو کيس ياد آيو ته چشمو ته اتي ئي ڪمري ۾ وساري آيو آهيان، سو تڪڙو تڪڙو وري ڪمري ڏانهن ويو ته سيماءَ کي ڪونه هئي!!!!!! ڪيڏانهن ويٺي!!! اڃان هاڻي ته هتي ئي هئي.....!!! ڊاڪٽر عظيم پريشان ٿي ويو، تڪڙا تڪڙا قدم کڻي گيت طرف وڌيو، چوڪيدار کان پڇا ڪيائين.

ها سائين اها چوڪري جيڪا ٿورو وقت اڳ اوهان سان ملڻ آئي هئي، اها هڪ وڏي ڪار ۾ چڙهي هلي ويئي ان سان ڪار ۾ ٻه چار ماڻهو به هئا. ڊاڪٽر عظيم چوڪيدار جي ڳالهه ٻڌي هاڻي وڌيڪ پريشان ٿي ويو. آخر ڪيڏانهن ويٺي!!!!!! ايترو جلد موڪلايائين به نه- ڪاڏي ويٺي؟ ڪنهن سان ويٺي؟ آئي ته اڪيلي هئي!!! ڊاڪٽر سوچڻ جي اونهي ڪوه ۾ ڪرندو ويو.

واقعي اها سيماءَ هتي يا نه؟؟؟؟ نه- نه ائين نٿو ٿي سگهي، اها سيماءَ ئي هوندي پر مختلف مختلف خيالن ۽ وسوسن ڊاڪٽر عظيم کي گهيري ڇڏيو. آخر ڪهڙي گرنٽي هئي ته واقعي اها چوڪري سيماءَ ئي هئي، مان ايڏي وڏي رقم بنا ڪنهن تصديق جي کيس ڏيئي ڇڏي.....!!! واقعي اها سيماءَ هئي ته پوءِ بنا موڪلائڻ جي ائين جلد چورن وانگر ڇو هلي ويئي؟

بس ان اڻ ٿڌ ۾ ڊاڪٽر عظيم حقيقت کي معلوم ڪرڻ لاءِ خود مجبئي وارن جي گهر ويٺن جو فيصلو ڪيو. ٻئي ڏينهن مجبئي جي ڏنل ايڊريس تي روانو ٿي ويو هن ڏينهن جي ٽڪائي ڇڏڻ جهڙي سفر کان پوءِ آخرڪار هڪ ننڍڙي گهر جي ڀرسان اچي بيٺو. دروازو ڪڙڪائي ڪجهه دير انتظار ڪرڻ لڳو.

ڪير آهي؟ مان آهيان ڊاڪٽر عظيم مون کي مجبئي جي والده ۽ پيڻ سان ملڻو آهي. اچو، اچو اندر اچو، هڪ خوبصورت ۽ حسين وڃميل چوڪريءَ کيس اندر اچڻ لاءِ چيو. سيماءَ پنهنجي پاڻ جو نالو ٻڌي ٿڙي ويئي. تشریف رکڻ ڊاڪٽر صاحب.

سامهون پيل ڪرسيءَ ڏانهن اشارو ڪندي سيماءَ کيس ويهڻ لاءِ چيو، ڊاڪٽر صاحب منهنجو پاڻ ڏيک ته آهي نه؟ ڪڏهن ايندو؟ غير نااهي اڃان ڪيترو انتظار ڪرائيندو، توهان سان ڪڏهن مليو؟ اوه! مان ته توهان کي پنهنجو تعارف به ڪونه ڪرايو.

مان سيماءَ آهيان، مجبئي جي ننڍي پيڻ ۾ هي آهي اسان جي امڙ، سامهون ويٺل هڪ عمر رسیده عورت جي ڪلهن تي هٿ رکندي سيماءَ چيو.

ڊاڪٽر عظيم جون ٻه ٻه ويون ته ڇهه ٻه ويون، هن کي هاڻي يقين ٿي ويو ته سندس لکيل خط انهن ويچارن وٽ ته پهتو ٿي ڪونهي ۽ وڃان ڪنهن ٻئي جي هٿ اهو خط چڙهيو ۽ ان چالاڪيءَ سان باقاعده هڪ پروگرام ٺاهي ڪوڙي سيماءَ کي موڪلي اها رقم حاصل ڪري ورتي.

ڊاڪٽر عظيم کان هڪ وڏي غلطي سرزد ٿي چڪي هئي ۽ هاڻي ان جي تلاقي به

هن کي خود ڪرڻي هئي. چوڄو سندس ئي غلطيءَ جي ڪري انهن ويچارن غريبن جو پيسو لتجي ويو.

ڊاڪٽر عظيم بلڪل سچائيءَ سان کين سڄو داستان آهستي آهستي ٻڌائڻ شروع ڪيو، صفيه ۽ سيما اوچنگاريون ڏيئي روئينديون رهيون. ڊاڪٽر عظيم وڏي وڃي سيما کي پنهنجي سيني سان لاٿو انهن ئي لمحن ۾ هڪ فيصلو ڪيائين ۽ سندس چهر تي هڪ عزم نمايان هو.

ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ڊاڪٽر عظيم، صفيه ۽ سيما کي هميشه هميشه جي لاءِ پاڻ سان پنهنجي گهر گڏ وٺي آيو ۽ سيما جي شادي ڌار ڌور سان پنهنجي وڏي پٽ ڊاڪٽر فهم سان ڪرائي ڇڏي ۽ سندس زال صفيه کي پنهنجي سڳي پيڻ جهڙو درجو ڏنو. صفيه جي اکين جو آبريشن به ڊاڪٽر عظيم پنهنجي خرچ تي ڪرايو. هو هاڻي ڪائنات جا حسين نظارا پنهنجي اکين سان ڏسي ٿي سگهي، جڏهن ڊاڪٽر عظيم سيما کي فهم سان کلندو کلندو ۽ تهڪ ڏيندي خوش ڏسندو هو يا صفيه کي روشن روشن اکين سان مسڪرائيندي ڏسندو هو ته ڪانٽس ڪيل هڪ غلطي هميشه هميشه جي لاءِ وسري ويندي هئي. چوڄو ان غلطيءَ جي تلافي ڊاڪٽر عظيم بهترين طريقي سان ڪري چڪو هو.

هاڻي سندس اندر ۾ ڪابه اڻ ٿڌ نه رهي. آخر هن وڏي ۽ عظيم تلافي کان علاوه هي ڪري ۽ ڄاڻي سگهيو، مجتبيٰ جي ڏنل امانت ته سندس بيواهر والده ۽ پٽير پيڻ کي ڏيئي نه سگهيو پر ان جي بدلي ۾ هن دنيا وڃهان جون خوشيون سندن جهڙولين ۾ پري ڇڏيون جنهن سان مجتبيٰ جي بچين روح کي به قرار مليو ۽ خدا ۽ ان جو رسول به ڊاڪٽر عظيم جي ان قدر تي خوش ٿيا ”جنهن خاندان جي عملن مان خدا ۽ ان جو رسول خوش ٿين انهن کي دنيا جي دولت مان ٻيو ڇا گهرجي؟“

صحیح فیصلو

”ليلاءِ، تون ادا ضيا کي آخر چونه ٿي ٻڌائين. ڪيستائين تون ائين پس اسٽاپ ٿي هن ڪميني چوڪري جون روزانو زيادتيون پئي برداشت ڪنديءَ؟ منهنجو وس پڇي ته هينئر ئي ادا ضيا کي ٻڌايان.“

نه فوزي، اها چريائپ نه ڪجان، خدا جي واسطي. اگر ادا ضيا کي خبر پئي ته خون ٿي پوندا.

ستو سنئون ڇو نه ٿي چوين ته تون پاڻ راضي آهين ته اهو لفنگو فواد روز ائين توکي تنگ ڪندو رهي.

فوزي، تنهنجو دماغ ته صحيح آهي نه. ڇا تون چاهين ٿي ته ادا ضيا کي ٻڌائي خون خرابا ڪريان. ادا ضيا جي طبيعت جي توکي ته خبر آهي نه. گهڻي هٿن ۾ دير ڪونه ڪندو آهي.

برداشت جو ڪا حد هوندي آهي. ان لفنگي فواد مان جان ڇڏائڻ هر ڪجهه سوچ

ورنه.....!!!

نيڪ آهي بابا نيڪ آ. مان پاڻ ان سان ڳالهائيندس ■ کيس سمجهائيندس، مون کي يقين آهي ته سمجهي ويندو.

ماه بدولت هن کي سمجهائيندي ۽ هو سمجهي ويندو. هُون. تون اهڙن ڪمينن کي نه ٿي سڃاڻين ليلآ. ادا ضيا سان ڳالهائڻو ٿي پوندو. پليز فوڙي، هڪ ڀيرو مون کي چانس ڏي. اگر پوءِ به نه سڌريو ته ادا ضيا کي مان پاڻ ٻڌائيندس، پرامس.

اڄ وري حسب معمول فواد ڪاليج جي سامهون واري بس اسٽاپ تي بيٺو هو. بس مان ٻئي چئمين لٿيون ■ روڊ جي سائيڊ وٺي ٻيهي رهيون. هٿ جي اشاري سان فواد کي ليلآ پاڻ وٽ سڏ ڪيو.

فواد نه ڄاڻ ڪيترا محبت نام ليلآ کي لکيا. سوين ڀيرا هن سان ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪئي پر سڀ ڀلن سندس ناڪام ويا. ۽ اڄ پهريون ڀيرو هن جي طرفان لغت ملي رهي هيس. ليلآ جي نازڪ هٿ جا اشارا ڏسي چوري جون واڳون ٽوڙي پيون ۽ غير يقيني جي حالت ۾ سندس سامهون اچي بيٺو.

ڏسو مسٽر فواد! توهان مون کي غلط سمجهيو آهي. مان انهن چوڪرين مان ناهيان. منهنجو تعلق هڪ شريف گهراڻي سان آهي. منهنجي مڱڻي ٿيل آهي عنقريب منهنجي شادي ٿيڻ واري آهي. پليز فواد صاحب! اوهان منهنجي ڀاءُ کي نه ٿا سڃاڻو. اگر هن کي اوهان جي ڪرتوتن جي خبر پئي ته هو اوهان کي زنده نه ڇڏيندو ■ مان نٿي چاهيان ته ڳالهه وڌي وڃي. مهرباني ڪري اوهان منهنجو پيڇو ڪرڻ ڇڏي ڏيو ■ ها خط لکڻ به بند ڪيو ته سٺو نه ٿيندو. ليلآ هڪ ئي ساهي ۽ ۾ اهو چئي، فوڙي جو هٿ پڪڙي ڪاليج طرف وڌڻ لڳي.

فواد سندن رستو روڪي سامهون اچي بيٺو. مڱڻي..... مڱڻي تنهن به سگهي ٿي. صرف تون منهنجو ساٿ ڏي. فواد جذباتي ٿيندي ليلآ جو هٿ پنهنجي هٿ ۾ پڪڙڻ چاهيو. تواخ، ليلآ هڪ زوردار چماٽ سان فواد جي ڳٽي تي پنهنجي نازڪ ناڪ آڱرين جا نشان ڇڏي هلي ويئي. ۽ فواد پنهنجي ڳٽي تي ڇڏيل ڳاڙهن نشانن جي قيمت وصول ڪرڻ جو شرمناڪ منصوبو رٿيو.

فوڙي اڄ ڪاليج ڪونه آئي هئي. ان ڪري ليلآ کي اڄ ڪاليج اڪيلو اچڻو پيو. بس فواد ان موقعي تي ناڪ ۾ هو ۽ اهو سڀ ڪجهه ٿيو جيڪو ليلآ ڪڏهن سوچيو به نه هو. ڪڏهن به نه. ليلآ جي زندگي تباه ٿي ويئي. ليلآ ڪنهن کي منهن ڏيکارڻ جي قابل نه رهي هئي. شرمناڪ حال ۾ جنهن گهر پهتي ته سندس ڀاءُ ضيا ۽ پوڙهي ماءُ جي پيرن هيٺان زمين نڪري وئي. ضيا پنهنجي ننڍڙي معصوم ڀيڻ کي پاڪر ۾ جهليو، جيڪا هوش ۾ نه هئي.

ڇا ٿيو آهي ليلآ... ٻڌاءِ مون کي، تنهنجي هي حالت، اڪيون ڪول منهنجي ڀيڻ ليلآ، اڪيون ڪول ڏس..... هي ڏس مان آهيان تنهنجو اڏو..... اڪيون ڪول ليلآ... هوش ڪر..... ليلآ... ليلآ.

ليلآ جيڪا ضيا جي ٻانهن ۾ جهولي رهي هئي تنهن آهستي آهستي اڪيون

کوليون ادا... ادا... ادا... ادا... ليلا اکرن کي ڳنڍڻ جي ناڪار ڪوشش ڪئي.

ها ليلا... چئو منهنجي پيڻ... پٽاءِ ڇا ٿيو.

ا... ادا... ادا... فو... ادا... فواد مون کي تباهه ڪري ڇڏيو. مان جيئن جي لائق ناهيان... مان زهر... ادا... مان... ز... ه... مو... ن... کي... معا... ف... ۽ ليلاجو ڪنڌ پاءِ جي پانهن ۾ لڙڪي ويو.

ليلا! ليلا نه منهنجي پيڻ نه ضيا ۽ سندس پوڙهي ماءُ جون دانهون نڪري ويون. ڪتي جا پٽ، مان توکي زنده نه ڇڏيندس. مان تنهنجي پوٽي پوٽي ڪتن کي ڏيئي ڇڏيندس. ضيا آهي کان ٻاهر نڪري ويو. جوان پيڻ جولاش سندس جهوليءَ ۾ پيو هو.

فوزي، ليلا جي موت جو ٻڌي روئيندي هڪدم سندس گهر پهتي ۽ ضيا کي سڄي حقيقت کان آگاهه ڪيائين. کيس اهو به ٻڌايائين ته فواد چوڌري وقار جو پٽ آهي. ضيا جي اکين جو رنگ ڪارو ٿي ويو. ۽ جلد از جلد فواد کان پنهنجي معصور ۽ بيگناه پيڻ جي شرمناڪ موت جو بدلو وٺڻ تي چاهيو. جنهن جو هي پنهنجي پيڻ جي لاش سان وعدو ڪري چڪو هو. هن لاءِ ڏينهن رات ساه کڻڻ عذاب ٿي ويو. فواد ڪشي به کيس نظر ڪونه آيو. شايد ڪيڏانهن فرار ٿي ويو هو. پر هن پنهنجي ڳولها جاري رکي. فواد خلاف ضيا وٽ ڪوبه ثبوت ڪونه هو ۽ قانون ثبوت کان سواءِ اٿندو، ٻوڙيءَ گونگو هوندو آهي. تنهن ڪري هن فواد مٿان ڪابه قانوني ڪارروائي ڪرڻ بيمڪار سمجهي. ليلاجي موت کي اڃان چند ڏينهن گذريا هئا پر ضيا کي هڪ ڀل به هاڻ گذارڻ وه ٿي لڳو. فواد آخر ڪيستائين فرار رهندو. آخر ڪيستائين بس ان ئي اميد تي، ته هڪ نه هڪ ڏينهن نيٺ هو پنهنجي معصور پيڻ جي لاش سان ڪيل وعدو پورو ڪندو، پنهنجي تلاش جاري رکيائين.

سج لهي چڪو هو، ضيا پنهنجي پوڙهي ماءُ جي سسڪيل دل کي جيڪا جوان ڌيءَ جي اذيت ناک موت تي هنجون هاري رهي هئي، دلآسا ڏيئي رهيو هو. ايتري ۾ زور سان دروازي ڪرڪڻ جو آواز آيو. هڪ دفعو، ٻيو دفعو بار، بار بار ائين پئي لڳو ڇو دروازو ٽٽي پوندو. ضيا تڪڙا تڪڙا قدر کڻي دروازو کوليو.

هڪ جوان، حسين و جميل گهبر ايل روئيندڙ چهرې سان چوڪري زوري گهر ۾ اندر داخل ٿي. ضيا هڪ طرف ٿي ويو. خدا جي واسطي ادا مون کي پناهه ڏيو، خدا جي واسطي. ٻاهر زبردست فائرننگ پئي ٿئي. مون کي سمجهه ۾ نه آيو ته مان ڪيڏانهن وڃان. ڊوڙي ڊوڙي هٿ پهتي آهيان چوڪري گهبرائي به رهي هئي ۽ روئي به رهي هئي. ضيا جي ماءُ زانو آواز ٻڌي در تائين آئي. رات جي وقت، اڻ ڄاڻ، خوبصورت ۽ جوان چوڪري کي پنهنجي در تي ڏسي وائڙهي ٿي ويئي. فائرننگ جا آواز تيز ٿي ويا. ضيا دروازو بند ڪيو ۽ چوڪري خوف وڃان ضيا جي ماءُ جي ڪڇ ۾ وڃي لڪي ۽ بي اختيار روئي ڏنو.

روءُ نه ڌيءَ، بس ڪر اها فائرننگ مني ڄاڻ ختم ٿي. اهو ته هاڻ رويل جو معمول ٿي پيو آهي، تون ڪوبه انڪونه ڪر الله رحم ڪندو. ضيا پٽ پائي جو ڪلاس پري اڃ. ڏس ته ٻچڙي ڌيءَ مٿي ٿي پئي آهي.

ضيا پاڻيءَ جو ڳلاس ڀري آيو، چوڪري هڪ ئي ساهيءَ ۾ پي ويئي. پليز هڪ ٻيو به ڪپي. ضيا کي ڳلاس واپس ڪندي هن چيو. ۽ هو وري فرج طرف موٽيو. پاڻي پي ڪجهه ساهه ۾ ساهه آيس.

ٻاهر فائرننگ جا آواز اڃان وڌيڪ خوفناڪ ۽ پواڻا ٿي ويا. ڏسندي ئي ڏسندي نه ڄاڻ ڪيتريون جاسون ضايع ٿي ويون ۽ سوين ماڻهو زخمي ٿي پيا. شهر جون حالتون ڪنٽرول ڪرڻ ۾ ٻه نڪري ويون ۽ رات جي هولي شروع ٿي وئي. انتظاميه بي وس ٿي پئي. بس انهن حالتن تي ڪنٽرول ڪرڻ جو هڪ ئي حل هو، ڪرفيو. ٽيئي چٽا ريڊيو کولي ويهي رهيا ۽ اهو ئي ٿيو جيڪو حالات کي ڏسندي ٿيڻو هو. انتظاميه ڪرفيو لڳائڻ تي مجبور ٿي پئي. ان چڪتاڻ واري حالت تي ڪنٽرول ڪرڻ لاءِ حساس علائقن تي ڪرفيو لاڳو ڪيو ويو.

هاڻ ڇا ٿيندو آهي. مان گهر ڪيئن ويندس. چوڪري گهٻرائي ٻيهر روئڻ شروع ڪيو. ضيا پريشان ٿي ويو ۽ پهريون ڀيرو چوڪريءَ سان مخاطب ٿيو. ڏسو محترم ائين روئڻ مان ڪوبه فائدو ڪونهي. توهان خود سمجهدار آهيو سمجھ کان ڪم وٺو. ڪرفيوءَ جي حالت ۾ اوهان جو ٻاهر نڪرڻ مناسب ڪونهي. هاڻي اوهان کي مجبوراً ڪرفيو ۾ وقفي جو انتظار ڪرڻو پوندو. افسوس جو اسان جو فون به ڪجهه ڏينهن کان خراب پيو آهي ته توهان جي گهر وارن کي اطلاع ڏيڻ ۾ ڪابه دير نه ڪيون ها ۽ هت پاڙي ۾ ڪنهن وٽ فون ڪونهي.

چوڪري روئي رهي هئي.

ڌيءَ ڇپ ڪر هاڻي. ضيا ٺيڪ ٿو چوي هروڀرو روئي پاڻ کي هلڪان نه ڪر. شايس منهنجي ڌيءَ ڇپ ڪر. رات ڪافي ٿي ويئي آهي ڪجهه ڪاٺي سمهي پيو. سڀاڻي جيئن ئي ڪرفيو ۾ وقفو ٿيندو مان پاڻ توکي تنهنجي گهر ڇڏي ايندس.

پر آهي توهان نه ٿا سمجهو. منهنجو هت رات رهڻ ڪنهن خطري کان خالي ڪونهي. اگر مان رات گهر کان غائب رهيس ته مان تباھ ٿي ويندس. مان بي موت مري ويندس. آهي خدا جي واسطي مون کي گهر اماڻڻ جو ڪو حل سوچيو پليز آهي. مان! مان هت ڪيئن رهندس!!! اهو منهنجي زندگيءَ جو سوال آهي. هن رڳو روئڻ شروع ڪيو. محترم ڪرفيوءَ ۾ وقفي ٿيڻ کان سواءِ توهان هتان ٻاهر نڪري نٿا سگهو. هروڀرو اسان کي پريشان نه ڪريو. حالات کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪريو. آخر رات جي وقت، اوهان جو گهر کان ٻاهر نڪرڻ جو ضرور ڪهڙو هو؟ ضيا ڪاوڙ مان چيو.

ها پٽ آخر هن وقت تون گهر کان ٻاهر ڇو نڪتين؟ تنهنجو گهر ڪٿي آ؟ مان ته تنهنجو نالو به ڪونه پڇيو، ڇا نالو آهي تنهنجو؟ ضيا جي ماءُ کيس پاڪر ۾ وجهي پڇيو منهنجو نالو عاليه آهي. مان ڊفينس ۾ رهندي آهيان. آف خدا يا ڊفينس!! ايڏو پري. آخر رات جو اوهان کي هت اچڻ جي ڪهڙي ضرورت پئي هئي؟؟ شهر جا حالات اڳيئي ٺيڪ ڪونه هئا. ضيا هٿ مهيتندي چيو. مون کي ڪجهه شاپنگ ڪرڻي هئي ضروري، شاز به به مون سان گڏ هئي. فائرننگ جيئن ئي شروع ٿي ته دڪان وارن دڪان بند ڪرڻ شروع ڪيا. فائرننگ چٽي طرفن کان ٿي هئي. اسان پنهنجا هوش ٿي وڃايو ويٺا سين. مان ۽ هوءَ خوف وڃان مختلف طرفن ڏانهن ڊوڙندا رهيا سين. سمجهه ۾ ئي ڪونه آيو ته ڇا

ڪجي ويڄاري شازيه خبر نه ڪئي هوندي. جيڪا شاپنگ ڪير اهي پيڪٽ به خبر نه آهي ڪٿي ڪري پيا ۽ ها منهنجو پرس به هو جنهن ۾ ڇهه ست هزار روپيا هئا.

هاڻي ٺهيو پٽ جان ته ٻجي نه، پشسا وڃي ڪڏ ۾ پون.

پر آنتي افسوس پشمن جو ڪونهي. روئڻ ته ان ڳالهه جو آهي جو سڀاڻي منهنجو نڪاح آهي. سڄو گهر مهمانن سان ڀريو پيو آهي. مان امان کان زوريءَ موڪل وٺي آئي هيس. گهر ۾ پيو ڪنهن کي به خبر ڪونهي. توهان خود سوچيو مان اڃا گهر نه پهتس ته ڇا... ڇا... ۽ اگر سڀاڻي به هٿ ڪرڻو ۾ وقفو نه ٿيو ته اف خدايا...!! عاليه اوچنگاريون ڏيئي روئڻ لڳي. مان بي موت مري ويندس آنتي اهڙي بدناميءَ کان ته چڱو هو جو فائرننگ ۾ مري وڃان ها.

خدا نه ڪري پٽ. اهڙيون ڳالهيون نه ڪر. وقفو ٿيندي ئي مان پاڻ توکي تنهنجي گهر ڇڏي ايندس. تون پريشان نه ٿي، رک الله تي. ۽ ها ڏي، تنهنجو پيءُ ڇا ڪندو آهي؟ توکي گھڻا ڀائر ۽ پيٽرون آهن اهو ته مان توکان پڇيو ئي ڪونه هن سندس خيال مٿان لاءِ پڇيو. آنتي مون کي ڪا به پيڻ ڪونهي. هڪ ڀاءُ آهي فواد. مون کان ننڍو آهي. مان ڊفينس جي چوڌري وڃان ڏي آهيان.

ضيا جي دل جا شيشا ٽوڪاٽ ڪري ٽٽي پيا. ٻنهي ماءُ پٽ جي وات مان بيڪ وقت دانهن نڪري وئي. چوڌري وقار... ڊفينس... فواد... عاليه چوڌري وقار جي ڏي... اف خدايا. عاليه، ليلاجي قاتل فواد جي پيڻ آهي. فواد جي جوان، حسين وڃي پيڻ. سندس شڪار ته خود پنهنجي چار ۾ ڦاسي آيو آهي!! پوءِ دير ڇاڄي. فواد تنهنجي پيڻ عاليه جو سڀاڻي نڪاح آهي نه. ها ليلا به ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ڪنوار ٿيڻ واري هئي. مان ليلا جو بدلو تنهنجي پيڻ کان وٺي حساب برابر ٿو ڪري ڇڏيان. پوءِ عاليه به زهر کائي مري ويندي. منهنجي پيڻ ليلا وانگر ۽ پوءِ ٻئي هڪجهڙا ٿي پوينداسين. ها فواد، مان عاليه کي تباهه ڪري ڇڏيندس. تباهه ڪري ڇڏيندس.

نه ضيا نه...!! عاليه ڪنهن جي نياڻي آهي. ڪنهن جي لڄ آهي. ڇا تون به فواد وانگر وحشي ٻنجي هڪ ڪمزور عورت کي پنهنجي بدلي جي باهه ۾ ساڙي ڇڏيندين. هڪ ڪمزور عورت کي... لعنت آهي تنهنجي مردانگيءَ تي. مرد آهين ته مردانگيءَ جو ثبوت ڏي. جيئن مردن جو شان رهنجي وڃي. ايڏو بي غيرت نه ٿي، جو اڃا کان پوءِ ڪنڌ کڻڻ جي لائق نه رهين. عاليه کي عزت و احترام سان گهر ڇڏي اڃا. هو تو وٽ پناهه گهرڻ آئي آهي. لڄ لاهرائڻ نه. مڙس تي بي غيرت نه ٿي هڪ دفعو ٻيهر ليلا کي نه مار. ليلا کي نه مار. ضيا پنهنجي نفس سان جنگ وڙهڻ ۽ ڪامياب ٿيو. هن ڪجهه دير من ۾ آيل شيطاني وسوسن کي ڪن کان پڪڙي ٻاهر ڪڍيو.

ضيا جو ڪجهه دير اڳ خون ۾ ڳاڙهو ٻڌل چهرو ڏسي عاليه گهٻرائجي ويهي. ضيا جي ماءُ ڄاڻي پئي ته ضيا جي مٿان ڪهڙي قيامت ٿئي پئي ڳهر هن کي پنهنجي لڄ تي ويسا هو ۽ ضيا اهو ڪيو جيڪو سندس ماءُ ٿي چاهيو.

هي آهستي قدر ڪٿي عاليه طرف وڌيو. هن جو چهرو ۽ خوفناڪ اکيون ڏسي عاليه خود... ۽ ڇان پنهنجيون اکيون بند ڪري ڇڏيون. ضيا عاليه جي رڻي ۾ هٿ وڌو، ۽ کولي سندس مٿي تي رکيو. عاليه گهٻرائي اکيون کولي ڇڏيون. ضيا سڌڪندي

سڏڪندي پنهنجي معصوم پيڻ لڀلا جي تباهيءَ جو سمورو واقعو عاليه کي ٻڌايو. پر پيڻ عاليه مان توکي ڪنهن به قيمت تي بدنام ٿيڻ نه ڏيندس. مان هڪ دفعو ٻيهر لڀلا کي مرڻ ڪونه ڏيندس. مان توکي هاڻي جو هاڻي گهر اماڻڻ جو ڪونه ڪو بلو ڪيان ٿو ائين چئي ضيا تڪڙا تڪڙا قدم کڻي گهر کان ٻاهر نڪري ويو. ڪلاڪ ڏيڍ کان پوءِ هڪ پوليس گاڏيءَ سان گڏ گهر واپس آيو. عاليه کي پوليس وارن سان موڪلڻ هن مناسب نه سمجهيو، هونءَ به پوليس وارن جو ڪهڙو اعتبار...!! ان ڪري ضيا عاليه سان ساڻ ويو. موڪلائڻ وقت عاليه ضيا جي پوڙهي ماءُ سان روئي ملي ۽ هن کيس چمڪندي رخصت ڪيس.

ضيا عاليه کي عزت و آبرو سان سندس گهر پهچايو. خدا حافظ چوڻ وقت ضيا جو هنيا ۽ پرڄي آيو. ”پيڻ عاليه، فواد کي ٻڌائجان ته لڀلا جو پاڻ مون کي هت عزت و احترام سان ڇڏي ويو. سڀ ڪجهه ڄاڻندي، سڀ ڪجهه ڄاڻندي.“ ضيا سڏا ڀري روئيندو هليو ويو. عاليه جون اکيون ڳوڙهن ۾ ٻڏي ويون ۽ ضيا جي عظمت آڏو هن جو ڪنڌ جهڪي ويو. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ اخبار جي پهرين صفحي جي هيءَ خبر سڀني جي توجهه جو مرڪز بڻجي ويئي.

”چوڌري وقار جو پٽ فواد نامعلوم شخص جي هٿان قتل ٿي ويو.“ قانون ٻي وس هو ڇو جو ثبوت کانسواءِ قانون آندو، ٻوڙو ۽ گونگو هوندو آهي. فواد جي قاتل کي پڪڙڻ لاءِ قانون کي ثبوت جي ضرورت هئي جيڪو هنن کي نه لڀلا جي موت تي مليو ۽ نه فواد جي قتل تي.

ضيا پنهنجي مڙي معصوم ۽ جوان پيڻ جي لاش سان ڪيل واعدو پورو ڪيو ۽ عاليه پنهنجي غيرتمند پاڻ ضيا جي وعدي جو پور رکيو. هيءُ سڀ ڪجهه ڄاڻندي به خاموش رهي، ڇو جو هوءَ پنهنجو ٻيو پاڻ ڪنهن به قيمت تي وڃائڻ لاءِ تيار نه هئي. هرگز نه. ڪنهن قيمت تي به نه...!!

پير فقير

”عامر“ جو تعلق هڪ ادبي گهراڻي سان هو. ان ڪري ادبي ذوق ۾ پنهنجو مثال پاڻ هو. پر هڪ ڳالهه هن کي خود به سمجهه ۾ ڪونه ايندي هئي ته آخر ”س وفا“ جون ڪهاڻيون ايتري قدر کيس چوڻيون وڻن. شايد ان ڪري جو ”س وفا“ سچ جو دامن ڪڏهن به هٿان ڪونه ڇڏيو ۽ زندگيءَ جي معمولي معمولي ڳالهين کي ائين خوبصورت انداز ۾ لکندو هو، جو اهي معمولي ڳالهيون پنهنجي اندر جبل جيڏي اوجي ۽ سمنڊ جيڏي گهراڻي رکندڙ نظر اينديون هيون. ٻي مقصد ۽ ٻي معنيٰ موضوعن تي ايترو ته سهڻو لکندو هو جو لڌ مان لعل نڪري ايندو هو.

ڏينهن گذرندا ويا. عامر کي ”س وفا“ جي ڪهاڻين جو نشو چڙهندو ويو. مجال آهي جو ڪوبه رسالو يا اخبار سندس نظرن کان اوچل ٿي هجي، جنهن ۾ ”س وفا“ جي ڪا خوبصورت ڪاوش شايع ٿيل هجي. سوال ٿي پيدا ڪونه ٿو ٿئي، جو ”س وفا“ لکي ۽

عامر نه پڙهي.

”س وفا“ سان ملڻ جي شوق کيس هزارين ميل پنڌ ڪرايا. پر ڪٿي به هن جي ايدريس ڪونه ملي. هر اخبار ۽ رسالي جي اداري کيس اهو جواب ڏنو ته،

”اسان خود ان عظيم اديب سان ملڻ لاءِ آيا ويٺا آهيون.“ س وفا“ صاحب جو ڪوبه پتو ڪونهي. اسان هزارين ڀيرا اخبار ۽ رسالن جي ذريعي کين ڪيترا ڀيرا دل جي گهرائين سان ادبي محفلن ۾ شرڪت ڪرڻ جي دعوت ڏيئي چڪا آهيون. پر افسوس جو سندن ڪانه ڪا خوبصورت ڪاوش هر هفتي پابنديءَ سان اخبارن ۽ رسالن جي زينت نه بڻجي ٿي وڃي، پر قارئین اڃان تائين کين پنهنجي محفلن جي رونق بڻائڻ کان محروم آهن. ان جو جيترو افسوس اسان کي آهي سو بيان نٿا ڪري سگهون. ان معاملي ۾ اسان خود به وس آهيون. ”س وفا“ جهڙا عظيم اديب دنيا صدين ۾ پيدا ڪندي آهي. ”س وفا“ صاحب جن جي ڪيترين ڪهاڻين کي انعام ملي چڪا آهن، پر اڄ تائين سندن هڪ هڪ انعام اسان وٽ امانت طور رکيل آهي. سندن قيام ڪٿي آهي اسان کي ڪوبه پتو ڪونهي.“

عامر، اهڙا ڪيترائي جواب هر اداري مان وصول ڪري ڪري ٽڪجي پيو، پر وري به کيس اميد هئي ته هڪ نه هڪ ڏينهن هو ”س وفا“ کي ضرور ڳولهي هٿ ڪندو. ان اميد تي هن نه ڄاڻ ڪيترا ڪشالا ڪڍيا، پر هن اڃان پنهنجي اميد واري روشن ڏيئي کي هزارن طوفانن کان بچائي رکيو هو.

جڏهن به ”س وفا“ جي ڪا ڪهاڻي ڇپجندي هئي ته هي وڏي واڪي سڄي گهر وارن کي واري واري سندن ڪمرن ۾ وڃي پڙهيندو هو. ”س وفا“ جي ڪهاڻين جو ذڪر هي پنهنجي دوستن ۽ احبابن ۾ به وڏي چاهه ۽ فخر سان ڪندو هو. سندس هر ڪهاڻيءَ جي ڪٽنگ عامر پاڻ وٽ محفوظ ڪري رکي هئي.

اڄ ”اميد“ رسالي ۾ ”س وفا“ جي جيڪا ڪهاڻي ڇپي هئي تنهن کي نه ڄاڻ هن ڪيترا ڀيرا پڙهيو ۽ هر ڀيري پڙهندي سندس اکيون اکيون ٿي ويون. اڄ واري ڪهاڻيءَ ۾ ”س وفا“ ايڏي بي وسي ۽ بي ڪسيءَ جو اظهار ڪيو هو جو لڳي پيو ته سڄي دنيا جو درد سندس سيني ۾ جاڳي اٿيو آهي. دنيا کان ايڏي نااميدي، بيزاري ۽ نفرت ”س وفا“ کي اڳ ته ڪڏهن ڪونه هئي. سندس هر ڪهاڻي پنهنجي اندر دنيا ۾ جيئن جا مختلف ڍنگ کڻي، جيئن جا پرڀور طريقا پڙهيندي هئي. لڳي ٿو ”س وفا“ سان ڪا تربيعي ضرورت نه آهي. ڪو دل تي ڌڪ ضرور لڳو اٿس جو اهڙيون نااميديءَ جون ڳالهائون لکيون اٿس. لڳي ٿو ته ڪو دل تي ٻار اٿس پر پڙائي نٿو سگهي. افسوس مان ڪجهه به نٿي ڪري سگهيس. ڪجهه به نه. اف خدايا مان ڪيئن نه مجبور ۽ بيوس آهيان. ”س وفا“ آخر تون ڪٿي آهين؟ مان توکي ڪٿي تلاش ڪيان؟ اي الله مون کي جلد ”س وفا“ سان ملا. عامر سڄي دل سان خدا کان پاڏائي دعا گهري. ۽ بي وسيءَ وڃان رسالي کي سيني سان لڳائي پلنگ تي اکيون بند ڪري لپتي پيو.

عامر پٽ - عامر.... سمهي پئڻين ڇا!!

هي پنهنجي ماءُ جي پريشان آواز تي اکيون کولي اٿي ويٺو.

ڇا ٿيو امان.... ڇا ٿيو....!!

پٽ عامر! پير وارو فقير بابا مري ويو.

مري ويو.....!!!!..... مري ويو. عامر پوسائجي ويو.
جلد ڪر پٽ ٻاهر سڀئي پاڙي وارا توکي سڏڻ آيا آهن چون ٿا ته مرڻ وقت فقير
بابا تون کي پئي ساريو، الله جنت نصيب ڪريس.
عامر اڃان واٽڙو ٿي پيئو هيو.
جلد ڪر پٽ وج.

مان اڳهاڙي پيرن ڪمري کان ڊوڙ پائي ٻاهر نڪتس، فقير بابا جو موت جي غم
کان عاري چهرو ڏسي منهنجيون اکيون پر جي آيون ۽ مان فقير بابا جي پيرن تي مٿو رکي
روئڻ لڳس.

فقير بابا، اسان جي پاڙي ۾ پير جي وڏ هيٺان ڪجهه سالن کان اچي رهيو هو.
ماني ٿيئي ويلا مان پاڻ کيس ڏيئي ايندو هيس. پراڻو لٽو ڪپڙو ۽ ضرورت جي هر شيءِ
امان کيس موڪليندي هئي. طبيعت جو ڏاڍو ماڻهو هو. سڄو ڏينهن ڪنهن سان
ڪونه ڳالهائيندو هو. ڳالهائڻ ۾ ڏاڍي ڪنجوسي ڪندو هو. مان اڪثر سندس ان ڳالهه
جي شڪايت ڪندو هيس ۽ پاڻ حسب معمول مسڪرائيندو هيو. سڄي ڏينهن ۾ اگر به
چار لفظ به مون سان ڳالهائيندو هو ته دل باغ باغ ٿي ويندي هئي. پاڙي جا سڀئي ٻار، پير
فقير بابا وٽ ڏينهن ۾ هڪ دفعو ضرور حاضري ڏيندا هئا. ڪيترا ڀيرا کيس جيو مانس
ته اسان جي گهر ۾ هلي رهو پر پاڻ هميشه ان ڳالهه کي گول ڪري ويندو هو. اسان جي
گهر جي سامهون پير جو هڪ وڏوڻ هو، جنهن جي ڇانو ۾ فقير بابا پنهنجي هٿن سان
هڪ ننڍي جهوپڙي ٺاهي هئي، جنهن ۾ ٻه ننڍا ننڍا ڪرا هئا. هڪ ڪمري ۾ اڪثر فقير
بابا ويهندو هو ۽ پيو ڪمرو مون به اڃان ڪونه ڏٺو هو. بس اها هئي فقير بابا جي ڪل
ڪائنات. پير جي وڏ هيٺان رهڻ ڪري سڀئي کيس پير فقير بابا چوندا هئا. اسان جو
فقير بابا سان سالن جو ناتو هو.

اوجھو فقير بابا جي موت جي خبر ٻئي مان آئي کان ٻاهر نڪري ويس. مان اڪثر
فقير بابا کي ”س وفا“ جون ڪهاڻيون پڙهي ٻڌائيندو هيس. اڃان هاڻي به ڪلاڪ کن اڳ
مان فقير بابا سان ملي آيو هيس، بلڪ ”س وفا“ جي تازي ڪهاڻي به کيس ٻڌائي آيو
هيس. فقير بابا بلڪل ٺيڪ هو، مون کي گيت تائين به چئڻ آيو هو.

نه- نه ائين هرگز نٿو ٿي سگهي. مان سندس پيرن تي مٿو رکي روئڻ لڳس ۽
روئيندو رهيس. زارو قطار....!! ايتري ۾ ڏيٺان جيڪو اسان جي پاڙي ۾ رهندو هو،
اڳيان وڌيو ۽ منهنجي ڪلهن تي هٿ رکي چوڻ لڳو،

ڀائو عامر! فقير بابا مرڻ کان اڳ توکي ڏاڍو پئي ساريو. مان اڄ سڄو ڏينهن
فقير بابا سان ڪونه مليو هيس سرچير ته وڃي ملي اڃانئس. مان جيئن ئي جهوپڙي ۾
داخل ٿيس ته فقير بابا جي عجيب حالت ڏسي توڏانهن پئي آيس. فقير بابا مون کي
روڪي ڇڏيو. بس ان ئي لمحي فقير بابا جو ڪنڌ هڪ طرف جهڪي ويو. ۽ ها! تنهنجي
لاءِ هڪ امانت به ڏيئي ويو آهي، چوي پيو ته عامر پٽ کي باد ڪري هٿ ۾ ڌڄاڻ ۽
چٽڄانس ته پنهنجي فقير بابا کي معاف ڪري ڇڏي ته ته منهنجي پيڇين روح کي قرار
ڪونه ايندو.

امانت؟ ڪهڙي امانت!!! مون حيران ٿيندي پڇيو.

او هو ۽ پئي اٿئي، ڏيشان جهوپڙيءَ جي پئي ڪمري ۾ رکيل ڪاٺ جي هڪ وڏي صندوق ڏانهن اشارو ڪندي چيو.

فقير بابا جي ڪفن دفن جي منتظر کان فارغ ٿي مان اها ڪاٺ جي صندوق گهر کڻائي آيس.

صندوق جي چوڌاري سڀئي گهر وارا اچي مويهه رهيا ۽ مان اها صندوق کولي. صندوق جي اندر هزارين پراڻن رسالن ۽ اخبارن جا ڪٽيل صفحا پيل هئا ۽ لاتعداد اڇا پٺا لفافه ۽ بال پينيون رکيل هيون. هڪ پراڻي دائري به هئي جنهن ۾ ڪيترائي خوبصورت لمحا محفوظ ٿيل هئا. انهن سڀني جي مٿان هڪ لفافو پڻ مليو جنهن ۾ اندر خط رکيل هو ۽ لفافي جي مٿان پنهنجو نالو پڙهي بي اختيار لفاقو کولي خط پڙهڻ لڳس.

پت عامر!!!

توڪي ”س وفا“ سان ملڻ جو بي انتها شوق هو نه. اگر تلاش سڄي دل سان ڪجي ته خدا به ملي ويندو آهي ۽ مان ته هڪ معمولي ماڻهو هيس. آخر تون مون کي تلاش ڪري وڌو نه.

توڪي پنهنجي محبت ۾ فنا ڏسي مان اهو راز، راز رکي نه سگهيس. اها تنهنجي محبت ئي هئي جنهن مون کي نيٺ ويڻ وقت زبان کولڻ تي مجبور ڪيو. پنهنجين ڪهاڻين جي ذريعي مان سڄي زندگي دنيا وارن کي نيون سوچون، نوان خيال، نوان جذبا ۽ زندگي گذارڻ جا ڪيئي مختلف ڍنگ ٻڌائيندو رهيس. سچ جي اها راهه ڏيکاريم جنهن کي اختيار ڪرڻ سان ڪوبه انسان ڪڏهن به پٽڪي نٿي سگهيو. مان پنهنجا ڏينهن رات دنيا وارن جي لاءِ وقف ڪري ڇڏيا ۽ دنيا وارن مون کي ڇا ڏنو؟؟؟

ڪيترائي ڀيرا چاهيم ته توکي حقيقت ٻڌايان پر مان هميشه خاموش ٿي ويندو هيس. ان ڪري جو تون مون کان منهنجي ماضيءَ جي باري ۾ ضرور سوال ڪندين. بس مان نه توکي ڪجهه مزيد ٻڌائڻ جي همت ٿورڪان ۽ نه ئي تو ۾ حقيقت ٻڌڻ جي همت ٿو سمجهان. بس منهنجي زندگي هڪ معمولي، منهنجي لاءِ به ان کي معمولي رهڻ ڏي. خدا حافظ

فقط تنهنجو

”س وفا“

خط ختم ٿي ويو پر خط ٻڌڻ وارن جي اکين مان نير اڃان جاري هيا. منهنجي دل ٻڌڻ لڳي. ائين پئي لڳو ته بس هاڻي منهنجي دل ڦاٽي پوندي. لڳي پيو مون کي ڪجهه ٿي پوندو. مان تڪڙا تڪڙا قدم کڻي کليل آسمان ۾ نڪري آيس ۽ منهنجيون اکيون ازخود آسمان ۾ ڪڍجي ويون ۽ مان هٿيا ڦاڙي روئڻ لڳس. ايستائين روئندو رهيس جيستائين منهنجي اکين جو سمورو پاڻي ختم ٿي ويو.

آزاديءَ جي خوشي

شهباز جو گهر ڪو اميرائو نه هو، پر تنهن هوندي به سندس گهر ۾ ضرورت جي هر اها شيءِ موجود هئي جيڪا ڪنهن وقت به ڪم اچي ٿي سگهي. شهباز جو ذوق ايڏو ته سهڻو هو جو دل چاهيندي هئي ته حياتيءَ جو ڳچ حصو سندس لان ۾ گهاري ڇڏجي. رهائش جي لاءِ ڪمرا صرف ٽي هئا، پر گيت کان داخل ٿيندي ئي ايڏو حسين و خوبصورت چمن آجبار لاءِ پيو هر وقت ٽڙندو هو، جو اڪيون ئي ٿري پونديون هيون. گلستان جو هر گل پنهنجي اندر انيڪ رعنائيون رکندڙ هو، گل، ٻوٽا پنهنجي جاءِ تي، پر شهباز جي چمن جي ۽ آشياني جي جيڪا ڳالهه مون کي وڌيڪ متاثر ڪندي هئي اها هئي سهڻن سهڻن پکين جي جهرمر، ٿاريءَ ٿاريءَ تي پيا ڪڏندا ۽ نچندا هئا. مختلف ٻوليون ٻولي، سڄو چمن سرن سان آلاپي ڇڏيندا هئا. اهي ساعتون ائين لڳندو هو جڏهن ڪنهن جنت ۾ ويٺا هجيون.

پکين، گلن ۽ ٻوٽن سان ته مون کي ننڍپڻ کان ئي بي انتها چاهه رهيو آهي. پر شهباز جي دوستي ان چاهت کي اڃان وڌيڪ گهرو ڪيو. مان جڏهن به شهباز وٽ ويندو هيس ته هر هفتي مون کي ڪجهه نون پکين جو چمن ۾ اضافو نظر ايندو هو، ائين اڏندي اڏندي شهباز جي ڪلهن تي اچي ويهندا هئا، ڄڻ سالن کان سندن ساٿ رهيو هجي. شهباز جي خوبصورت لان جي هڪ ڪنڊ ۾ اسٽينڊ تي مختلف اسٽيل جا وڏا وڏا ڊش فڪس ٿيل هئا جن ۾ مختلف پکين لاءِ مختلف ڏاڏن جا کاڌا هر وقت تيار پيا هوندا هئا، روزانو انهن ڊشن جي صفائي جو خاص خيال رکيو ويندو هو.

ڪڏهن ڪڏهن مون کي شهباز جي لان ۾ اهي پکي به نظر ايندا هئا جيڪي سنڌ ۾ تمام گهٽ تعداد ۾ ملن ٿا. وڌيڪ مزي جي ڳالهه اها ته پکي بلڪل آزاد هئا. ٿاريءَ ٿاريءَ تي سندن ننڍا ننڍا آشيانه ٺهيل هئا. مجال آهي جو ڪير به ڪنهن جي آشياني ڏانهن پري اک کڻي نهاري، اهو سبق شايد شهباز جي شديد محبت کين سيکاريو هو.

سچ پچ ته ڪڏهن ڪڏهن منهنجي اندر ۾ شهباز سان پيارن پيارن ۽ سهڻن سهڻن پکين جو ايڏو پيار ڏسي، حسد پيدا ٿيندو هو. مان اڪثر سوچيندو هيس ته آخر شهباز اهي ايڏا پيار ڪندڙ پکي آهي ڪٿان ٿو جيڪي هڪ ئي ڏينهن ۾ هن سان ايڏو مانوس ٿا ٿي وڃن جو نئين ۽ پراڻي جو سوال ئي نٿو رهي. مان اڪثر اهو به سوچيندو هيس ته ضرور شهباز انهن پکين کي حاصل ڪرڻ ۾ تمام گهڻو پيسو خرچ ڪندو هوندو تڏهن ته انهن سان ايتري محبت ٿو ڪري سندن ايڏو خيال ٿو رکي. ڪوبه پکي پيچري ۾ بند نه هو، بلڪه شهباز وٽ ڪو پيچرو هيو ئي ڪونه. آزاد اڏڻ وارا پکي آخر اتي ئي ڊيرو جمائي ڇو ويٺا آهن. مان به ڪيترائي پکي پاليا، جن مان تمام گهڻا پيچري جو دروازو اڃانڪ ڪلڻ تي ائين اڏري ويا جو نه توهان ڏٺا ۽ نه مون ڏٺا. آخر شهباز انهن تي ڪهڙو جادو ڪيو آهي؟ آخر هي هن ئي لان ۾ ڇو جهرمر لاهيو ويٺا آهن؟ اڪثر ابتها سبنا سوال منهنجي ذهن ۾ ڪِر ڪِر ڪندا رهندا هئا. آخر هڪ ڏينهن مان پنهنجي ذهن جي ڪِر ڪِر

لاهن لاءِ هن کان پڇي وينس. کلي ورائڻ لڳو. اهو هڪ راز آهي ان کي راز ئي رهڻ ڏي. نه دوست! اهو راز اگر مزيد راز رهيو ته مان ضرور ڀاڳل ٿي ويندس. پڪي مان به پاليا ۽ ٻين جا به پليل ڏنا. پر جڏهن کان توسان ملاقات ٿي آهي، اهو محبت، خلوص جو ناتو جيڪو پڪين ۽ تنهنجي وچ ۾ ٿو ڏسان منهنجي لاءِ اسرار پنهنجو ٿو وڃي. خدا جي واسطي پيلي هاڻي ائين نه ڪر، مهرباني ڪري ٻڌاءِ آخر ڪهڙو راز آهي؟ نه مڙندين؟ شهياز کلندي چيو.

سوال ٿي پيدا ٿو ٿئي. مان پنهنجي ارادي ۾ اٽل ٿيندي چيو. چڱو يار زور ٿو ڪرين ته کڻي ٻڌايانه ٿو. مان جڏهن به شهر ويندو آهيان ته مختلف جڳهن تي خوبصورت خوبصورت پيڇرن ۾ پيارا پيارا پڪي، ائين ٻاهر جي دنيا کي حسرت پري نگاهن سان ڏسندا آهن، ڇڻ ائين چوندا هجن ته، آهي ڪو جيڪو اسان کي آزاد ڪري دنيا جي رنگينين کان واقف ڪرائي، اهو ٻڌائي ته آزادي ڇا آهي، زندگي ڇا آهي.

يار مون کي ائين لڳندو آهي ڇڻ اهي مون کي ئي ٿا سڏين ۽ مان ئي انهن کي ان قيد مان آزاد ڪرائي سگهان ٿو. کين آزاديءَ جي لذت کان آشنا ڪرائي سگهان ٿو، ۽ مان جت به شهر يا شهر کان ٻاهر اهڙا بي وس، بي ڪس ۽ بي زبان قيدي پڪي ڏسندو آهيان ته انهن کي هر قيمت تي سندن مالڪن جي غلاميءَ کان آزاد ڪرائي پنهنجي خوبصورت ڄمن ۾ آڻي، کين زندگيءَ جي حقيقت کان واقف ٿيڻ لاءِ پيڇرن جا دروازا کولي ڇڏيندو آهيان ۽ جنهن معصوم جا پر ڪٽيل هوندا آهن ته انهن جي ايستائين سنڀال رکندو آهيان جيستائين اهي اڏڻ جي قابل نه ٿي وڃن. بس يار پوءِ اهي سڀئي منهنجا ننڍڙا ننڍڙا ۽ پيارا پيارا ساٿي، منهنجي ڄمن جي رونق بڻجي ويا آهن ۽ هاڻي ته هو مون کي ڏسي ۽ مان انهن کي ڏسي جيئن ڏسندو آهيان. جيڏانهن سندن دل ڇاهيندي آهي، هليا ويندا آهن. وري گهڻي قري شام تائين هت موٽي ايندا آهن. مزي جي ڳالهه اها ته اڄ تائين انهن مان ڪوبه مون کي ڇڏي ڪونه ويو آهي. بس يار انهن جي آزاديءَ ۽ خوشي ئي منهنجي زندگيءَ ۽ هن ڄمن جي رونق آهي.

اهو چئي پيار پريل نظرن سان، ڄمن جي خوبصورت پڪين کي، جيڪي هيڏانهن هوڏانهن لامارا ڏيندا نجي رهيا هئا، ڏسڻ لڳو.

۽ مان اهو سڀ ٻڌي گهري سوچ ۾ پئي ويس ۽ هڪ عزم سان اتان اٿيس. گهر جيئن ئي آيس سڀ کان پهريائين گهر ۾ موجود تنهنجي پيڇرن جا دروازا کولي ڇڏيا.

ننڍڙا ننڍڙا پيارا پيارا پڪي آسمان جي بلندين ۾ گم ٿي ويا انهن گهڙين ۾ مون کي ائين لڳو ڇڻ مان به آسمان ۾ گم ٿي ويو آهيان. ڇڻ مون کي به اڃانڪه پر ملي ويا هجن ۽ مان به زندگيءَ جي حقيقي خوشيءَ کان آشنا ٿي ويو هجان. آزادي، واقعي آزادي ئي زندگيءَ جو پيو نالو آهي. ۽ ان جي جيتري چاهه انسانن کي هوندي آهي ايتري ئي جانورن کي. مون کي اڄ شدت سان احساس ٿيو ته مان واقعي درندو پنهنجي ويو هيس پنهنجي خوشي ۽ راحت لاءِ معصومن کي قيدي بنائي ڇڏيو ۽ اهو ته سوچيم ته پڪين کي اڏڻ جو پيدايشي حق آهي، جنهن کي مان ڪئين سالن کان پنهنجي شوق هيٺ فنا ڪري ويٺو هيس!!! پر هاڻي سوچان ٿو ته شهياز جي دوستيءَ واقعي مون کي انسان بنائي ڇڏيو

■ مان شهباز جي جنين کان ايتري قدر متاثر ٿير جو هميشه لاءِ آزاديءَ جا گيت ڳائڻ لڳس.

آزاد رهنس ۽ آزاد رهڻ ڏيندس
اڄ کان پوءِ ان اصول تي هلندس
ڪنهن جي حق تلفيءَ جو خيال به آيو،
دل ڪڍي پنهنجي اڇلي ڇڏيندس.

دينو

دينو، هيئي اڃ، اڙي ڇورا ڪيترا پيرا چيو ٿي مانءُ ته هوٽ ڪي پالش گهڻي نه ڪندو ڪر، ڏس منهنجي شاندار ۽ قيمتي پينٽ جا پاڇا ڪيڏا نه ڪارا ٿي پيا آهن. اڃان هاڻي ته ورتي هيلو.

بس سائين غلطي ٿي ويئي آئينده خيال ڪندس. آئينده خيال ڪندس...! هل هاڻي هتان ڇهرا هوٽ ڪر ڪر. سهيل دينو ڪي پانهن کان وٺي ڏڪو ڏيندي ڪارو ۾ چيو. اڙي دينو، توکي جو چير اثر ته منهنجي چانهن ۾ ڪڍ نه وجهندو ڪر، هي وٽ ڊڪ ته پي ڏس. چانهن آهي يا ماکي. وقار، چانهن جو گرم گرم ڪپ سنڌس چين سان لڳائيندي جو.

سائين مون کان ڳالهه وسري ويئي. باجيءَ وارو ڪپ توهان ڏي هل ۾ اچي ويو هوندو، دينو سونڌو چين کي زبان سان چٽيندي چيو.

معصور جان اڃا ڦاٽي پئي هئي ته وري باجي مٿان رڙيون ڪندي پهتي. دينو- دينو، ڇورا تون ڪڏهن سٽوندين، هي چانهن آهي يا ڦڪو پائي! ڪيترا پيرا چيو مانءُ ته گهٽ ۾ گهٽ ٻه ڇمچا ننڍا ڪڍ جا فل ڪري منهنجي ڪپ ۾ وجهندو ڪر. هي وٽ پنهنجو تڻو پائي ۽ پي چانهن کڻي اڃ. جلد ڪر، مون کي دير ٿي ٿئي ۽ ها کير ٿورو گهڻو وجهجان.

بس اجهو آيس باجي. دينو پوري پنهاني ڏانهن اڃان وڌيو ٿي مس ته سامهون ڪري مان وڏو صاحب دينوءَ کي آواز ڏيندو نڪتو.

دينو- دينو. دينو سامهون اچي بيٺس، جي سائين.

دينو، هي وٽ پريف ڪيس ٻاهر ڊرائيور کي ڏي ته گاڏيءَ ۾ رکي، ۽ ها منهنجي عينڪ ڊرائينگ رور ۾ رکي اٿئي، ننڍي ٽيل تي جلد کڻي اڃ شاباس.

اڌ ساڻو ٽيل دينو مختلف حڪم ٻڌا اٿڻ ۾ لڳي ويو.

دينو منهنجا ڪپڙا ڏوهيءَ وٽان کڻي اڃ!

دينو ڏس فون تي ڪير آهي!

دينو مهانن کي ڊرائينگ رور ۾ ويهار.

دينو ٻاهر ڏس گيت تي ڪير آهي؟

دينو پائي کڻي اڃ.

دينو ڪپڙا استري ڪيئي؟

دينو- دينو- دينو!!!!

دينوءَ کان سواءِ سڀني جا ڪم آڏورا هئا. دينو سڀني جي ضرورت هو. دينو پندرهن سالن جو معصوم ڳوٺاڻو چوڪرو هيو. اکيون وڏيون، سنهڙا چپ، رنگ جو اچو هو. ڌوئل ۽ صاف ڪپڙا پائيندو هو ته ڪنهن امير جي پٽ کان گهٽ نه لڳندو هو. پر هاڻي مقدر، ويچاري جا ننڍپڻ ۾ والدين گذاري ويا. پاڻ چاچي جي ڪلهن تي بار بڻجي ويهڻ پسند ڪونه ڪيائين، ۽ روزگار لاءِ شهر هليو آيو. تقريباً ٻن سالن کان هن گهر ۾ پنهنجيون خدمتون انجام ڏيئي رهيو هو. ٻنگلي جي سرونٽ ڪواٽر ۾ رهندو هو. ٻنگلي ۾ صاحب ۽ بيگم صاحبہ کان علاوه سندن ٻه پٽ ۽ هڪ ڌيءُ رهندي هئي ۽ اهي ٽيئي چڻا ڪاليج ۾ پڙهندا هئا.

امير پيءُ ماءُ جي امير، ٻگڙيل ۽ لاپرواهه اولاد هئي. ڪاليج ۾ مرضيءَ سان ويندا هئا. اڪثر دوستن ۽ يارن تي تاثير خراب ڪندا هئا. ڪڏهن پاڻ انهن وٽ ويندا هئا ته ڪڏهن اهي اتي ايندا هئا. صاحب ۽ بيگم صاحبہ ٻئي نوڪري ڪندا هئا. صبح جو آفيس ۽ شام جو اهر دعوتن ۽ ميٽنگن ۾ سندن وقت گذري ويندو هو. گهر ۾ بورجي چوڪيدار ۽ مالهيءَ کان علاوه سنهي ٿلهي ڪم لاءِ دينو موجود هيو. گهر جي ڪنهن به ڪم ۾، گهر جو ڪوبه ڀاتي حصو نه وٺندو هو. هر ڪو پنهنجي ڪمري ۾ ڇانئن ۽ ماني گهرائي کائيندو هو، چوڄو ڪنهن وٽ به ڊائنگ ٽيبل تي اچي، گڏجي هڪ ئي ٽائيم تي ماني کائڻ لاءِ وقت ڪونه هو. مطلب ته هي گهر، گهر گهٽ ۽ هوٽل وڌيڪ لڳندو هو. دينو ويچارو هڪ ڪمري کان ٻئي ڪمري ڏانهن پيو ڊوڙندو هو.

ايڏي ڊوڙ ڊوڙان جي باوجود به سڀني جي ڪاوڙ وري هن مسڪين تي لهندي هئي. جاهل هو ويچارو پر وري به سڀني پڙهيل لکيلن کي ائين هيٺيل ڪندو هو چڻ سڀني جو وڏو هجي. صبر ۽ انڪساري ته ڪو دينوءَ کان سگهي. هي ننڍڙو ڳوٺاڻو هزارين پيرا پڙهيل شهرين کان بهتر هو.

دينوءَ کي گاڏي پيئي، لٽي ڪپڙي جي ڪابه ڳڻتي ڪونه هوندي هئي، چوڄو بچيل کاڌو ۽ گهر جي ٻارن جا آڌ پراڻا ڪپڙا هن جي لاءِ لک هئا.

وقت گذري رهيو هو ۽ دينو حياتيءَ جا ڏکيا سکيا ساھ کڻندو رهيو.

هڪ ڏينهن دينو ڪم ڪندي ڪندي اوچتو منهن ڀر ڪري پيو ۽ بيهوش ٿي ويو. گهر ۾ ڪوبه موجود ڪونه هو. ڪلاڪ کن گذري ويو. بورجي فرينزو مان گوشت کڻڻ لاءِ ڊائينگ روم ۾ داخل ٿيو ته سامهون دينوءَ کي بيهوشيءَ جي حالت ۾ ڏسي پريشان ٿي کيس سڏيندو اڳيان وڌيو.

دينو- دينو- ڇا ٿيو دينو، اکيون کول، اکيون کول دينو. ويچاري کي سمجهه ۾ نه ٿي آيو ته ڇا ڪري، اوچتو اٿيو ۽ فرج جو دروازو کولي ان مان ٿڌي پاڻيءَ جي بوتل ڪڍي دينوءَ مٿان هارڻ لڳو. دينو اکيون کول- دينو- دينو-

دينو اکيون مھٽيندو اٿي ويٺو. بورجي کيس سهارو ڏيندو سرونٽ ڪواٽر تائين وٺي آيو. ڪٿ تي لپتندي ئي دينو وري سمهي پيو. لڳن مان طاقت ٿي ڇڏائجي ويئي هيس. هو ته انسان جو ڀڄو، پر ڪم سڄو ڏينهن جانورن وانگر ڪندو هو.

بورجي گهر جي ڪر ڪارن ۾ لڳي ويو. جڏهن ٻار ڪاليج مان آيا ته بورجي صاحب جي وڏي پٽ سهيل جي ڪمري ۾ ويو. کيس دينو ٻاٻت ٻڌايائين. مهرباني ڪري منهنجو مٿو نه ڪاڌ، مان ڏاڍو ٽڪجي آيو آهيان، باجيءَ کي وڃي ٻڌاءِ ۽ ها وري ڪمري ۾ نه اچجانءِ ۽ مون کي شام جو ڇهين بجي اتارجانءِ، مان ماني کائي آيو آهيان. سهيل کيس هدايتون ڏيندي ڪمري جو دروازو بند ڪري سمهي پيو. بورجي باجيءَ جي ڪمري طرف ويو ۽ آهستي آهستي دروازو کڙڪائڻ لڳو. باجي جيئن ئي دروازو کوليو ته سامهون بورجيءَ تي نظر پيس. ماني تيار آهي ته دينو جي هٿ موڪل، ڏاڍي پڪ لڳي آهي. ائين چئي ڪمري ۾ واپس وڃڻ لڳي.

باجي... دينو... سڄي ڳالهه کيس ٻڌايائين اوهو! مون کي چوڻو ٻڌائين، مان ڇا ڪندس، مڃا ۽ پيا اچن ته انهن کي ٻڌائجانءِ. هن وقت ته مون کي ماني ڪپي ۽ پس جلد ڪر ماني کڻي اچ. ۽ بورجي اها ٽڪو ئي ماني کڻڻ لاءِ هليو ويو.

شام تائين دينوءَ جو بخار چوٽ چڙهي ويو. گهر جي ڪنهن به پاتيءَ کي دينوءَ جي ڪا به پرواهه ڪونه هئي. ڇن دينو مشين جو آهو بيمار ڀرڙو هيو، جيڪو هلي هلي پنهنجي توانائي وڃائي چڪو هجي. هائي گهر وارن کيس بيمارشيءَ سمجهي گهر جي ڪنڊ ۾ اچائي ڇڏيو هيو.

دينو هن گهر جي هر پاتيءَ جي بي انتها خدمت ڪئي هئي. ڏينهن هجي يا رات، دينو سندن ڪمن ۾ ائين مڱڻ رهندو هو ڇن هن جو پنهنجو ذاتي ڪم هجي. مجال آهي جو ڪوبه پاتي، ڪنهن وقت به ڪوبه حڪم ڪري ۽ دينو ان جي تعميل نه ڪري، پوءِ تڙڪڙ ۾ جيئن به ويڃاري کان پچندو هو حاضر حال هوندو هو. دينوءَ جي ضرورت ته سڀني کي هوندي هئي پر هن معصور جو قدر ۽ خيال ڪوبه ڪونه ڪندو هو. بس هر ڪنهن کي ڪم سان ڪم هيو. ڪم ڪرڻ واري جي ڪا به اهميت ڪونه هئي.

دينوءَ جي بيمار ٿي پوڻ ڪري، گهر جو هر پاتي چڙيو. چتو ٿي پيو هو، چوڄو ننڍا ننڍا ڪم هائي کين پنهنجن هٿن سان ڪرڻا ٿي پيا. هر ڪنهن جي منهن تي ٻارنهن ٿي وڳا. پر ڪنهن کي به اها فرصت ڪونه هئي جو دينو کي ڪنهن سٺي ڊاڪٽر وٺي وڃي. سندس باقاعده علاج ڪرائي. ڪوبه اهڙو ڪونه هو جيڪو پنهنجي قيمتي وقت مان چند لمحا دينو کي ڏي. جنهن ويڃاري تنگ رستيءَ ۾ دل وڃان سان گهر جي هر پاتيءَ جي خدمت ڪئي. افسوس! دينوءَ جي طرف ڪنهن به توجهه نه ڏني. ۽ دينو جي حالت سترڻ جي بجاءِ ڏينهن ڏينهن خراب ٿيندي ويئي.

دينو ڪٿ تي جيئن ستو وري اٿي نه سگهيو. ويڃارو سُڪي ڪنڊا ٿي ويو. وڏي صاحب ٻاورجيءَ کي به دفعا پشما ڏيئي، دينوءَ کي پاڙي واري ڊاڪٽر کي ڏيکارڻ لاءِ موڪليو پر دينوءَ کي ان ڊاڪٽر جي دوا مان ڪوبه افادو ڪونه ٿيو ۽ هلندڙ، جلندڙ، کائيندڙ، پيئندڙ. ڪلندڙ معصور چوڪرو بيماريءَ جي هٿان مجبور ٿي زندگيءَ کان ڪٽجي ويو.

دينوءَ کي بيمار ٿيندي پورا ٻه مهينا ٿي ويا، پر دينو بهي پس لاوارثن وانگر ڪٽ

تي پيو رهيو. گهر وارا دينوء جي بيماريءَ کان تنگ ٿي پيا. آخرڪار هڪ ڏينهن علاج ڪرائڻ جي بجاءِ وڏي صاحب پوريءَ جي هٿان کيس نياپو ڪرايو ته هاڻي هو ڀلي هٿان وڃي سگهي ٿو. چوڻ هائي هن بيمار جي هنن کي ڪابه ضرورت ڪانهي. ان ڪري جو دينو هاڻي ڪم ڪرڻ جي لائق نه رهيو هيو.

غريب ۽ معصوم ٻار اکين ۾ آب آڻي هن آخري حڪم جي تعميل ڪئي ۽ روئندو، سڏڪندو، ٿاڀا کائيندو ڪوٽر مان پنهنجي ڪپڙن جي هڙ پاڪر ۾ وجهي بنگلي تي الوداعي نظر وجهي گيت طرف وڌيو.

بيگم صاحب ڪار ۾ شايد ڪنهن پارٽيءَ ۾ وڃي رهي هئي. دينو کي ڏسي ڪار پيهاريائين. پرس کولي هڪ ڳاڙهو نوٽ کڻي هن کي ڏيندي چيائين وٺ هي رڪ، ڪم ايندڙي.

دينو ڏڪندڙ هٿن سان نوٽ ورتو، چوڻو اهو سندس مالڪ جو حڪم هيو ۽ ڪار اڳيان وڌي ويئي.

هزارين ڳوڙها دينوءَ جي ڳاڙهين ۽ سجيل اکين مان وهندا ڳلن تان ترڪندا سندس پاڪر ۾ پريل ڪپڙن جي ميري هڙ ۾ جذب ٿي ويا.

هن جا آهستي آهستي اٿندڙ قدر اڻ ڄاڻ منزل طرف ڪڇندا ويا. دينوءَ کي گيت مان ٻاهر نڪرندي پندرهن منٽ مس گذريا ته اوچتو ٽائرن جي چيڪٽ سان گڏوگڏ فضا ۾ هڪ هيٺا ڪڇيخ بلند ٿي، ۽ دينو هميشه هميشه جي لاءِ سگ جي ننڊ سهي پيو.

روشن، جلدي ڄانهن کڻي اڃ.

روشن منهنجا ڪپڙا استري ڪيئي؟

روشن منهنجا جوڙاب ڪيئي آهن؟

روشن ٻاهر ڏس ڪير آيو آهي؟

روشن ماني کڻي اڃ.

روشن، روشن، روشن.

دينوءَ جي جڳهه هاڻي روشن وٺي چڪو هو. روشن جي عمر به دينوءَ جيتري

هئي، هي به معصوم، ڳوٺاڻو رنگ جو ڳورو، کلڻو، تندوست ۽ ڪم جو هوشيار

هو !!!..... !!!..... !!!



ڪن کولي ٻڌ، مون وٽ ٽڪو به ڪونهي هاڻي، توکي ڏيڻ لاءِ. ڪجهه شرم ڪر گهر ۾ ۶ پيٽرون ڪنواريون ويٺيون آهن. مهيني جو خرچ الاتي ڪيئن ٿا چڪي چڪي پورو ڪيون. آخر هڪ چٽو ڪمائڻ وارو. توکي ته نوڪري ڪرڻي ئي ڪونهي. هت مهيني جا اخراجات الاتي ڪيئن ٿا پورا ڪجن ۽ هن نواب جي پٽ کي هر مهيني گهمڻ ڦرڻ لاءِ. دوستن جو پيٽ ڀرڻ لاءِ هزار ڪپن. اڙي چورا اها ڪني سنگت ڪئي ٻوڙي

ماريندڙي. سڌري وڃ هر ويرو مون کي سختي ڪرڻ تي مجبور نه ڪر، منهنجين

پريشانين ۾ گهٽتائي نٿو ڪري سگهين ته خدا جي واسطي اضافو به نه ڪر. هاڻ تر منهنجين نظرن اڳيان.

۽ ها حيدر ماءُ، توبه هن چوري کي سمجهاڻي ڇڏ. مون وٽ ڪو ڦارون جو خزانو ڪونهي جو هر مهيني پوڻهه ڪنڀو ڀينو آ.

حيدر جا پيءُ، ڪاوڙ جي ڪهڙي ڳالهه آهي. هاڻي ڪٿي ٿڌو ٿي، مان حيدر کي سمجهايان ٿي. تون ڪو الڪو نه ڪر.

حيدر کي ٻانهن کان جهلي سندس ماءُ ٻئي ڪمري ۾ وٺي آئي.

امان! ڏسين ٿي ته بابا کي، مان ڪو ننڍو نه ٺاهيان جو روز روز پن ٽڪن جي ڪري نئيون پيٽرن جي اڳيان پيهرتي ٿو ڪري. ۵۰ هزار ٿي ته گهريا ٿي مانس نه، آسمان ڪٿي مٿي تي ڪنڀو اٿئي. ڳالهائين ائين ٿو چن ۾ ٽڪو به ڪونهيس. مون کي خبر آ. بابا جو ڪيترو پئسڪ بيلنس آهي ۽ ڪيترا پلاٽ اٿس. چوي ٿو ٽڪو به ڪونهي هونءِ حيدر حقارت وڃان ڪنڌ لوڏيندي چيو.

حيدر، شرم ڪرا پيءُ لاءِ ٿو ائين ڳالهائين. ٻڏي مرڻ گهرجي. حيا ڪر، پيٽرن جي شاديءَ لاءِ به ڏوڪڙ تاري رکيا آهن سي به تنهنجي تري تي رکي ڇڏجن ته جيئن تون پنهنجي دوستن سان ڪپائي ويهي رهين.

پس بس امان! منهنجن دوستن جو نالو به نه وٺ، پئسا نٿو ڏيڻا ته نه ڏيو مان پالهي ڪونه ڪو پنڊوسٽ ڪندس. حيدر ڪاوڙ مان زور سان دروازو بند ڪري ڪمري مان نڪري ويو.

سيما پتا

جي امان،

پٽ آفيس فون ڪري پڇ ته اڄ پنهين جو ايڏي دير ڪٿي آهي ڪاميٽنگ اٿس

ڇا. چار ٽائين

ها امان، سيماءِ ڪندي فون ڏانهن وڌي. پريسڪريٽري کيس پڇايو ته آ بهجي ٿي سائين راشد صاحب گهر ڏانهن نڪري ويو هو. راشد کي مختلف هنڌن تي ڳولهيو ويو. گهر وارن سان گڏ سڀئي آفيس وارا به پريشان ٿي ويا. راشد کي ڳولهيندي ڳولهيندي چار ڏهاڙا گذري ويا. پر سندس پٽو ڪٿي به ڪونه پيو.

روح راڻو لڳو پيو هو. ڏينهن قيامت بنجي ويا هئا. پينرون هڪ ٻئي سان گلي لڳي هڪ ٻئي کي دلالت ڏيڻ لڳيون. حيدر کي ماڻس خدا رسول جا واسطا وجهي روزانو صبح جو گهر مان ڪيندي هيس ته جيئن شام تائين پيءُ کي ڳولهي اچي. پر سڀ تدبيرون الاهي تقدير آڏو بي وس هيون. ڀل ڀل عذاب بنجي ويو. گهر جو سربراهه پاڻ سان گڏ گهر جون رونقون به کڻي هليو ويو. ٽهڪ مري ويا هئا. موت جهڙي خاموشي چائنجهي ويهي هئي.

ڏينهن جي موت مار انتظار کان پوءِ کين ڏاڙيلن جي طرفان هڪ چٽي ملي جيڪا سندن پيءُ جي هٿن سان لکيل هئي. ۳۰ لک روپيا ڪپن ورتن فلاڻي تائين فلاڻي ڏينهن روڊ تي منهنجو لاش ملندو. پئسا هر حالت ۾ گهرجن ڪٿان به ڪري گڏ ڪري موڪليو. پوليس کي اطلاع ڏيڻ جي صورت ۾ اوهان مون کي ٻيهر نه ڏسي سگهندو.

نيائين جا ڳهه ڳتا، پلاٽ ۽ ٿورو گهڻو گهر جو قيمتي سامان وڪڻي پئسو جمع ڪيا ويا. حيدر هر ڪم ۾ پيش پيش هو ماءُ ۽ پيئرن کي آڻتون ڏيئي پاڻ به روئي وجهندو هو.

ڏاڙيلن جي ڊمانڊ پوري ڪرڻ سان ئي ٻئي ڏينهن خبر سان راشد گهر پهتو. ڇهه ئي ڏيئر اوچنگاريون ڏيئي پيءُ سان چميڙي ويون. حيدر سندس پيڙن تي ڪري پيو. ۽ سامهون حيدر جي ماءُ سڌڪا پري روئي رهي هئي. راشد جي حالت به ڏسڻ وٽان هئي. هڪ هڪ ٻار کي چمي ڏيئي روئي رهيو هو، ڳوڙها بي اختيار ڳلن تان ترڪي رهيا هيس. زندگي جو المناڪ واقعو هن مٿان قيامت پنهنجي ٿئي پيو.

هاڻي نئين سري کان کين پيسو جمع ڪرڻو هو. راشد کي آخر نيائين جا هٿ به ته مهنديءَ سان رنگيا هئا. محنت و مشقت سان ڪميايل پاڻي پاڻي سندس جسم مان رت وانگر چوسي ويئي هئي. پلاٽ به ڪونه رهيا. بس هڪ گهر هو جنهن ۾ رهندا هئا ۽ ان جو سامان به هاڻ موجود ڪونه هو. زندگيءَ جو گاڏو ڌڪجڻ لڳو. گهر جو هر غمگين فرد آئيندي جي فڪر ۾ پڌل هو. حيدر به هاڻ ڪجهه وقت گهر ۾ رهندو هو. نه ته ڪٿي حيدر جيڪو هڪ گهڙي به دوستن کان ڌار نه ٿيندو هو. دوستن جي خراب صحبت ۾ رهي گهر وارن جي صحبت کي ڌڪاريندو هو. هاڻي سڄو ڏينهن ويهي ڪمري ۾ سوچيندو هو.

رات جا ٽي ٿيا هئا. راشد پاڻي پيش لاءِ ڊائنگ روم ڏانهن ويو. اوچتو کيس حيدر جي ڪمري مان ڳالهائڻ جو آواز محسوس ٿيس، آهستي آهستي قدم ڪڍي حيدر جي ڪمري طرف وڌيو. دروازو ٿورو کليل هو. جنهن مان آواز صاف پئي آيو. راشد ڪن ڏٺو. نه ڀار جميل، ڏس اها سراسر بي ايماني آهي. اسان جو سوڌو آڌو آڌو ٿيو هو. اڌ نقا ڏيو ته ڪجهه ته ڏيو ڀار. خدا جو قسم مون کي اوهان جي اڳ خبر هجي ها ته... مان گهر ۾ ڪجهه به ڪونه ڇڏيو. پيئرن جا زيور ۽ پلاٽ سڀ ڪجهه وڪڻي ڇڏيو اٿم. توهان کي ٽي لک وٺڻ جي صلاح به ان ڪري ڏني جو ڏيڍ لک مون کي ملندو ۽ ڏيڍ لک اوهان وراهي کڻندو. زيور، پلاٽ ۽ سامان سڀ ڪجهه ان ڪري وڪير ته جيئن ٽي لک پورا ٿين....!!

مان هاڻي هڪ به نه بهندس مون کي هر حال ۾ ڏيڍ لک گهرجي بس. ائين چئي حيدر رسيور ڪريبل تي رڳيو.

حيدر ... نه. نه حيدر... منهنجي پٽ. منهنجي خون مون سان ائين ڪيو... نه. نه. حيدر ڏاڙيل نه. نه. ائين نٿو ٿي سگهي. اهو ڪوڙ آهي. ها ها! اهو ڪوڙ آ منهنجو حيدر ڏاڙيل! ٽي لک نه! نه! راشد دل کي زور ڏيئي رڙيون ڪندو زمين تي ٽهڪو ڏيئي ڪري پيو هارت اٽيڪ اپڏو شديد ٿيو جو ان تي پل ۾ راشد جو هارت ڦيل ٿي ويو. رڙين جي آواز تي گهر جا سڀئي ڀاتي ڊائنگ روم طرف ڊوڙيا حيدر پنهنجي ڪمري جي در تي پنهنجي پيءُ جو لاش ڏسي سڀ ڪجهه سمجهي ويو.

ڪيئي سال گذري ويا....!!

حيدر پٽ! هاڻ ڏس مون کي انڪار نه ڪجان. تون هر ڀيري اهو چئي انڪار ڪندو هئين ته جيستائين سڀني پيئرن جا هٿ پيلا نه ڪندس تيستائين مان شادي ڪونه ڪندس. هاڻي ته رب جا لکين شڪرانا سڀني پنهنجا پنهنجا گهر وڃي وسايا. هاڻ

مان تنجی هڪ به نه ٻڌندس. مان سڀاڻي کان ئي چوڪري ڳولڻ شروع ٿي ڪيان ۽ ها انڪار نه ڪجان. هاڻ ته بس هڪڙو ئي ارمان اٿر ته توکي گهوٽ ڏسان.

پر امان!! حيدر احتجاج ڪندي چيو.

پر وري ڇا، ماڻس سندس ڳالهه آڌ ۾ ڪٽيندي چيو. چڱو پلا هڪ شرط ٿي.

تون به هن سال حج تي ويندينء. حيدر ماءُ ڏانهن هٿ وڌائيندي چيو.

ڪونه مڙندين! ماڻهس اڪيون ڏيڪاريون.

اصل نه، حيدر مسڪرائيندي ماءُ کي پاڪر پاتو.

نيڪ آهي تون منهنجو رارم پراءِ ۽ مان تنهنجو رشتو ڳولهيان. پٽي پنهنجي

پنهنجي ڪم کي لڳي ويا.

راشد جي موت کان پوءِ حيدر تي سندس دوستن جي اصليت کلي. ته هن جون به

اڪيون کلي ويون. پيئرن ۾ ماءُ کان حقيقت لکائي، هن پيءُ جو ڪاروبار سنڀاليو.

ڏينهن رات پيءُ جو ٻي وس لاش سندس اکين اڳيان رهندو هو. ڪيترا ڀيرا ننڊ مان

رڙيون ڪندي اٿندو هو. زارو قطار روئيندو هو. پر دل جو حال ڪنهن سان به ڪونه

اوريندو هو. پانڊي سان پيءُ جي قبر تي روز ويندو هو.

پيءُ جو ڪاروبار سنڀالي پنهنجو ڏينهن رات کڻي هڪ ڪيائين. آهستي

آهستي سڀني پيئرن جي شادي ڌور ڌار سان ڪري پنهنجي ماءُ ۽ پيءُ جي خوابن کي

حقيقت جو روپ ڏنائين. حيدر هاڻي اهو حيدر ڪونه رهيو هو جيڪو اڳ هو. ڪاش

حيدر جو پيءُ اهو محنتي ۽ محبتي روپ پنهنجين اکين سان ڏسي سگهي ها. ڪاش!!

حيدر پنهنجي پيءُ کي ائين صدمو ڏيئي بي موت نه ماري ها، ڪاش!!

پر چوندا آهن ته ڪنهن کي ڪيتري به نصيحت ڪبي اهو سٽرندو ڪونه.

سٽرندو تڏهن جڏهن ڌڪ کائيندو ۽ اهو سٽرڻ هزار ڀيرا چڱو هوندو آهي. اها حقيقت

آهي جيڪو ڌڪ کائي سٽرندو اهو وري ڪڏهن به نه بگڙجندي. هرگز نه.

خواهشن جو قيد خانو

”بلال“ پتير خان جي هڪ ننڍڙي ۽ سوڙهي ڪمري جي ڪنڌ ۾ پنهنجي ڪاري

نصيب تي رت جا ڳوڙها ڳاڙي رهيو هو. جڏهن ته هي ٿاثير ۽ پسي ٻارن جي ڪيڏن جو هو.

معصوم معصوم ٻار پنهنجي پنهنجي درد پري ڪهاڻيءَ کي چند ساعتون پنهنجي ذهن

جي اسڪرين تان پٽي اڇلائي ڇڏيندا هئا ۽ اهي چند ساعتون هو سڀ غم ڀلائي ڪيڏن ۾

اٿين مشغول ٿي ويندا هئا، جن انهن کان وڌيڪ پرسڪون وجود ڌرتيءَ جي سيني تي ڪو

هوندو ئي ڪونه.

پر بلال کي سڀ ڪجهه ياد هو. هر وقت، هر گهڙيءَ، هر ساعت. هو پنهنجي ذهن

تان ڪجهه مساري نه سگهيو هو. ٻيو ڪو هجي ها، ته بلال هڪ دفعي سان ئي دل ۾

اٿندڙ درد کي، خواهشن جي تتل سيني ۾ دفن ڪري ڇڏي ها! پر اهو درد، اها اذيت

وعذاب ڏيندڙ ٻيو ڪو غير نه پر سندس ماءُ هئي سڳي ماءُ.

هن ڀتير خاني ۾ چار سال کيس ٿي ويا هئا. بلال کي اڃان تائين سڀ ڪجهه ياد هيو، پنهنجي زندگيءَ جا اهي حسين عيش وعشرت، لاڏ ڪوڏ، ناز ۽ داد وارا ڏينهن، اهو شاندار ۽ ڪشادو وڏي لان وارو بنگلو، پنهنجيون چار چار گاڏيون ۽ ڪيترائي نوڪر ڇاڪر وساري ڪونه سگهيو هو. آخر وساري به ڪيئن سگهيو هوندو. ان وقت هن جي عمر ۶۰ سال هئي. اکرين جي استخزين تي اڀرندڙ هزارين نقش، يادين جي پاتال ۾ توپون کائيندو به بلڪل چٽا ۽ واضح ڏسندو رهيو. من ۾ مڇ پري رهيو هيس. ائين پئي لڳو جڻ ڄاڻ سندس سينو ٿاڻي پوندو ۽ دل دانهون ڪندي آڪاش ۾ گر ٿي ويندي. اها ڪا نئين ڳالهه نه هئي، اهو، وڙ جو عذاب هو. بلال پنهنجي اندر سان نه ختم ٿيندڙ جنگ جو ٿي رهيو هو ته انهيءَ ساعت ڀتير خاني جو انچارج هڪ چوڪري کي وٺي ڪمري ۾ اندر داخل ٿيو.

بلال هن سان مل، هي تنهنجو نئون دوست آهي، ڪمال. اڄ کان هي به هت رهندو. ڪمال! هي بلال آهي تنهنجو وڏو ڀاءُ. اڄ کان هن سان گڏ رهندين هن ڪمري ۾. ۽ ها بلال اٺ ڀاءُ کي گهماءُ ڦراءُ. سڀئي راند پيا ڪيڏن. وجو اوهاڻ ٻئي به گرائونڊ ۾ وجو. وڌيڪ اوهاڻ جي مرضي، ائين چئي انچارج ٻنهي کي پيار وڃان مٿي تي هٿ رکي ڪمري مان ٻاهر هليو ويو.

بلال پنهنجي جڳهه تان اٿيو ۽ آهستي آهستي قدم کڻي ڪمال طرف وڌيو. بلال حسرت پري نگاهن سان کيس ڏسي رهيو هو. ٻنهي جي اکين ۾ آب هو. دل ۾ اٿندڙ درد کي دٻائي ٻئي چٽا هڪ ٻئي سان چٽيڙي ويا. بلال کيس نرڙ تي چمي ڏيئي پنهنجي پوسان ويهاريو. گلاس پاڻيءَ جو ڏانهن ڏانهن ڇڏيو، وٺ پاڻ پاڻي پي، ڪجهه اندر جي باهه ٽڏي ٿيندي.

ڪمال به ڍڪ پاڻي پي گلاس رکي ڇڏيو.

ڪمال جي عمر ڏهه سال هئي. پر لڳي پيو ته حالاتن وقت کان اڳ ئي کيس سڀ ڪجهه سمجهائي ڇڏيو آهي. ڪيئي ڀيرا گذري ويا، ٻئي چٽا خاموش ويٺا هئا. ڪمال جون اکيون بند هيون ۽ پٺ سان ٽيڪ لڳائي هلڪا هلڪا سڌڪا پري روئي رهيو هو. دل ته بلال جي به سڌڪي وهي هئي. پر وري به پنهنجي درد کي دل ۾ دٻائي، همت ڪري، ڪمال جي ٿڌن ٿڌن مٿان پنهنجا هٿ رکندي چيائينس:

ڀاءُ مان سمجهان ٿو ته هت ڪو به خوشيءَ سان ڪونه ايندو آهي. يقيناً تون به پنهنجي مرضيءَ سان ڪونه آيو هوندين. اگر تون مناسب سمجهين ته مون سان اندر جو حال اور. ائين تنهنجي من کي قرار ايندو. جيڪو ٿيو هو سو ٿي ويو. ائين هلڪان ٿيڻ مان ڪجهه به ڪونه ورتو منهنجا ڀاءُ! مون کي ٻڌاءِ ڇا ٿيو؟ توهان اهو ڦهر ڪنهن ڪيو؟ ۽ ڇو ڪيو؟

بلال جو پيار ۽ همدرد ڏسي ڪمال پنهنجا هٿ چوريا.

اسان ايترا امير ڪونه هئا. ن. بس حال پورو ساڙو هو. مٿان ٻاٻا جو انتقال ٿي ويو. بلال جي انتقال کي سال ٿي ويو آهي. اسان مون کي پڙهڻ سان ڪڍي ڇڏيو ته اسان اهو ڳوٺ ڇڏي ٻيهر هليا وياسين. اتي پاڙي جي هڪ ڪمري ۾ اسان کي وڏن روزانه احساس ڏين ۽ سروي ڪيو ته تون تمام گهڻي حسين ۽ جوان آهين. ٻي شادي ڪري پنهنجي

زندگي ٺاه. نيٺ هڪ ڏينهن شهر جي ڪنهن وڏي رئيس کي اها عورت گهر وٺي آئي ۽ اهو رئيس امان کي ڏسي موهجي ويو. يڪدم شاديءَ جو پيغام موڪليائين. رئيس کي ان عورت پٽايو هو ته امان ڪناري آهي ۽ امان کي سمجهائيندي چيائين ته توکي نياڻي هجي ها ته مان توکي نه چوان ها، پر چوڪرو نيٺ چوڪرو آهي، پنهنجي پيرن تي بيهي رهندو. ان کي يتيم خاني ۾ داخل ڪرائي ڇڏ. قسمت تنهنجي در تي اچي صدا هڻي آهي، پنهنجي زندگي ٺاه ۽ رئيس سان شادي ڪر. هو توکي راڻي ٺاهي رکندو. عيش ڪندينءَ عيش.

امان سڄي زندگي دال ماني کاڌي هئي، سو رئيس جي دولت جو ٻڌي پنهنجي اندر جي هزارين پوريل خواهشن کي زنده ڪرڻ لاءِ رئيس سان شادي ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويئي. اهڙي طرح منهنجي قسمت جو فيصلو ٿي ويو. ۽ مان امڙ جي خاطر قربان ٿي ويس. پر امڙ منهنجي خاطر پنهنجي خواهشن کي قربان نه ڪري سگهي. ماءُ ۽ ممتا جي عظمت منهنجي نظرن مان ڪري پئي ۽ امان رئيس سان شادي ڪري ٻاهرئين ملڪ هلي وئي. ۽ مان ان پاڙي واري عورت جي طفيل يتيم خاني پهچي ويس. بس بلال پاء، مان شڪايت ڪيان ته ڪنهن سان. منهنجي شخصيت جا ٽڪڙا ٽڪڙا ڪرڻ واري منهنجي ماءُ آهي. منهنجي سڳي ماءُ مون تي رحم نه ڪاڌو ته ٻين سان ڪهڙي ڳلا.

مان به ته امڙ سان گڏ زندگيءَ جي ڏکڻ مان گذريو هيس. سڄي زندگي مان به ته ڪا خوشي ڪونه ڏني هئي. پوءِ امڙ آخر پنهنجي خواهشن جي تڪميل ڇو چاهي. پنهنجي لاءِ ئي خوشيون ڇو سوچيون. مان به ته انسان آهيان، منهنجي اندر ۾ به هزارين خواهشون جنم وٺي رهيون هيون. آخر مون کي ائين دنيا جي رحم وڪرم تي ڇڏي ڇو هلي ويئي. ڇو هلي ويئي مان ته هن جي خوشيءَ جي خاطر خاموش رهيس ۽ قربان ٿي ويس. آخر هوءَ ائين چونه ڪري سگهي. هوءَ ته وري به منهنجي ماءُ هئي ماءُ، بس هاڻي مون کي دنيا جي هر ماءُ کان نفرت آهي، شديد نفرت ۽ ڪمال اوچنگارئون ڏيئي روئڻ لڳو. بلال جي اکين ۾ وسڪارو لاهي ڏنو.

بس ڪر ڪمال پاءُ بس ڪر. دنيا جي هر ماءُ شايد اهڙي آهي. مون کي ڏس! مان به ته پنهنجي سڳي ماءُ جي هٿان هٿ پهتو آهيان. تنهنجو درد ۽ منهنجو درد مشترڪ آهي. فرق صرف ايترو آهي جو تون غريب هئين ۽ مان امير. منهنجي امڙ کي ته سڀ ڪجهه حاصل هو. سڀ ڪجهه پر خبر نه اچان کيس ڇاجي هوس هئي.

بابا جي مرڻ کان پوءِ مان سندس ڪروڙن جي جائداد جو اڪيلو وارث هيس. پر بابا جي مرڻ کان پوءِ منهنجي قسمت پلٽو ڪاڌو. امان جا عيش و عشرت وڌي ويا. سندس ڏينهن رات ٻاهر گذرڻ لڳا ۽ مان دير دير تائين سندس انتظار ڪندي ڪندڙ گيت تي ئي سمهي پوندو هيس. ۽ چوڪيدار مون کي پاڪر ۾ کڻي بيد تي سمهاڻي ويندو هو. نيٺ اهو ڏينهن آيو، جنهن ڏينهن مان ممتا جي تصوراتي سيني تان گهري ٽنڊ جي دوران يتيم خاني جي گود ۾ پهتس.

مون کي خبر هئي ته اهو ائين ڇو ٿيو هو. ان ٽڪري جو سڀڻا شير امان کي ۽ ٻيو مهر ته اکر تون بلال کي يتيم خاني ۾ داخل نه ڪرايو ۽ پوءِ مان تون سان ڪونه

ڪندس. اهي لفظ مون پاڻ پردي جي پويان لکي ٻڌا هئا. ۽ ائين سيٺ شبير جي خاطر امان پنهنجي جگر جي گوشت کي يتيم خاني ۾ داخل ڪرڻ تي راضي ٿي ويئي. ان وقت منهنجي ماءُ جي اکرين ۾ ممٽا جي محبت جي بجاءِ خود غرضي هئي ۽ ائين ڪروڙن جو وارث، يتيم خاني ۾ پيو ٿو پلجي.

بس دوست اسان جو نصيب اسان جي امڙين طرفان ائين تباه ٿي ويو. اڄ تڄ دل کولي پنهنجي ڪاري نصيب تي روئون. ۽ الله جي بارگاه ۾ ٻڌائون ۽ ان کان ئي ڪٿي پڇيون ته اسان جو ڪهڙو ڏوه هيو؟ اسان کي آخر ڪهڙي گناهه جي سزا ملي آهي؟ آخر اسان کي ائين درٻار ڪرڻو هئي ته پوءِ اسان جي وجود جي ناقابل برداشت بوجھه کي هن دنيا ۾ آڻڻ جي ڪهڙي ضرورت هئي؟ آخر ڪهڙي ضرورت هئي؟؟؟ بلال ۽ ڪمال روئندا سجدن ۾ ڪري پيا..... !!!

لالچ جي سزا

”عديل“ نالي هڪ ڪاريگر هڪ ننڍڙي ڳوٺ ۾ رهندو هو. هي جڏهن به ڪا نئين شيءِ ٺاهيندو هو ته هميشه هن جي اها ڪوشش هوندي هئي، ته ڪا اهڙي شيءِ ٺاهيان جو دنيا جا ماڻهو ڏسي حيران ٿي وڃن. پر هميشه ناڪام رهيو، ان هوندي به خدا جي رحمت کان نااميد نه ٿيو، ۽ پنهنجي ڪوشش جاري رکيائين.

آخرڪار خدا کي هن جي محنت تي رحم آيو ۽ عديل جي ڏينهن رات جي ڪوشش رنگ لائو. سڊيل، هڪ اهڙي شاندار ۽ خوبصورت ڪرسي ٺاهي جنهن جي خوبصورتيءَ جي هاڪ ٻڌي سڄي ڳوٺ جا ماڻهو ڏسڻ آيا ۽ انهن کي ڏاڍي خوشي ٿي جو سندن ن ئي ڳوٺ جو نالو عديل روشن ڪيو.

هڪ ڀيري ملڪ جي بادشاهه اعلان ڪرايو ته ”جيڪو به ڪاريگر پنهنجو ڪو شاندار هنر پيش ڪندو تنهن کي وڏي انعام واکرام سان نوازيو ويندو.“ ڪيترائي ڪاريگر پنهنجي قسمت آزمائڻ لاءِ آيا، پر بادشاهه کي ڪوبه هنر نه وڻيو.

جڏهن عديل کي خبر پئي ته هو الله جو نالو وٺي، بادشاهه ڏانهن روانو ٿيو. عديل کي اها پڪ هئي ته ضرور خدا منهنجي محنت جو ڦل ڏيندو. عديل پنهنجي ٺهيل ناياب ڪرسي کڻي سفر لاءِ روانو ٿي ويو. رستي ۾ هن سان هڪ سوداگر مليو. سوداگر جڏهن ڏٺو ته اهڙي غريب وٽ اهڙي شاندار ڪرسي، سو وائڙو ٿي ويو ۽ عديل کان پڇيائين ته هي ڪرسي ڪنهن ٺاهي آهي؟ عديل وڏي فخر سان ورائيو مون ٺاهي آهي ۽ بادشاهه جي اعلان موجب نمائش لاءِ ٿو کڻي وڃان.

جڏهن سوداگر اهو ٻڌو ته هڪدم ان جي دل ۾ بي ايماني جاڳي ۽ هن سوچيو ته هي ڪرسي اکر مان بادشاهه کي پيش ڪيان ته بادشاهه مون کي مالامال ڪري ڇڏيندو. اهو خيال دل ۾ ڪري هڪ نشي وارو رومال عديل کي سنگهاڻي، ان کي بيهوش ڪري، ڪرسي کڻي بادشاهه ڏانهن روانو ٿي ويو.

ڀري ڀري کان ڪيترائي مشهور ڪاريگر پنهنجو پنهنجو هنر کڻي آيا هئا ۽

بادشاه وٽ پيش ڪري رهيا هئا. بادشاهه واري واري سان سڀني هنرن کي غور سان ڏسندو رهيو. پر بادشاهه کي ڪنهن جي هنر به متاثر نه ڪيو.

جڏهن بادشاهه، سوداگر واري چوراييل ڪرسيءَ جي ويجهو آيو ته حيران ٿي ويو. اهڙي شاندار ڪرسي ڪنهن به بادشاهه ڪونه ڏني هئي ۽ اهڙي شاندار ۽ خوبصورت ڪرسيءَ بادشاهه کي تمام گهڻو متاثر ڪيو. بادشاهه هڪدم درٻار ۾ اچي حڪم ڏنو ته ”هن ڪرسيءَ جي ڪاريگر کي هڪدم پيش ڪيو وڃي.“ سوداگر جڏهن ٻڌو ته خوشيءَ ۾ سندس واپڙن ٽڙي ويون. سوداگر درٻار ۾ حاضري ڏني.

اي نوجوان! اسان تنهنجي ڪم مان تمام گهڻو خوش ٿيا آهيون. اهڙي ڪرسي ٺاهڻ تير سان توکي مبارڪباد چئون ٿا ۽ اسان توکي ۱۰ هزار سونين ۽ ۵ هزار چانديءَ جون اشرفيون ۽ ٻيا انعامات انعام طور ڏيڻ جو اعلان ٿا ڪيون. بادشاهه جيئن ئي اعلان ختم ڪيو ته درٻار ۾ هڪ فريادي بنا اجازت اندر هليو آيو ۽ بادشاهه کي چوڻ لڳو ته بادشاهه سلامت توهان جو شان بلند رهي. هي سوداگر ڪوڙو آهي ۽ دغا باز آهي. هي ڪرسي مان ٺاهي آهي.

بادشاهه کي ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو ۽ سوداگر کان پڇيائين ته هيءُ شخص ڪير آهي؟ ۽ ماجرا ڇا آهي؟
سوداگر، عديل کي سڃاتو پر هن هڪ ٻي چال ڪيڏي. بادشاهه سلامت مان هن شخص کي ڪونه ٿو سڃاڻان.

بادشاهه چيو ته ٻي شخص توکي هن محنت ڪندڙ شخص تي الزام هڻڻ جي ڏوهه ۾ گرفتار ٿو ڇڏي. عديل هٿ ٻڌي بادشاهه کي رحم جي اپيل ڪئي ۽ سڄي حقيقت بادشاهه کي پمايائين ته ڪهڙي طرح هن ٺڳ سوداگر هن سان ناانصافي ڪئي آهي. پر سوداگر چيو منهنجي ڪٿي هي غريب شخص ۽ ڪٿي هيءُ شاندار ڪرسي آهي شخص منهنجي محنت تي الزام لڳائي رهيو آهي. هن کي ان الزام جي بدلي ۾ سخت سزا ڏني وڃي. نه منهنجي ڪٿي هيءُ ٺڳ! عديل عرض ڪيو ته هاڻي اهو فيصلو ٿي ويندو ته هيءُ ڪرسي ڪنهن ٺاهي آهي.

بادشاهه حيران ٿيندي پڇيو، اهو وري ڪٿين؟ عديل عرض ڪيو، بادشاهه سلامت هن سوداگر کي چيو ته اگر هيءُ ڪرسي هن جي ٺهيل آهي ته اهڙي ٻي ڪرسي ٺاهي ڏيکاري! اگر هيءُ ڪرسي هن ئي ٺاهي آهي ته جلد ئي خبر پئجي ويندي.

بادشاهه کي اها تجويز پسند آئي ۽ ٻنهي کي خاص ڪمرن ۾ رهايو ويو. سوداگر هاڻي اچي ڦاٽو ۽ هڪ مهيني جي طويل وقفي ۾ به ساڳئي ڪرسي نه ٺاهي سگهيو. پر ساڳئي ڪرسي هفتي اندر عديل ٺاهي بادشاهه جي اڳيان پيش ڪئي.

بادشاهه کي هن غريب عديل سان ڪيل نا انصافيءَ تي تمام گهڻو افسوس ٿيو ۽ ان ئي وقت سوداگر کي گهرائي کيس ڪوڙ ۽ دوکي جي سزا طور قتل ڪرايو ويو. ڇو جو هن سوداگر بادشاهه سان هڪ وڏو ڪوڙ ڳالهائيو هو. ۽ اهڙي طرح حقدار کي حق مليو.

عديل بادشاهه جو خاص مهمان رهيو ۽ واپسي مهل انعام واکرام سان گڏ بادشاهه جي خاص بگيءَ تي خير سان ڳوٺ پهچي ويو. عديل کي صرف ان ڏينهن جو انتظار هو. اهو ڏينهن عديل جي لاءِ هزارين خوشيون ۽ لاتعداد انعام ڪئي آيو.

عديل خدا جا لک لک احسان مڃيا ۽ خيرات ڪيائين، ڇو جو خدا کيس عزت و آبرو بخشي ۽ اهڙي طرح ڪوڙ ۽ سچ جو فيصلو ٿي ويو.

تي چڪون

”جمال“ روز صبح جو اتي، پنهنجي رب جو نالو وٺي، ٻارن جي پيٽ گذران لاءِ ويجهي جهنگ مان ڪاٺيون ڪڍڻ ويندو هو. اهو سندس روز جو معمول هو ۽ جيڪو ڪجهه ڪاٺين مان ٿيندو هيس سو ٻارن جي فرمائش ۽ پيٽ گذر جي نظر تي ويندو هيس. اوکي ويل لاءِ هر ڀر تڪو به ڪين رکندو هو. آئيندي جي لاءِ الله جو نالو ۽ توڪل ئي پنهنجي لاءِ ڪافي سمجهندو هو.

هڪ دفعي جمال ڪاٺيون ڪٽڻ لاءِ هڪ ٿلهي وٺ تي چڙهي ويو. عقل جو مڙئي پورو سارو هو سو بهي عقل کي اها سڌ نه پئي ته جنهن تاريءَ تي ويٺو هو. ان ئي تاريءَ کي ڪهاڙيءَ سان ڪٽڻ لڳو. ڪهاڙيءَ جا ڌڪ زور زور سان لڳي رهيا هئا. ساڳي گهڙيءَ هڪ مسافر جو اتان لنگهه ٿيو، تنهن جو ڏٺو ته رڙ ڪري چيائين، او پاڻو هي ڇاپيو ڪرين. زندگيءَ مان بيزار آهين ته وڃي ڪوهه ۾ ٽپو ڏيئي ڦاهو ڪاڌ. باقي مٿو ڦاڙي مڙڻ جو ارادو هجڻي ته پوءِ بسم الله! اڙي چوين ڇا ٿو، مروجين تون ۽ تنهنجا اڳيان پويان. جمال ڪهاڙيءَ جو ڌڪ روڪيندي ڪاوڙ ۾ چيو. اڙي هل هل سڄي عمر ڪاٺيون ڪندي گذري وئي، هاڻي ٿو صاحب جي چوڻ تي مٿو ڦاٽير. هونهن مٿو ٿو ڦاٽير.

ڇڳو ادا نٿو سمجهين ته تنهنجي مرضي ۾ ڪرندين ضرور، پوءِ نه چئجان ته مون کي ڪنهن ٻڌايو نه ۽ مسافر منزل طرف آهستي آهستي قدم کڻي وڌڻ لڳو. نڪاڏا نا. ڌو اچي جمال تاريءَ سوڌو هيٺ ڦهڪو ڪيو!! اڙي ٻيلي ايترا سال گذري ويا مان ڪڏهن به ڪونه ڪريس، پڪ هيءُ ڪو بزرگ هو، ها! مرشد ۽ بزرگ به ائين سچ ڳالهائيندا آهن. اڙي اٺ جمال هلي ڪنڻس معافي وٺ ته تڙ پٽ تباھ ٿي ويندين. جلائي بزرگ هو ڪو، مان ان جي ڳالهه نه مڃي، ڪريو به پهريون پيرو آهيان. پڪ ڪو بزرگ هوندو. جمال دل ڀريڪو ڀه ڪري ڪهاڙي کڻي تيز ڊوڙڻ لڳو.

قبلا سائين مرشد سائين! او منهنجا سائين ترسو، جمال آواز ڏيڻ لڳو. مسافر جو ڏٺو ته همراه ڪهاڙي کڻي پيو ڊوڙندو اچي مٿان ڪٿي ڪهاڙي وهائي نه وجهي ۽ وٺي ڊپ کان هي به ڊوڙڻ لڳو. اڳيان مسافر ۽ پٺيان جمال ڪهاڙي سوڌو ڊوڙ ڊوڙان پئي هئي. آخر جمال ڪهاڙي اڇلائي ڇڏي ۽ مسافر جي ساهه ۾ ساهه پيو، گهڙي ڪن. سو بهي رهيو. جمال به ڊوڙندو اچي پيرن تي ڪري پيس، سائين قبلا مرشد سائين مون کي معاف ڪيو. مان واقعي ڦهڪو ڪري هيٺ ڪري پيس، توهان مرشد هميشه سچ ڳالهائيندا آهيو. سائين مون کي معاف ڪيو، مان اڻڄاڻ هيس توهان کي هاڻ پورو ٿير ائين چئي جمال مسافر جا هٿ پير چمڻ لڳو.

مسافر سڄي ڳالهه سمجهي ويو دل ۾ سوچڻ لڳو ته واه جو بهي وقوف هٿ آيو اٿم، اڄ ته مان هن جا لاه ڪڍي ڇڏيندس. مسافر دل ٿي دل ۾ مشڪيو. ڇڳو چڳو مٿي اٺ تون واحد شخص آهين جنهن مون کي سڃاتو آهي، نه ته ٻيا ماڻهو منهنجي ڳالهه سڄي ڏسي به مون تي يقين ڪونه ڪندا آهن، آئينده لاءِ وري اهڙي غلطي نه ڪجان.

نه سائين نه منهنجي ابي ڏاڏي جي به توبه. جمال ليلائيندي هٿ ٻڌي نامعلوم منزل ڏانهن مرشد پريان روانو ٿي ويو. ڳچ ڪن پنڌ جو ڪيائين، جمال ڏاڍو ٽڪجي پيو وري مرشد جي ناراضگي سڄي خاموش رهيو. ابا هي آهي منهنجو جهوپڙو، فقير ماڻهو آهيون، سو سڄو ڏينهن عبادت ڪندي وقت مڙي الله جي مهرباني سان خاشو پيو گذري. مسافر هڪ جهوني جهوپڙي جي اڳيان بيهي چوڻ لڳو.

ها سائين بلڪل، توهان درويشن کي اهو جهوپڙو به جنت مثل لڳندو هوندو. سببان الله توهان فقيرن جي سادگي جمال حسرت سان چيو.

ابا عبادت ته مان هت ڪندو آهيان، پر منهنجي جاءِ اُجهاءُ اٿي. گهڻن ڏينهن کان بند پئي آهي. هوندس ڏوڙ ڀرجي ويئي. سوچيان ٿو ته تون ۽ مان هلي هن جڳهه جي صفائي ڪيون!!

ڇا سائين صفائي؟؟ ها- ها سائين چونه چونه، توهان تڪليف چوڻا ڪريو مان جو ويٺو آهيان. جمال پڪو خوشامندي بنجي ويو.

شاهپاش! اي پروردگار! هن ڪاٺير جون مشڪلون آسان ڪر. هن منهنجي دل خوش ڪري ڇڏي آهي، مسافر هٿ مٿي کڻي دعا گهرڻ لڳو. جمال، مرشد کي دعا گهرندو ڏسي واپس ٿيڙي بيهي رهيو.

سڄي گهر جي صفائي، گلن کي پاڻي، پندر جو ڇمڪار، سڄي فرنيچر جي صفائي، مسافر جو کاڌو تيار ڪري، مرشد کي زور ڏيئي، جمال جو حال هيٺو ٿي پيو، اڪيون بلورن وانگر ٻاهر نڪري آيس ڇپ سڄي پيڻڊ ٿي ويس. زبان چٽي ڪٽي وانگر ٻاهر لڙڪي آيس، پريوچارو ماڻ ۽ ڇپ چاپ حڪم جي بجاءِ ڏيئي ڪري رهيو هو. ابا تون منهنجي دل خوش ڪري ڇڏي. هاڻ تون وڃين سگهين ٿو. مسافر چيس، سائين هڪڙو عرض اٿر، جمال بدحال ٿيندي چيو.

ٻڌاءُ، اسان توهان جو عرض نه ٻڌنداسين ته ٻيو ڪنهن جو ٻڌنداسين.

سائين، مان ڪڏهن مردنس؟ مسافر عرض ٻڌي حيران ٿي ويو. هاڻي مان هن موڳي کي ڪهڙو جواب ڏيان، سوچ ۾ پئجي ويو ۽ ڪجهه دير مراقبي جي حالت ۾ ويهي رهيو. ۱۰ منٽ گذري ويا، پوءِ ڪنڌ مٿي کڻي ٿڌو ساهه ڀري چوڻ لڳو، ابا مون کي افسوس آهي موت برحق آهي، جيڪو خدا کي منظور، تون تي چڪون ڏيئي پوريون ڪندين ته تنهنجو انتقال ٿي ويندو!!!

جمال کي مسافر جي ڳالهه تي پورو پورو پساھ هو. جي! جي سائين ٿي چڪون، ”آڇو“ هڪ چڪ خوف ۾ اچي ويس قبل سائين باقي به سائين. باقي به لاڙي گهوڙا ڙي هي ڇا ٿي ويو!!

بس ابا جيڪو خدا کي منظور. وڃي هاڻي جلدي ڪر. وڃي مائٽن کان موڪلاءِ. جمال سڄي ڏينهن جو ٽڪيل هو ويچاري گهڙي پل ساھ به ڪونه پٽيو ڊوڙندو ڊوڙندو ۽ روئيندو گهر پهتو. گهر وارن سان سڄي ڳالهه ڪيائين ته مان مرڻ وارو آهيان باقي به چڪون آهن. گهر ۾ ڪوڪڙاٽ پئجي ويا. ڪوڪڙاٽن جي آواز سان گڏ هڪ ٻيڪ ٻي به نڪري ويس. مٿ مائٽ ڊوڙندا ڊوڙندا ڪانٽس موڪلائڻ آيا. اڃا همراھ جيئرو هو پر سندس ڪفن دفن ۽ قبر جو انتظار مڪمل ٿي ويو. رات ٿي ويئي سڄي خاندان جا ماڻهو

آخري چڪ جو انتظار ڪري رهيا هئا. وچ ۾ جمال جي ڪٽ ۽ چوڌاري مائٽ چڻ مداريءَ جو کيل ڏسڻ لاءِ تيار بيٺا هئا.

اگر ڪنهن جي اک لڳي پئي ويئي ته وري منهن ڏوئي موٽي پئي آيو. مطلب ته اهو لمحہ آخر هرڪو ڏسڻ لاءِ بيتاب ۽ چريو ٿي پيو. آخرڪار انتظار جون گهڙيون ختم ٿيون رات جو پوڻي ٻه بجي هڪ ٻه ٽي لاڳيتيون چار چڪون آيس. جمال هٿ پير ڊگهه ڪري اکيون بند ڪري سٺو سمهي پيو ۽ موت جو انتظار ڪرڻ لڳو. مائٽن سمجهيو بس موڪلائي ويو، ويچارا اچي روئڻ ۾ پيا سڄو اوڙو پاڙو کڻي مٽي تي کين. پر هي ڇا صبح ٿي ويو اڃان جمال جو روح ڪونه نڪتو. گهڙي گهڙي اکيون کولي مائٽن کي جيئري هڃڻ و پڪو يقين پيو ڏياري. آخرڪار جمال مائٽن کي چيو مون کي قبرستان کڻي هلو من ڪو اتي ئي فرق پوي. سڀني مائٽن جمال کي ڊوڪا ڏنا. اڙي ڇپ ڪري سٺو پيو هج، سڀني کي اچي اڌ مٿو ڪيو اٿئي، ٻه ٽي سوتا وهائي ڪڍيئون ته تنهنجو ڪم اتي ئي پورو ٿي ويندو، جمال ماڙي ڪري سمهي پيو.

جمال جو ڏاڏو جيڪو هاڻي پهتو هو. جڏهن ان کي سڄي معاملي جي خبر پئي ته وڃي جمال کي ڪن کان پڪڙي اٿاريائين. اڙي منهن ڪارا هل مون کي به ته ڏيکار اهو مرشد سڳورو جيڪو ٽن چڪن ۾ موت ٿو ڏيئي. جمال ڏاڏي کي مسافر جي جڳهه تي وٺي آيو! دروازو کڙڪايائين، ادا، مرشد سائين سان ملڻو آهي. هڪ ٿلهو متارو شخص ٻاهر نڪري آيو ۽ چيائين ابا ڪهڙو مرشد! هٿ ته ڪوبه مرشد صاحب ڪونه ٿو رهي. پر ڪالهه ته هٿ مان سڄو ڏينهن هن سان گڏ هيم. هن گهر جي صفائي به مون پنهنجن هٿن سان ڪئي. جمال حيران ٿيندي چيو.

اچا اچا ڪمون سان گڏ، تون جاءِ صاف ڪئي هئي. مهرباني ادا، مهرباني! مرشد نالو نه اٿس، ڪمون، ڪمون اٿس نالو، ڪمون منهنجو پراڻو ملازم آهي. مان دراصل لاهور کان ڪالهه هٿ آيو آهيان ۽ ڪمون کي لاهور موڪلي ڇڏيو آهي، ات به منهنجي هڪ جاءِ آهي. دراصل ڪمون کي ان جي سنڀال ڪرڻ لاءِ موڪليو اٿم. ٻه ٽي مهينا هاڻ ڪونه ايندو. پيو ڪو حڪم هجي ته آڌ تيار آهيان.

نه ادا نه! مهرباني. ڇڱو الله وائي ۽ هن شخص گهر جو دروازو بند ڪيو. بند دروازو جمال ۽ سندس ڏاڏي کي چڻ ڇيرا ڏيئي رهيو هو. جمال جي ڏاڏي، جمال ڏانهن ڳاڙهين اکين سان جلالي حالت ۾ ڏند ڪرڻي نهاريو!!!
جمال، ڏاڏي جي مار کائڻ جي ڊپ کان وٺي ڊوڙ پاتي، جمال ويچارِي جون به به ويون ته ڇهه به ويون. ڇو جو ننڍپڻ ۾ ڏاڏي جي مار کيس اڃان تائين ياد هئي.

نتيجه جو سير

موڪلون ٿي ويون پر اڃان تائين ڪٿي به گهمڻ جو پروگرام ڪونه ٺهيو، روئي روئي مان ڪٿي دلا پري ڪن ڪيا. تڏهن وڃي ڪٿي امان ۽ بابا مون کي پنهنجي دوست "هاشم" جي گهر وارن سان گڏ پڪنڪ تي وڃڻ جي اجازت ڏني.

بابا ۽ امان کي مصروفيت جي ڪري مون کي گھمائڻ جو وقت ڪونه هو. ان ڪري ڪجهه بوريت دور ڪرڻ لاءِ مان هاشم وارن سان گڏ پڪنڪ تي وڃڻ لاءِ مجبوراً راضي ٿي ويس. حالانڪ بابا ۽ امان سان وڃڻ جو خيال هو، پر اندر جي اندر رهجي ويئي. صبح صبح جو تيار ٿي هاشم جي گهر ويس. اتي وڃي جڏهن اها خبر پئي ته هو پڪنڪ لاءِ پنهنجي رعبا آهن ته ڇهري تي مايوسي ڇانئجي ويئي ۽ مان ابتڙ قدم کڻي گهر ڏانهن موٽڻ لڳس ٿي ته هاشم جي پيءُ سڏ ڪيو، اڙي ”سڪندر“ پٽ هي ڇا! پٽ گھڻو انجواءِ ڪندين تاريخي جڳهه آهي، تاريخي.

پر منهنجو منهن ساڳئي طرح ڦوڪيو پيو هو. ڇڱو پٽ تون ٻڌاءِ تون ڪٿي ٿو وڃڻ چاهين؟ انڪل مون کي ٺٽي ڏسڻ جو بيحد شوق آهي. توهان پنيور تائين ته وڃو ٿي ٿا ٿو اتان کان پري ڪونهي ڇو ته ٺٽي هلي پڪنڪ ملهائجي، ڳالهه اها آهي ته انڪل مان به پيرا اڳ به پنيور وڃي چڪو آهيان. ٻار ٻار ساڳي جڳهه تي وڃڻ سان بوريت ٿيندي، مزو نه ايندو، مان ته بلڪل انجواءِ نه ڪندس.

منهنجي تقرير اڃائي ويئي ۽ انڪل نه مڃيو. ظاهر آهي ته هو منهنجي ڪري پنهنجو نهيل پروگرام ڪيئن خراب ڪندا، منهن تي ٻارن وڃائي گهر واپس آيس. امان ۽ بابا مون کي ويس ايندو ڏسي حيران ٿي ويا.

اڙي هاڻي ته توکي تيار ڪري موڪليوسين، هي ڇا! واپس ڇو آئين. ۽ مان روئڻ لڳس. اپ ڌاريندو رڙيون ڪرڻ لڳس، توهان کي ڇا آهي! توهان پنهني کي ته فرصت ٿي ڪونهي، مون کي ٺٽي ڏسڻ جو ڪيڏو نه شوق آهي. پر هاشم وارا ته پنيور وڃي رهيا آهن، مون کي ڪونهي پنيور وڃڻو. ٻه دفعا ته وڃي چڪو آهيان. بس هن دفعي ته منهنجيون موڪليون ائين روئيندي روئيندي گلري وينديون، توهان کي ڪهڙي فڪر آهي. الله سائين اسڪول کولي ڇڏي اسان کي نه ڪن اهڙيون روڪهيون سرڪهيون ۽ روئيندو موڪلون ۽ مان روئيندي خدا سائين سان شڪايت ڪرڻ لڳس ۽ روئيندو رهيس. بابا ۽ امان منهنجي اهڙي حالت ڏسي ٿڙهي اٿيا.

نه- نه پٽ ائين نه چئو. اسان وٺي وينداسين پنهنجي پٽ کي. ائين نه روئبو آهي، پٽ ڇپ ڪر شاهاس، اڳلي ويڪ ايندو تي اسان سڀ ملي پنهنجي پٽ کي ٺٽي وٺي وينداسين. ”واعدو“! ها- ها پٽ واعدو. انشاءِ الله ضرور هلنداسين ۽ مان لالچ ۾ اچي سڀ ڪجهه وساري خوش ٿي ويس ۽ ويڪ ايندو جو شدت سان انتظار ڪرڻ لڳس.

خدا خدا ڪري اهو ڏينهن اچي ويو. منهنجي خوشيءَ جي ڪا به انتها نه رهي، ان ڏينهن منهنجي حالت قابلِ ديد هئي. خوشي ان ڳالهه جي هئي ته امان ۽ بابا پئي گڏ هلي رهيا هئا. ورنه مشڪل سان ئي اهڙو موقعو ملندو آهي، پئي پنهنجي پنهنجي آفيس ۾ مصروف رهندا آهن.

بابا ڊرائيونگ ڪري رهيو هو ۽ مان ڪار جي دري مان مختلف جڳهون ڏسي امان کان انهن جا نالا پڇندو رهيس. مون کي اهو سڀ ڪجهه سٺو پئي لڳو. اڃان ڪجهه ئي اڳتي هلياسين ته ڪار هڪ زوردار جهٽڪي سان رڪجي ويئي. منهنجي ڇهري تي اداسيون ڇانئجي ويون، بابا، هاڻي ڇا ٿيندو؟؟؟؟

هاڻي اسان ڪيئن ٺٽي وينداسين؟؟ گاڏي ڪڏهن استارت ٿيندي؟؟ مختلف

سوال ڪندي ڪندي مون کي هڪ ڪلاڪ گذري ويو. ۽ پوءِ هڪدم گاڏي جي انجن اسٽارٽ ٿي ويئي، منهنجي منهن تان ڪجهه دير اڳ ويل خوشي وري واپس اچي ويئي ۽ گاڏي منزل جي طرف ڊوڙ لڳي.

اڃان به چار ميل کن مس اڳيان وڌياسين ته پوليس جي گاڏين جي قطار بيٺي هئي ۽ اسان کي هٿ جي اشاري سان روڪڻ لاءِ چين. گاڏي هڪدم رڪجي ويئي. اسان حيران نظرن سان پوليس وارن ڏانهن ڏسي رهيا هئاسين.

توهان اڳيان نٿا وڃي سگهو صاحب! هڪ پوليس واري چيو.

پر اسان کي ٺٽي وڃڻو آهي پري کان آيا آهيون، بابا چيو. اسان کي افسوس آهي اسان توهان جي ڪاربه مدد نٿا ڪري سگهون. ڪجهه دير پهريون هڪ چچ سان پيرل بس ۽ هڪ تراليءَ ۾ زبردست ايڪسيلنٽ ٿي پيو آهي ۽ لاش سڄي روڊ تي پکڙيا پيا آهن. جيستائين انهن سڀني لاشن جي شناخت واري ڪاروائي مڪمل نه ٿيندي، تيستائين روڊ بلاڪ رهندو. چار پنج ڪلاڪ ته مشڪل آهي شايد پوءِ رستو کلي وڃي.

بابا ۽ امان مون ڏي ڏسڻ لڳا، مان جو رٿڻ وينس ته گهر اچي اک کلي. به ڏينهن خوشيءَ جي ڪري ننڊ به پوري ڪونه ڪئي هئي ان ڪري گهري ننڊ جي آغوش ۾ هليو وس. بابا ۽ امان وري پنهنجي مصروف زندگيءَ ۾ مصروف ٿي ويا.

نه ڪو پاءُ آهي نه ڪا پيڻ، مائٽ به دور دراز ملڪن ۾ مقبر آهن، انهن جو ته سوال ئي پيدا ڪونه ٿو ٿئي ته اچي منهنجو شوق پورو ڪن.

ان ڏينهن کان وٺي اڄ تائين، هن شوق کي دل اندر رکي صدائون ٿو هڻندو وتان ته، "اڙي آهي ڪو خدا جو نيڪ ٻندو، جيڪو مون کي ٺٽي جو سير ڪرائي."

مگر افسوس اڃان تائين!!!.....!!!

لڳي ٿو ته هي سڀ موڪلون اهائي صدا لڳائيندي لڳائيندي گذري وينديون.

جمال ۽ چنبيلي

"جمال" ۽ "چنبيلي" گڏ هڪ ئي اسڪول ۾ پڙهندا هئا. انهن ٻنهي جي پاڻ ۾ گهاٽي دوستي هوندي هئي. گڏ اسڪول ويندا هئا ۽ گڏ هوم ورڪ ڪري شار جو ڪيڏندا هئا. اگر جمال ڪنهن ٻئي سان اسڪول ۾ گهمندو هو ته چنبيلي ان سان سڄو ڏينهن ڪونه ڳالهائيندي هئي. جمال کي به هن کان سواءِ مزو ڪونه ايندو هو. آخر جمال کانئس معافي وٺندو هو ۽ وري گل خوشيءَ ۾ کير کڻڻ ٿي ويندا هئا.

جمال جو جهڙو نالو هو خدا کيس حسن به اهڙو ئي ڏنو هو. جمال کي ڪائنات جي سڄي قدرت مان صرف گلن سان بي انتها پيار هوندو هو. ان ڪري اڪثر شار جي وقت چنبيليءَ کي ساڻ ڪري هڪ خوبصورت باغ ۾ هليو ويندو هو ۽ مختلف گلن کي ڏسي خوشيءَ ۾ ئي نه ماپندو هو. صبح جو به جمال ۽ چنبيلي اسڪول وڃڻ وقت باغ جي پاسي کان ئي ٿي ويندا هئا. جمال جي دلچسپي ڏينهن ڏينهن وڌندي ويئي. ۽ هاڻي هو اسڪول کان اڪثر گسائڻ لڳو، شار جو جلدي جلدي گهر مان نڪري ويندو هو.

چنبيليءَ کي جمال تي ڏاڍي ڪاوڙ ايندي هئي. ان ڪري جو جمال هاڻي چنبيلي کي گڏ ڪونه وٺي ويندو هو، بس گلن ته جمال تي جادو ڪري ڇڏيو هو، سڄو ڏينهن غافل رهندو هو هر چيز کان. جمال جا والدين سمجهندا هئا ته جمال چنبيليءَ سان روز اسڪول ويندو هوندو ۽ شام جو به پٽي گڏ هوم ورڪ ڪندا هوندا. پر انهن کي ڪهڙي خبر ته جمال سندن هٿن کان نڪري ويو آهي.

چنبيلي پهريون ته برداشت ڪندي رهي، پر جمال ڏينهن ڏينهن پنهنجي وڌندڙ شوق کان باز نه آيو ته مجبوراً چنبيلي جمال جي ماءُ کي سڀ حقيقتون ٻڌائي ڇڏيون ته هڪ مهيني کان وٺي جمال اسڪول کان اڪثر غير حاضر رهندو آهي وغيره وغيره. جمال جي ماءُ ڏاڍي حيران ٿي.

پر چنبيلي پٽ، جمال ته روز اسڪول جو يونيفارم پائي پوري تائيمر تي اسڪول ويندو آهي ۽ وقت تي گهر ايندو آهي، خبر نه منهنجي پٽ کي ڇا ٿي ويو آهي. پر آنتي هاڻي ته امتحان به مٿان آهن، جمال جو اهڙو حال رهيو ته امتحان ۾ ڪٿن پاس ٿيندو. جمال تي ڪجهه سختي ڪيو. هاڻي ته مون سان به ڪونه ڳالهائيندو آهي. مون وٽ ڪيڏن به ڪونه ايندو آهي. چنبيلي روئڻ جهڙو منهن ڪري چيو. ٺيڪ آهي پٽ، پئس کي اڇڻ ڏيس ته پوءِ خبر وٺانس ٿي. تون ڪوبه فڪر نه ڪر، جمال تي هاڻي سختي ڪبي.

پر آنتي، اهو نه ٻڌائجوس ته ڪو مان توهان کي ٻڌائڻ آئي هيس. نه ته مون سان ٻنھ ڪونه ڳالهائيندو. چنبيلي معصوميت سان چيو.

نه پٽ مان ڪو چري ٿي آهيان، جمال جي ماءُ شفقت ڀريو هٿ سندس مٿي تي ڦيرائيندي چيو ۽ چنبيلي جي دل تان وڏو بار لهي ويو.

شام گهري ٿي چڪي هئي. سج آسمان جي اوٽ ۾ لڪي ويو، چنڊ جون ڪرڻيون هر اڱڻ تي ڦهلجي ويون.

جمال اڃان گهر واپس ڪونه آيو هو. سندس والدين ٻي چينيءَ سان سندس انتظار ڪرڻ لڳا. سندن پريشاني ڏسڻ وٽان هئي. آخر انتظار جون گهڙيون ختم ٿيون، جمال چهري تي مٺي مرڪ سڄائي، گهر جي اڱڻ تي قدم رکيو.

جمال!! پيءُ جي رعبدار سڏ تي سندس پير تڙجي ويا ۽ جمال ڏکي ويو.

جي بابا! جمال گهٻراهت ۾ چيو!!

بابي جا پٽ ڪٿان ٿو اچين؟ پئس ڪاوڙ مان پڇيس.

بابا! هو مان ۽ چنبيلي پڙهون پيا، سڀاڻي ٽيسٽ آهي نه ان ڪري. جمال ڪوڙ

ڳالهائيندي چيو.

اڙي ڪوڙ ٿو ڳالهائين، مان ڙي ڏيڍ فوٽيا، مون کي ٻي وقوف ٿو سمجهين، تراخ تراخ، جمال جي پيءُ جي آڱرين جا نشان سندس گلن تي ڇپجي ويا. اڙي ري ڪڏهن ڪوڙ ڳالهائيندين ٻڌاءُ! جمال جي پيءُ پراسان پيل هڪ ڪاٺيءَ جو ٽڪرو هٿ ۾ کنيو. نا! نا! جا آواز سندس پٺيءَ تي وڃڻ لڳا. نه با! نه بابا مان توبهه ڪئي. جمال اڏاءُ نه سهندي لپلاڻ لڳو.

سڄي رات سندس تٽل بدن سور ۾ سلندو رهيو. سندس ڪچي ۽ ننڍي ذهن ۾

پنهنجي پيءُ جي لاءِ شديد نفرت جا جذبا اڀرندا رهيا.

ڪاري رات جا پاڇا چؤطرف ڦهليل هئا. جمال جي باغي ڏهن ڀلڻو ڪاڏو ۽ پنهنجي ڪٽ تان اٿي کڙو ٿيو. ساھ کان به سنھا قدم کڻندو ٻاھرين در جو ڪڙو کولي تيز تيز ڊوڙندو ساڄي باغ طرف وڌندو ويو. جمال جو ڳوڙھن سان ڀريل ڳاڙھو چهرو چنڊ جي حسن کي به ماند ڪري رھيو هو. خوبصورت گلن جي خوشبودار سڳند جمال کي پنهنجي آغوش ۾ رڳو ڪري ڇڏيو ۽ جمال ننڊ جي مٺي جھولي ۾ جھولندو ويو.

اڄ چنڊ جي پھرين هئي. هر چنڊ جي پھرين تي ڪوھ قاف جون ڪجهه ڀريون هن باغ ۾ تقريباً رات جي هن پھر ۾ گھمڻ ۽ کيڏڻ اينديون هيون، پرين جي کلڻ جا آواز باغ ۾ گونجن لڳا، کيڏندي کيڏندي هڪ ڀريءَ جي نظر هن خوبصورت جمالي چھري تي پئي. سڀ ڀريون هن حسين و جميل ٻار کي ڏسي ڏاڍيون خوش ٿيون. هڪ ڀري ڪوھ قاف جي بادشاھ جي ڌيءَ هئي، هن کي انسانن جي ٻارن سان بي انتها پيار هو. جڏهن هن جمال جھڙو خوبصورت ٻار ڏٺو ته سندس دل دغا ڪرڻ تي مجبور ٿي پئي، جمال کي ننڊ جي حالت ۾ کڻي ڪوھ قاف جي طرف وڌڻ لڳي، جڏهن جمال سجاڳ ٿيو ته پاڻ کي هڪ خوبصورت ڀلنگ تي ستل ڏسندو آھي. ۽ چؤطرف پياريون پياريون ڀريون پنهنجا مسڪراھت ڀريا چھرا کڻي بيٺيون هونديون آهن، شھزادي پري اڳيان وڌي جمال کي پيار ڪرڻ لڳي ۽ جمال کي طرح طرح جا طعام کارائي پنهنجي خوبصورت باغ ۾ وٺي ايندي آھي. جمال اھڙا عجيب غريب ۽ خوبصورت گل ڏسي خوشيءَ ۾ ئي نه ماڀندو آھي. جڏهن ڪوھ قاف جي بادشاھ کي خبر پوندي آھي ته سندس ڌيءَ هڪ خوبصورت ٻار کڻي آئي آھي ته بادشاھ پنهنجي ڌيءَ کي گھڻو سمجھائيندو آھي ته وڃي ٻار اتي ڇڏي اڄ جتان کڻي آئي آھين. پري پھريائين انڪار ڪندي رھي، ڏس شھزادي پري، هي ڪنھن جي جگر جو ٽڪڙو هوندو، خبر ناھي هن جا والدين ڪھڙي حال ۾ هوندا. اگر توکي ڪو پنهنجي والدين کان جدا ڪري ڇڏي ته پوءِ؟ شھزادي پريءَ کي هڪدم احساس ٿيو ته هن تمام وڏو غلط ڪم ڪيو آھي، آخر جمال کي واپس موڪلڻ تي رضامنڊ ٿي ويندي آھي. جڏهن جمال کان شھزادي پري پڇيو ته تنهنجو گھر ڪٿي آھي، ته جمال روئڻ لڳو نه! نه! پياري پري مان گھر وڃڻ نٿو چاھيان ٻاٻا مون کي ماري ڇڏيندو، نه! نه! مان گھر ڪونه ويندس، جمال جي معصوم ڏهن تي اڃان خوف چاٽيل هو، شھزادي پري آھستي آھستي هن کان پڇڻ لڳي ته آخر ڇو؟ جمال سڄي حقيقت کيس ٻڌائي، شھزادي پري هڪ وڏو ٽھڪ ڏنو، بس ايتري ڳالھ ڏس تنهنجي ۽ منهنجي دوستي پڪي آھي، مان توکي دوستيءَ ۾ هڪ معمولي تحفو ڏيڻ چاھيان ٿي، اھو تحفو آھي هڪ خوبصورت ۽ پيارو باغ، تون پنهنجي گھر جو پتو ٻڌاء ته مان هاڻي جو هاڻي ان گھر جي سامھون هڪ خوبصورت باغ تيار ڪرايان. ۽ جڏهن تون ۽ مان اتي پهچنداسين ته باغ اسان جي آجيان ڪندو، نيڪ، شھزادي پري کلڻ لڳي، جمال جون اکيون خوشيءَ ۾ چمڪڻ لڳيون، پياري پري تون واقعي مون کي باغ ٺھرائي ڏيندين؟ ها ها! هاڻي جو هاڻي پري مسڪرائيندي کيس پيار ڪندي چيو. ان باغ ۾ گلاب، موتيو، ۽ چنيلي جا گل تمام گھڻا هجن، مون کي ڏاڍا وڻندا آهن ۽ ها ڪوھ قاف جا گل به هجڻ کپن. ڇا تون اھو سڀ ڪجهه ڪندين ۽ پياري پري؟ پريءَ جمال کي سڀ ڪجهه ڪرڻ جو يقين ڏياريو.

شهزادي پري ۽ جمال واپس انسانن جي دنيا ۾ پهچي ويا، جڏهن جمال پنهنجي گهر جي ڀرسان پهتو ته هن کي پنهنجي اکين تي يقين ئي نه آيو، هڪ خوبصورت باغ سندس آجيان ڪئي، پري به هن سان گڏ هئي، رات جو وقت هو، جمال ۽ شهزادي پري گهر جي اندر داخل ٿيا، جمال جي ماءُ پيءُ کيس هڪ خوبصورت پريءَ سان گڏ ڏسي حيران ٿي ويا. شهزادي پري جمال جي والدين کي جمال جي پي انتها شوق بابت ٻڌايو. اهي حيران ٿي ويا ۽ خوش به ڏاڍا ٿيا ڇو جو جمال جي اچانڪ گمشدگيءَ کان پوءِ روئي ڏوئي آسرو لاهي ويهي رهيا هئا. انهن پنهنجي پريءَ جو شڪريو ادا ڪيو.

امي! پياري پريءَ مون کي تحفو به ڏنو آهي، جمال پنهنجي ماءُ کي هٿن کان جهلي ٻاهر گهٺڻ لڳو، ڏس امي ڪيئن خوبصورت باغ آهي. چنبيليءَ کي چنبيليءَ جا گل وٺندا آهن ته، ڏس امي! پياري پري اهي گل به باغ ۾ لڳرائي ڏنا آهن.

جمال جي والدين جون اکيون ٿي ڦاٽي ويون، صبح جو ته باغ جو نالو و نشان به ڪونه هو، هاڻي سڄو گهر گلن جي سرهاڻ سان مهڪڻ لڳو. چڱو هاڻي مون کي اجازت ڏيو، مان چند جي پهرين تي هميشه جمال سان ملڻ ايندس. چڱو خدا حافظ. پري ائين چئي نظرن کان غائب ٿي ويئي.

جمال پنهنجي پيءُ ۽ ماءُ جي پيار ڀريل ٻانهن ۾ جهولجي ويو، سندس والدين کي جمال کان ڪا به شڪايت ڪونه هئي، هاڻي هو جمال جي ننڍي ۽ معصوم ذهن جي ڪمزوري ۽ شوق کان واقف ٿي ويا. ٻار تي سختيءَ جو هاڻي ڪين احساس هو. صبح جو جمال جلدي اٿي چنبيليءَ جي گهر ويو. چنبيليءَ کي پرڇاڻڻ ۾ دير ته ڪافي لڳس پر پوءِ ڪير کٽي ٿي ويا. هاڻي روز گڏ هن خوبصورت باغ ۾ هور ورڪ ڪندا هئا، جمال اسڪول هاڻي پابنديءَ سان ويڻ لڳو ڇو جو باغ هر وقت سندس نظر اڳيان رهندو هو، شهزادي پري به پنهنجي وعدي مطابق جمال سان ملڻ ايندي هئي ۽ هزارين نصيحتون ڪري ٻيهر ملڻ لاءِ جدا ٿي ويندي هئي.

اهڙي طرح جمال به خوش ٿيندو آهي ۽ ڪل خوشيءَ جا پيارا پيارا ڏينهن گذرندا رهندا آهن.

وڪي ۽ جملي

وڪي ۽ جملي ٻئي پاڻ ۾ ڀائر هوندا هئا، وڪي جمليءَ کان هڪ سال ننڍو هو، پر ٻئي هڪ ئي ڪلاس ۾ پڙهندا هئا. جملي جهڙو هو چالاڪ، وڪي اهڙو ئي ذهين ۽ هوشيار هو پر جملي پنهنجي وڏاڻپ جو رعب ڏيکاريندي هر وقت وڪيءَ کي هروڀرو پيو ڌڙڪا ڏينسو هو، هيئن ڪر هيءُ نه ڪا. هت ويهه، هي ڪٿي اڃ وغيره وغيره. پر ويچارو وڪي فرمانبرداريءَ سان هر رعب کي برداشت ڪندو هو ۽ جملي جي ڌڙڪن کي هڪ ڪن سان ٻڌي ٻئي ڪن مان ڪڍي ڇڏيندو هو ۽ وري دلجي دلجي ويندو هو ڇڻ ڪجهه ٿيو ئي ڪونه ۽ جملي هو جو ڪنهن نه ڪنهن طرح ننڍي ننڍي ڳالهه تي وڪيءَ کي پيو روتاريندو هو. ۽ سندس والدين جمليءَ کي گهڻو ئي سمجهايو ته ”پٽ ڀائر آهيو، تون جو

ائين پيو ٿو هن ننڍي پاء سان وڙهين ته پوءِ اسڪول وارا چوڪرا ته هن کي مارڻ کان باز
ڪونه ايندا، ڏس پٽ جي تون وڏو آهين، سڌري وڃ ته اڃا ٻيو اسان کي سختيءَ کان
ڪر وٺڻو پوندو. ”پر جيءَ تي ڪنهن جو به اثر ڪونه ٿيو.

جڏهن ڪنهن زيادتيءَ جو ذڪر وڪي پنهنجي والدين کي ٻڌائيندو هو ته جي
کيس اڪيون ڏيکاري چوندو هو ته ”هل پٽ تون اسڪول هل ته مان توکي ڏسندس.“
کاڏيءَ تي هٿ رکي جي کيس ڏيندو هو ۽ پوءِ اسڪول ۾ اچي ويچاري جا لاهه
ڪڍي ڇڏيندو هو.

ڪلاس جي سڀني چوڪرن جي اڳيان وڪيءَ جي اهڙي بيمزتي ڪندو هو جو
سڀئي چوڪرا وات تي هٿ رکي وڪيءَ جي مذاق اڏائڻ لاءِ وڏا وڏا ٽهڪ ڏيندا هئا.

اڙي، اڙي، وڪي ڏسو هلي ڪيئن ٿو چڻ پوڙهو ڪڪڙ، اڙي هن جا اکر ڏسو چڻ
مئل ڪوليون، اڙي، ڏسو وڪي چوڪرين وانگر پيو ڪلي، ٻوٽ ته ڏسوس چڻ تازو
ڪوڙو ڪريلو اس ۾ ڪو ماڻجي ويو هجي. ”جيءَ جي ٽوڪ تي سڀئي چوڪرا وڏا وڏا
ٽهڪ ڏيئي کڻڻ لڳندا هئا، انهن شرمندہ ڪندڙ ٽهڪن جو آواز ٻڌي وڪي تڪڙا تڪڙا
قدم کڻي اسڪول جي ڪنهن گوشي ۾ پناه وٺندو هو، پر جيءَ ۽ ان جا دوست اتي به
سندس پيڇو ڪونه ڇڏيندا هئا.

وڪي وري ان بيمزتيءَ جي ڪري گهر ۾ ڳالهه اصل ڪونه ڪندو هو ته متان
ٻيهر نه اهڙو ماحول پيدا ٿئي، شاپس هٿي هن مصور کي سڄو ڏنهن خاموش رهڻ تي.
بس جڏهن هن جا والدين هن کان پڇيندا هئا ته هي ڪو ٻيو بهانو ٺاهي ڇڏيندو هو، جيءَ
جي شڪايت اصل ڪونه ڪندو هو، جيءَ هميشه وڪيءَ کي ”ڪڪڙ“ چوندو هو ۽ صرف
ان ڳالهه کي وڪي برداشت نه ڪندو هو، دل چوندي هيس ته جيءَ کي ماري ماري ٽسائو
ٺاهي ڇڏيان، پر ويچارو پنهنجي صابرين طبيعت جي ڪري نه چاهيندي به برداشت ڪري
ويندو هو.

امان اڄ ڪهڙو ٻوڙ پڇايو اٿو. جيءَ ڊائنگ ٽيبل تان رڙ ڪندي ماءُ کان پڇيو،
پٽ ڪڪڙ جو ٻوڙ ٿيو آهي، بس ٿورو انتظار ڪيو هينئر کڻي آيس. معنيٰ ته اڄ وڪيءَ
جو ٻوڙ ٿيو آهي، ها، ها، ها، ها، ۽ وڪي هڪدم ڊائنگ ٽيبل تان ٽپ ڏيئي اٿيو، بيد
تي سمهندي نه جان ڪيترا هزار ڳوڙها وهائي ۾ جذب ٿيندا رهيا ۽ اتي ئي پرسڪون نند
جي پرسڪون واڌيءَ ۾ کوٽجي ويو. نند جي آغوش کيس بکيو ٿي سمهاري ڇڏيو.

امان، اڄ ڪلهه انڊا ايڏا خراب چوٽا نڪرن، جيءَ ناشتي جي ٽيبل تي ماءُ کان
پڇيو. پٽ گرمي آهي نه ن ڪري انڊا خراب ٿا نڪرن، امان پوءِ وڪي صاحب کي چئي
جڏهن ته آئينده پنهنجي ڪڪڙ کي فرج ۾ ويهاري آنا لاهرائي، ها، ها، ها، جيءَ جا بي
سرا ٽهڪ وري فضا ۾ گوتجي ويا ۽ وڪي بنا ناشتي جي اسڪول هليو ويو. جيءَ کي
والدين سمجهائي سمجهائي تنگ ٿي ويا پر هن تي ڪنهن به سختيءَ جو اثر ڪونه ٿيو.

اسڪول ۾. . . سيس جو گهٽ وڳو، جيءَ پنهنجي خاص خاص دوست سان گڏ راند
هي گرائيندا آهن. . . وڪيءَ به پنهنجي هڪ ڪلاس ٽيلر سان اتي گرائيندو ۽ سڄو
انجمنوٽي. . . ڏس ڪيئن ڏسندو؟ اتي اسلام سڀني جو چتون چيس جي آواز تي هٿ مٿي ڪيو
پر وڪي. . . ڪنهن سان هڪ سٺ چٽا آهيون، اسان کي هڪ سائي جي ضرورت.

آهي، تون به راند ۾ شامل ٿي ته جيئن اسان جا ساٿي پورا ٿين، وڪيءَ ڏانهن نهاريندي
جميءَ ڇيو.

منهنجي پير ۾ سور آهي، مان ڪونه ڪيڏندس، ائين چئي وڪي ڪلاس روم
طرف وڃڻ لڳو. واقعي رات کان وٺي وڪيءَ کي پير ۾ ڏاڍو سور هو، پر جميءَ اها بي عزتي
ڪيترن ئي برداشت ڪري سگهيو ته وڪي ننڍو ٿي ڪري دوستن جي اڳيان منهنجي
بي عزتي ڪري.

مون تي اڄ وڪيءَ نه ته سٺو نه ٿيندو!!

مان چير ته منهنجي پير ۾ سور آهي مان ڪونه ڪيڏندس. جميءَ نڪا ڪئي هر
نڪا تر سمجهو پير ٿلو پٿر کڻي زور سان وهائي ڪڍيائينس، وڪيءَ جي هٿي پٺي، ان
ڪري اوچتر حملن کان بهي خبر آهستي آهستي وڃي رهيو هو. زور سان اچي پٿر مٿي ۾
جس، پٿر جو ٻڙڻ هو ۽ ٿوهاري وانگر رت وهڻ لڳو ۽ وڪي بيهوش ٿي ڪريو. سڀ
استاد گڏ ٿي ويا. هيڊ ماستر جي ڪار تي وڪيءَ کي اسپتال پهچائي سندن والدين کي
اطلاع ڏنو ويو. پروفيسر جو سڀ جلاپڪار ويا، وڪيءَ جي دماغ جي رڳ ڦاٽي پيئي
۽ سندس روح جو بيهيڻ پکي پنهنجي منزل ڏانهن پرواز ڪري ويو، ڇو جو رت ايترو
وهي ڇڪر هو جنهن جو ڪاٿو ڪرڻ ٿي مشڪل هيو.

وڪيءَ جي موت جو جمئي کان وڌيڪ فڪر ڪنهن کي به ڪونه هو. جميءَ کي
اڃان يقين ئي ڪونه ٿي آيو ته ڪو هن جو ننڍڙو ۽ پيارو، صابرين وڪي هن کان وڇڙي
ويو آهي. جمئي ان حقيقت کي مڃڻ لاءِ هرگز هرگز تيار نه هو، جمئي هاڻ اهو جمئي نه رهيو
سڄو ڏيهن وڪيءَ جي قبر سان چٽوڙي، لپٽجي اپ ڌاريندڙ رڙيون ڪري پنهنجي گناه ۽
ڪيل زيادتين جي معافي وٺندو هو. اهو سندس روز جو معمول پنهنجي ويو. سڄو ڏينهن
چرين وانگر گهٽي جي ٻارن ۾ پنهنجي وڪي کي تلاش ڪندو رهيو، پر وڪيءَ کي نه
اچڻو هو سو نه آيو، پر پنهنجي موت سان پٽڪيل جميءَ کي سٺو رستو ڏيکاري ويو.

ڇاڄيون شراڻتون، ڇاڄيون بدمعاشيون، جمئي هر ڳالهه وساري ڇڏي. سچ چوندا
آهن ته ڌڪ کائي سڌڻ وارو سڀ کان بهتر ۽ سٺو سڌندو آهي، جمئي به زندگيءَ ۾ هڪ
بازي هارائي، پنهنجي ننڍي ۽ پياري ڀاءُ کي وڃائي هميشه هميشه جي لاءِ راهه راست تي
اچي ويو. اها فتح وڪيءَ جي موت سان کيس حاصل ٿي.

فتح اها نه آهي جيڪا زندگيءَ ۾ حاصل ڪجي، فتح ته اها آهي، اصل فتح ۽
حقيقي فتح جيڪا موت جي منهن ۾ وڃي حاصل ڪجي، ان ئي قربانيءَ کي فتح جو نالو
ڏنو ويو آهي. اها هٿي وڪيءَ جي فتح ۽ وڪيءَ جي قرباني.

الوداعي پارٽي

جڏهن اسان پنهنجو درجو پاس ڪيو ته، چوٿين ڪلاس جي چوڪرن اسان کي
سهيڙا لڌا. پارٽي ڏني ساڄ به اسان سڀني کي باد آهي، ڏاڍو مزو آيو هو. ڪجهه رڻو
پيارو زمانو هو، ڪنهن کي به چڱيءَ طرح هوش نه هو. اڃان ٻاراڻو خيال اسان کي پنهنجي

هنج ۾ ڪنڊو پيو هو. اڄ اسان کي اها الوداعي پارٽي ڏاڍي ياد ٿي اچي چوڃو هاڻي اسان کي نائين ڪلاس جا شاگرد پارٽي ڏيئي رهيا آهن.

هاشم، عرفان، عمران، رضوان، اطهر، مجتبيٰ، اسان جي ڪلاس جا ذهين ۽ هونهار شاگرد هئا. انهن سڀني گوڙ ڪيو ته پارٽي ائين نه بلڪ پڪنڪ جي صورت ۾ ڪبي، ڪنهن درياءَ جي ڪناري هلي پارٽي ملهائي وڃي، اسان به سڀني جي ها ۾ ها ملائي، خدا جو شڪر جو اها تجويز اسان جي استادن ۽ مڙيانن کي به ڏاڍي پسند آئي، جمعي جو ڏينهن مقرر ڪيو ويو. خدا خدا خدا ڪري نيٺ جمعي جو ڏينهن به آيو، سڀني جا چهرا بهڪي رهيا هئا، اسان جي بس ٿي کان رواني ٿي ۽ ڪينجهر ڏيندڙ جي رستي تي ڊورن لڳي، موسر ته چڻ هنيا ۽ ڪي ناري وڌو. ڪارا ڪڪر آسمان تي هوريان هوريان نچي رهيا هئا، مٿان شاگردن گڏجي ڪاڪڙا ڦاڙي ڳاڙڻ شروع ڪيو، تازين جي گونج بس جي ڀٽ کي ڌري گهٽ ڌاري وڌو. رضوان جي لطيفن ڪلاسي ڪلاسي پيٽ ٿوڪائي ڇڏيو. دل ته چوي پئي ته اهو سفر ڪٿي به نه ڪٿي، پر سامهو سڀي تي پيل خوشبودار طعامن کي ڏسي وات پاڻي سان پرچي ويو. جلدي منزل ڪٿڻ جي تات ۾ لڳي وياسين.

استادان به اسان سان چڱو ساٿ ڏنو ۽ اسان جي اپ ڌاريندڙ تهڪن سان گڏ استادن جا تهڪ به شامل ٿي ويا، ائين پئي لڳو ته چڻ سڀ ئي ساڻي سنگتي هجون، ڇا جو استاد ڇا جو شاگرد مطلب ته استادن ۽ شاگردن پاڻ ملهائون.

نيٺ سفر اچي ڪٿو. ڪلندي، نچندي، لڏندي اچي منزل ماڻيسين، ڪو ڏني ۾ وهندڙ ويو، ڪن ونجهوئي ڪيڏي، ڪي وري مڇي جي شڪار تي سنهريا، ڪي وري گول دائرو ڏاهي گانن ۽ لطيفن سان دل بهلاڻ لڳا مطلب ته ميدان گرم ۽ ملاڪڙا لڳا پيا هئا. هر طرف چهچتو لڳو پيو هو.

جڏهن پيٽ کي کاڌي جي طلب ٿي ته هر ڪنهن پنهنجي پنهنجي وندر ڇڏي، رست هائوس ۾ جمع ٿيڻ شروع ڪيو. سڄي ڊائيننگ ٽيبل خوشبودار کاڌن سان سجاڻي ويئي، هر ڪنهن کي پڪ ڌري گهٽ ڏاهي وڌو هو، سو اچي کاڌي کي ائين لڳي ويا جو ڪنهن کي ڪنهن جي ڪاهه سڌ ڪانه پئي، جڏهن سڀني کائي ڍو ڪيو ۽ ڇانهه جو دور به پنهنجي پڄاڻي تي هون سڀني ڇوڪرن وٺي رو ڪئي ته اڙي هو جمال ڪٿي آهي!! هر ڪنهن جي واتان ڏانهن نڪري رهي. هاشم، عرفان ۽ جمال وهنجڻ ويا هئا، هاشم ۽ عرفان ته موٽي آيا پر ويڃاري جمال جي ڪنهن سڌ ٿي نه لڌي. استادن ۽ شاگردن جا منهن ٿي لهي ويا، هر طرف ماڻهو ڳڻي ۽ ٻن ٽن ٻن وٺي ڏني ۾ ٿيو ڏٺو ۽ جمال جي تلاش ۾ نڪري ويا. پندرهن منٽ به مس گذريا هوندا، جمال جو لاش پنهجي مهاڻن جي هٿن ۾ ڏسي اسان سڀني جون اکيون بي اختيار اسڪبار ٿي ويون، پنهنجي پياري ساڻيءَ جو لاش ڏسي اهو سڄو قافلو جيڪو ڪجهه دير اڳ خوشيءَ ۾ ٿي نٿي ماريو، پنهنجو پاڻ کي مجرم سمجهڻ لڳو، ڪو ڪنهن سان اکيون نٿي ملائي سگهيو.

بس جي اڳئين سٽ تي جمال جو لاش پيو هو، اسان جا وات، هٿ جيڪي اڇڻ وقت اسان جي ڪنٽرول ۾ ٿي نٿي آيا، سي هاڻ پنهنجو پاڻ بند ٿي ويا ۽ صرف اکيون هيون جيڪي ڇپ ٿي نه پيون ڪنهن اندر ٿي اندر موت جا اداس نظم ڳائي رهيون هيون، ائين پئي لڳو چڻ نيٺن جا بند ٿي نٿي پيا هجن.

تتل دل سان اسان پنهنجي پياري ساٿيءَ کي مٽيءَ جي سپرد ڪيوسين، اهو منظر، اهو ڏينهن، اها پڪنڪ، اڄ به اسان جي نظرن اڳيان تازي آهي جڻ ڪالھو کي ڳالهه هجي. سال گذري ويا. اڄ وري اسان جي الوداعي پارٽي هئي، ڊاڪٽر هاشم، ڊاڪٽر عرفان، ڊاڪٽر اطهر، ڊاڪٽر مجتبيٰ پارٽي ۾ ڪونه هيا مون کي پڪ هئي ته اهي ڪيڏانهن ويا هوندا ۽ پوءِ مان به جمال جي قبر تي گلن جا هار کڻي ويس.

اهي اتي ئي ويٺا هئا، اسان سڀني جون اکيون آليون هيون دل اداس ۽ چپ خاموش هئا ڇو ته سڀني جو درد مشترڪ هو، ڪاش ڪينجهر ڍنڍ جون ٻي رحم موجون جمال کي اسان کان ايترو پري نه کڻي وڃن ها ته جيڪر هوبه اڄ اسان وانگر ڊاڪٽر هجي ها، ڊاڪٽر جمال، ڪاش ائين ئي هان ڪاش!! ڪاش!!

واعدو

هڪڙو هو بادشاهه پر هو بادشاهن جو به بادشاهه. ان ڪري جو هن کي هر وقت پنهنجي رعيت جي آرام ۽ سڪون جو اونهو رهندو هو. رعيت به بادشاهه سان ٻي پناهه محبت ڪندي هئي.

بادشاهه اڪثر اوقات ۾ لباس تبديل ڪري ملڪ جو واءُ سواءِ لهڻ ويندو هو، رعيت جي هر ضرورت پوري ڪئي ويندي هئي، ڪوبه سندس دور ۾ بدحالي جو شڪار نه هو. هر هنڌ خوشحالي ئي خوشحالي هوندي هئي.

هڪ دفعي بادشاهه پنهنجي عادت موجب شهر جو حال معلوم ڪرڻ لاءِ نڪتو. ڪجهه اڳ پڙهيو ته ڪجهه ڇوڪرين جي واٽان پنهنجو نالو پڙهي هڪدم ٻيهي رهيو، انهن ڇوڪرين مان هڪ پڙي چيو ته اگر هن ملڪ جو بادشاهه مون سان شادي ڪندو ته مان ان کي اهڙو پٽ ڄڻي ڏيندس، جنهن جي ”ٿري تي چنڊ“ مٿي تي تارو هوندو” سندس سهيليون کلي رهيون هيون، هڪ سهيلي چيس، ڪٿي تون ”ڪٿي بادشاهه، وڏي ڳالهه ته ڪنهن اهڙو پٽ ڄڻو ته اسان ڏٺو“ نه ٻڌو، ۽ ان کي ٽوڪڻ لڳيون، ان ڇوڪريءَ چيو ”اگر بادشاهه شادي ڪري مون سان ته پوءِ ڏسجو ته منهنجو ڇوڻ ڪيتري قدر صحيح آهي.“ بادشاهه جيڪو انهن جي گفتگو ٻڌي رهيو هو. تنهن کي ڏاڍي حيرت ٿي، دل ۾ سوچيائين اگر آزمائي ڏسجي ته ڪهڙي وڏي ڳالهه آهي؟

ٻئي ڏينهن بادشاهه ان ڇوڪريءَ جي گهر پنهنجي شادي جو پيغام موڪليو، غريبن جي الله ٻڌي، انهن کي ڀلا ڪهڙو اعتراض هو.

بادشاهه جي شادي ڌار ڌور سان ٿي. اها ڳالهه سڄي ملڪ ۾ مشهور ٿي وئي ته بادشاهه ان ڇوڪري سان ان ڪري شادي ڪئي آهي جو هن هڪ اهڙو واعڌو ڪيو آهي، جيڪو سڀني کي حيران ڪندڙ آهي، سڀني ملڪ جا ماڻهو حيرت سان پنهنجي نئين ملڪ کي ڏسندا هئا ”ان پاڳ پري ڏينهن جو بيچينيءَ سان انتظار ڪرڻ لڳا.“

بادشاهه جون اڳيون راتيون جنهن مان بادشاهه کي ڪوبه اولاد ڪونه هو، سي نئين ملڪ کي ختم ڪرڻ جا ڏينهن به ڏينهن پهر پچائينديون هيون. آخرڪار اهو ڏينهن

به آيو جنهن ڏينهن واعدو پورو ڪرڻو هو. بادشاهه پنهنجو عجيب ٻار ڏسڻ نه بچين هو. ٻئي طرف ملڪ کي پت ڄاڻو، سڀئي راڻيون حيران ٿي ويون، جڏهن انهن نير جاوڻ ٻار کي ڏٺو، ان جي تريءَ تي خوبصورت چنڊ ۽ مٿي تي چمڪندڙ تارو هو. راڻيون هڪ ٻئي کي عجيب نظرن سان ڏسي رهيون هيون، سندن دل ۾ ساڙ پيدا ٿيو ۽ دائيءَ کي تمام گهڻي رقم ڏيئي ان جو منهن هميشه لاءِ بند ڪري ڇڏين ۽ ان کي منع ڪين ته ڪنهن کي به هن ٻار جو نه ٻڌائين، جيڪو به توکان پڇي ته چئجان ته نئين ملڪ نذر ۽ پتر جتيا آهن. اگر ڪنهن کي ٻڌايو ائين هن حقيقت جي باري ۾ ته سسي ڌڙ کان ڌار سمجهجان، وڃ هاڻي وڃي هن ٻار کي ڪنهن گند جي ڍير تي اچائي اچ. دائيءَ کي ايتري ساري رقم ملي سو ڀلا ڪيئن پنهنجي هٿ آيل پاڳ کي موت جي نذر ڪري.

ليڪ آهي هاڻي تون وڃ جيڪو اسان تو کي چيو آهي سو وڃي ڪر، راڻين دائيءَ کي حفاظت سان موڪلي ڇڏيو ۽ نئين ملڪ جي لاءِ اهو مشهور ڪري ڇڏيو ته هن کي نڪر ۽ پتر پيدا ٿيا آهن، ٻار جو نالو نشان ٿي ڪونهي.

جڏهن بادشاهه کي ان ڳالهه جي خبر پئي ته سندس سڄي خوشي ڪافور ٿي ويس ۽ غصي ۾ پريل ملڪ جي ڪمري ۾ داخل ٿيو، ڪٿي آهي اهو ٻار جنهن جي مٿي تي تارو ۽ تريءَ تي چنڊ آهي، مڪار، ڪوڙي تون اسان سان ڌوڪو ڪيو آهي. وڃ اسان جي نظرن کان ٽري وڃ، ان کان اڳ جو اسان توکي ختم ڪرائي ڇڏيون، اسان جي نظرن اڳيان ٽري وڃ، توکي اهڙي مذاق ڪرڻ جي جرات ڪيئن ٿي اهو به اسان سان، تنهنجي اها غلطي ڪڏهن به معاف نه ڪنداسين ڪڏهن به نه.

سائين مان بي قصور آهيان، سرتاج ٿورو غور ڪيو، ڪا عورت نڪر ۽ پتر ڪيئن ٿي چئي سگهي، اهو مون تي سراسر الزام آهي. مون کي يقين آهي ته مان ٻار کي جنم ڏنو آهي، مان بيهوش ٿي ويئي هيس، مون کي ڪا به سٺ نه ٿي پوي ته ڏوهه ڪنهن جو آهي. نئين ملڪ روئيندي رهي. پر بادشاهه هن جي هڪ به نه ٻڌي هڪدم ان کي محل مان ڪڍي ڇڏيائين.

نئين ملڪ ٿاها کائيندي شهر کان گهڻو پري نڪري ويئي. سندس پيءُ ۽ ماءُ جو آخري سهارو به هن دنيا ۾ ڪونه رهيو هو. وڃي ته ڪاڏي. رستي تي هن ڏٺو ته هڪ نئون ڄاڙ ٻار گندگي جي ڍير تي پيو آهي. ”جنهن کي رب رکي تنهن کي ڪير پڪي“ نڪوڙا تڪڙا قدم کڻي نئين ملڪ گند جي ڍير تي چڙهي ويئي.

چاڌسي ته سندس ٻار پيو آهي، چوڄو ٻار ۾ اهي نشانين موجود هيون، ڪٿي ڇاتي، سان لائين. ويڃاري پنهنجي قسمت تي روئيندي اپني ڀرسان هڪ جهنگ ۾ پناه ورتي. جيئن تڏهن اتي هڪ ننڍي جهوپڙي ٺاهي ان ۾ رهڻ لڳي، دل ته گهڻو چيس ته وڃي بادشاهه کي بت ڏيڪاري پنهنجي مٿان بي گناهيءَ جي داغ کي صاف ڪري ۽ ان کي ٻڌائي ته مان بي قصور آهيان پر دري بادشاهه جي ڪيل بي عزتيءَ جو احساس ٿيس ۽ اهو خيال دل مان لاهي حياتي، حا ڏينهن اتي جهنگل ۾ گذارڻ لڳي.

ٻه ٻياڻي حال ۾ ڏينهن گذرندا ويا ۽ هاڻي نئين ملڪ جو پٽ ستر ورهين جو ٿيو. اها جو ڪو اهڙو ٿيو جو ساڳيو بادشاهه ان جهنگ ۾ شڪار ڪندي ڪندي اچي ان جهوپڙي جي ڀرسان وهندڙ هڪ واه تي بيٺو ۽ گهوڙي کي پاڻي پيش ٿا لڳو. نيشن

ملڪ بادشاهه کي جلدي سڃاڻي ورتو، پر پاڻ کي ظاهر نه ڪيائين. بادشاهه گهڻو ڪري هن ئي جهنگ ۾ شڪار ڪرڻ ايندو هو، جڏهن نئين ملڪ جو پت گهوڙي کي ڏسندو هو ته هو به ضد ڪندو هو ماءُ سان، ته امان مون کي به گهوڙو وٺي ڏي نه.

آخر ماءُ مجبور ٿي، پنهنجي پٽ کي چپ ڪرائڻ جي لاءِ هڪ ننڍڙو ڪاٺ جو گهوڙو ٺاهي کيس ڏنو ۽ ان گهوڙي ۾ لوھ جو لغام وڌائين، سندس ٻار گهوڙو ڏسي بيحد خوش ٿيو ۽ ماءُ کي چيائين ”امان جڏهن اهو گهوڙي وارو ماڻهو پنهنجي گهوڙي کي پاڻي پيارڻ ايندو نه، ته مان به پنهنجي گهوڙي کي پاڻي پياريندس.“

ملڪ ويڇاري بي وسيءَ سان پنهنجي پٽ کي ڏسي کلي ۽ سوچڻ لڳي ته هن معصور کي ڪهڙي خبر ته هي گهوڙي وارو سندس بادشاهه پيءُ آهي.

بادشاهه شڪار ڪرڻ کان پوءِ وري ساڳئي واھ تي آيو. ننڍڙو به جلدي جلدي پنهنجي گهوڙي کي کڻي آيو ۽ گهوڙي جي وات ۾ پاڻ وجهي چوڻ لڳو ”ڪاٺ جا گهوڙا لوھ جا لغام پاڻي پيءُ، پاڻي پيءُ، ڪاٺ جا گهوڙا لوھ جا لغام پاڻي پيءُ پاڻي پيءُ.“

بادشاهه کي ڪاوڙ آئي ۽ چيائينس هل ڙي چورا ڪڏهن ڪاٺ جي گهوڙي به پاڻي پيتو آهي. ٻار ويڇارو هو ننڍڙو، هن کي ڪنهن به ڌڙڪو ڪونه ڏنو هو. سو روئيندي روئيندي جهوپڙي جي طرف ڊوڙڻ لڳو ۽ ماءُ کي ٻڌايائين. ماءُ ٻار کي چپ ڪرايو ۽ چيائينس، هو گهوڙي وارو ماڻهو ڪنو آهي، تون سٺو آهين. وڃ تون وڃي گهوڙي کي پاڻي پيار ۽ ننڍڙو خوشيءَ سان ٻاهر هليو ويو.

بادشاهه جي سواري وڃي چڪي هئي، هڪ مهيني کان پوءِ وري بادشاهه شڪار تي آيو هو، جڏهن به شڪار تي ايندو هو ته گهوڙي کي پاڻي پيارڻ وقت ننڍي ٻار کي ضرور ڌڙڪا ڏيندو هو.

هن دفعي به ائين ٿيو. جڏهن بادشاهه گهوڙي کي پاڻي پياري رهيو هو ته ملڪ کي سندس پٽ چيو، امان. امان! مان به وڃان پنهنجي گهوڙي کي پاڻي پياري اڃان. ملڪ هن کي گهڻو ئي روڪيو پر پنهنجي لاءِ جي ضد آڏو مجبور ٿي ويٺي ۽ چيائينس ته چڱو وڃ. اگر توکي گهوڙي وارو چوي ته ”ڪڏهن ڪاٺ جي گهوڙي پاڻي پيتو آهي؟ ته تون چڻجانئس ته، ”جي ڪا عورت ٺڪر ۽ پتر پيدا ڪري سگهي ٿي ته پوءِ هي ڪاٺ جو گهوڙو به پاڻي پي سگهي ٿو.“

معصور ٻار حيرت سان ماءُ کي ڏسڻ لڳو. پر جيئن گهوڙي تي نظر پيس ته ڊوڙندو ٻاهر هليو ويو. بادشاهه جو گهوڙو پاڻي پي رهيو هو. هن به پنهنجي گهوڙي جو منهن پاڻي ۾ وجهي چيو، ”ڪاٺ جا گهوڙا لوھ جا لغام پاڻي پيءُ. پاڻي پيءُ“ بادشاهه دل ۾ سوچيو ته ڪيترا ڀيرا هن بيوقوف کي منع ڪئي اٿم ته به ڪونه ٿو سڌري، ڪاوڙ ۾ چيائينس ته

چورا هزار ڀيرا چيو اٿم ته ڪاٺ جو گهوڙو پاڻي نه پيئندو آهي، بدبخت اٺ تر هتان. بادشاهه جي گهوڙي سان گڏ ڪنهن به سوار جو گهوڙو پاڻي ڪونه پيئندو هو. جڏهن بادشاهه جو گهوڙو پاڻي پي بس ڪندو هو ته پوءِ ٻيا وزير ۽ امير واھ جي اڳيان ايندا هئا، ان ڪري بادشاهه کي ڪاوڙ لڳي ته هن ننڍڙي ٻار کي جرات ڪيئن ٿي ٿئي ته مون سان گڏ ٻيھي پنهنجي ڪاٺ جي گهوڙي کي پاڻي ٿو پياري.

بادشاهه جا دڙڪا ٻڌي ننڍڙو ٻار هيڄي ويو پر جلدي هٿ ڪري چيائينس
 ”اي گهوڙي وارا! اگر ڪا عورت ٺڪر ۽ پتر پيدا ڪري سگهي ٿي ته پوءِ هي
 ڪاٺ جو گهوڙو به پاڻي پي سگهي ٿو.“

ايترو چئي وري پنهنجي گهوڙي جي طرف متوجه ٿي ويو. بادشاهه جون به به
 ويون ۽ ڇهه به ويون، دل تي ڪنٽرول ڪري گهوڙي تان هيٺ لٿو ٻار کي پاڪر ۾ وجهي
 چيائين ”تنهنجو گهر ڪٿي آهي ڀٽ، بادشاهه جون اکيون پر جي آيون. ٻار بادشاهه کي
 پنهنجي جهوپڙي ڏيکاري ۽ پوءِ ٻئي هن طرف وڌڻ لڳا.

بادشاهه پنهنجي ملڪ کي هن ننڍڙي جهوپڙي ۾ ڏسي حيران ٿي ويو ۽ ٻار کي
 عجيب نظرن سان ڏسي اڳيان وڌو ۽ ان جي هٿن جون تريون ڏسڻ لڳو. هڪ خوبصورت
 چنڊ جو نشان ڏسي، وري مٿي تان ٿورا وار پري ڪري تارو ڏٺائين ته وات مان دانهن
 نڪري ويس. ملڪ کي غور سان ڏسندو رهيو. بادشاهه جي اکين مان ٻي اختيار گوڙها
 نڪري آيا.

ساڳيو حال ملڪ جو به هو هن جي نيٺن مان به نير جاري هئا، بادشاهه اڳيان
 وڌي هن کي چپ ڪرائڻ لڳو.

ملڪ روئندي سڏڪندي پاڻ سان گذريل حقيقت جي باري ۾ بادشاهه کي
 ٻڌائيندي رهي ۽ اهڙي طرح ملڪ به قصور ثابت ٿي.

بادشاهه کي پنهنجين راتين تي تعار گهڻي ڪاوڙ آئي. بادشاهه سوچي به نه ٿي
 سگهيو ته ڪو اهڙي چالاڪي، سان کيس ٻي وقوف بنايو ويو آهي.

ايڏي وڏي مڪاري ۽ دوکياريءَ جي ڪري بادشاهه سڀني راتين کي قتل ڪرائي
 ڇڏيو. پنهنجي پياري پٽ کي واپس محل ۾ وٺي آيو پنهنجي ٻي گناهه ملڪ سان گڏ.

سڄي شهر ملڪ جي واپسيءَ جو خوشيءَ ۾ جشن ملهايو ويو. خوشيون
 ڪيون ويون، بادشاهه کي پهرئين اولاد ڪونه هئي، سو پنهنجي پٽ جون خوشيون به دل
 کولي ملهايائين. مختلف ملڪن مان هن ننڍڙي شهزادي لاءِ عجيب و غريب تحفا اچي
 رهيا هئا. هي ننڍڙو شهزادو پيار جي جهولين ۾ جهولندو رهيو.

محل ۾ ورهه اڳ گر ٿيل خوشيون وري واپس موٽي آيون هيون.
 اهڙي طرح ملڪ جي عزت بادشاهه جي نظرن ۾ وڌي ويئي، چوڄو ملڪ پنهنجو
 وعدو پورو ڪري ڏيکاريو هو.

دولت جو نشو

وحيد ۽ مراد پاڻ ۾ گهاٽا دوست هوندا هئا. سندن دوستي گهڻي پڪي هئي،
 دوستيءَ جي ڪري سڄي پاڙي ۾ مشهور هوندا هئا. دنيا ۾ سندن ٻيو ڪوبه وارث ڪونه
 هو. ان ڪري ٻئي گڏ رهندا هئا ۽ ڏک سک ۾ ٻئي هڪ ٻئي جا مددگار پڻ هئا. سندن
 ذهانت به آسمان جي پلندين جهڙي اوجي هئي. هر مقابلي ۾ ٻئي دوست هميشه کٽيندا هئا
 ۽ وقت جو بادشاهه انعام واکرام سان سندن جهوليون پري ڇڏيندو هو.

هڪ دفعي وقت جي بادشاهه اعلان ڪرايو ته جيڪو به منهنجي هڪ سوال جو صحيح جواب ڏيندو ان کي مان شاهي خزاني مان ٻه سڄا هيرا ڏيندس. حسب معمول ٻئي دوست ان مقابلي ۾ ويٺا. قدرت اهڙي ٿي جو وحيد سوال جو جواب صحيح ڏنو ۽ مراد کي ان سوال جو جواب ڪونه آيو. بادشاهه تمام گهڻو خوش ٿيو ۽ وحيد کي اتي پاڪر پائي پاڻ سان گڏ تخت تي اچي ويهاريائينس ۽ تازي وڄائي ان وقت ٻه هيرا گهرائي سندس هٿ تي رکيا.

وحيد کي بادشاهه ايڏي عزت ڏني. جو اها عزت مراد پرڏاشت نه ڪري سگهيو ۽ دل ۾ اچي ساڙ پيدا ٿيس ته ڪهڙي طرح به اهي هيرا مان حاصل ڪيان. دل جي اندر جيڪا رقابت پيدا ٿيس سا وڌندي ويئي ۽ گهري دوستيءَ جو به خيال نه ڪندي هڪ ڏينهن وحيد کي گهمائڻ لاءِ دريا جي ڪپ تائين وٺي آيو. گهمندي گهمندي اڃانڪ مراد چاقو ڪڍيو ۽ وحيد کي پيدرديءَ سان وحشين وانگر پيٽ ۾ وار ڪندو رهيو. تان جو وحيد جو ساهه نڪري ويو. مراد جلدي ان جي لاش کي ڪٽي درياءَ ۾ لوڙهي ڇڏيو. اهڙي طرح معمولي هيرن جي ڳالهه تي سالن جي گهاتي دوستي هميشه هميشه جي لاءِ درياءَ جي ٻي رهر لهرن جي نظر تي وئي.

مراد هيرا حاصل ڪري ڏاڍو خوش ٿيو ۽ اهو شهر ڇڏي وڃي ٻئي هنڌ رهيو ته جيئن ماڻهن کي شڪ نه ٿئي. ماڻهو ته اهو سمجهڻ لڳا ته ٻئي دوست گڏجي هليا ويا آهن. ڏينهن گذرندا رهيا مراد ان ناجائز طور حاصل ڪيل دولت کي ڏسي خوش ٿيندو هو. هن کي ڪڏهن به پنهنجي وفادار دوست جي ياد نه آئي.

خدا جو ڪرڻو اهڙو ٿيو جو جت مراد رهندو هو اتي هن جي دوستي ”هاشر“ سان ٿي ويئي ۽ هن بهوقوفي ڪندي هيرن جي ٻاري ۾ هاشر کي ٻڌايو ته هن وٽ قيمتي هيرا آهن. جڏهن کان مراد هاشر کي هيرا ڏيکاريا ته هاشر جي ننڊ حرام ٿي وئي. هاشر چاهيو ته اهي هيرا جيڪر مون وٽ هجن ۽ هن هيرن کي حاصل ڪرڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪئي. هاڻي سندس زندگي جو مقصد ئي صرف اهي هيرا حاصل ڪرڻ هو.

هڪ ڏينهن هاشر موقعو ڏسي، مراد کي گهري ننڊ جي حالت ۾ قتل ڪري ڇڏيو. ان جو سامان اٽلائي پٽلائي ڏنائين پر هيرا ڪٿي به کيس ڪونه مليا. سندس رڳ رڳ ۾ وحشي پن پرچي ويو ۽ هو چرين وانگر سڄي ڪمري جي ٻيهر تلاشي وٺڻ لڳو. آخر ڪار هن جي ڪوشش ڪامياب ٿي، مراد جي پوٽ ۾ اهي ٻئي هيرا پيا هئا. هيرن کي حاصل ڪري هاشر وڏا وڏا ٽهڪ ڏيئي کلڻ لڳو ۽ خوشيءَ ۾ ٿي نٽي ماريو. جلدي جلدي مراد جي ڪمري کي ڇڏي هيرا پنهنجي کيسي ۾ وجهي ٻاهر نڪتو. هن وقت هاشر جو ذهن صحيح طور ڪم نه پيو ڪري ۽ هاشر جيئن ئي گهٻراهٽ ۾ روڊ کي پار ڪري رهيو هو ته سامهون تيز رفتار لوڊ سان سندس ٽڪر ٿيو ۽ هاشر بچي نه سگهيو، سندس لاش لوڊ جي ڳرن ڦيٽن جي هيٺيان اچي چپيائجي ويو.

اهڙي طرح قدرت ٻنهي کي پنهنجي انتقام تائين پهچايو. سچ چوندو آهي ته دولت هڪ اهڙي طاقت آهي ۽ اهڙو نشو آهي جيڪو سڀني رستن ۽ طاقتن کان مضبوط آهي. دولت جو انڌو نشو دوست کان دوست، ڀاءُ کان ڀاءُ ڪسڻ ۾ دير ڪونه ڪندو آهي. تنهن ڪري پيارا ٻارو! اگر توهان ڪنهن سان دوستي رکڻ چاهيو ته صرف ۽ صرف

خلوص ۽ محبت جي تحت دوستي رکڻ، ڪنهن سان محبت ڪريو ته دل و جان ۽ سڃاڻي سان. دولت جي اجاڻي نٿي جا حامي نه ٿيو.

دوستيءَ جو رشتو عظيم ۽ بالاتر آهي. اگر اهو رستو اختيار ڪندو ته پوءِ محبت ئي محبت توهان جي منتظر رهندي. اگر دولت جي نٿي، حوس، لوپ ۽ لالچ کي اختيار ڪندو ته دوڪن، دولاڻن، فرين کان سواءِ توهان ڪجهه به حاصل ڪري نه سگهندؤ. ۽ توهان جو انجام به مراد ۽ هاشم جهڙو ٿيندو.

تنهن جي ڪري دولت جي پاڇي کان به بچو، چوڄو دولت جو اهو ڪوڙو پاڇو ستل نانگ وانگر ڪنهن وقت به اوهان کي ڏنگي سگهي ٿو.

آخر ڪيستائين اهو قهر ڪڙڪندو؟

اک ڪوليم، ته هر ڪنهن جي اکين ۾ پنهنجي لاءِ محبت جي مناس ڏنڻ، هيرن ۽ جرڪندڙن موتين جيان نيٺن ۾ پيار کان سواءِ ڪجهه به ڪونه هو. اهو سڀ ڪجهه منهنجي لاءِ هو، پر نه، پيار جي پالوٽ ۾ پلجڻ واري مرڪندڙ جيون، هر ڪنهن جي آجيان ڪئي.

سڀني جو خواب هڪ هو. سڀني جو خيال هڪ هو. سڀني جو پيار هڪ هو. جڏهن مان ننڍڙن ننڍڙن پيرن سان پهريون ڀيرو قدم کڻڻ شروع ڪيم ته جهرا مرڪي پيا، گل ٽڙي پيا، هوائن گيت ڳايا، موسمن ڦيرو کاڌو، بهار لوڏا کائيندو ٿڌي ٿڌي هير کڻي اڱڻن ۾ مهمان بڻجي آيو.

هر طرف خوشيون آهن، سڪون آهن. اطمینان آهي غير جو ڏک پنهنجو ڏک سمجهيو ٿو وڃي. غمن جا غمناڪ پاڇا ته آهن ئي ڪونه. رات جي آخري پهر تائين چانڊوڪيءَ کي همسفر بنائي سفر ڪيو ٿو وڃي. نه ڪا لٽ نه ڦر نه چوري نه قتل، ٻين جي جال و مال جي حفاظت پنهنجي جان کان وڌيڪ ڪئي ٿي وڃي. بلڪل هڪ امانت وانگر، نه خيانت آهي نه ڪوڙ آهي نه دوکو آهي نه نافرمانی، پيار و محبت جا رسته هر طرف، هر وقت مرڪ پريل جذبن سان تمارا ٿا ملن. پيار ٿي پيار خوشيون ٿي خوشيون آهن.

مان انهن پيار پريل جهولين ۾ جهولندي مستقبل جي راهن ۾ پنهنجي منزل تلاش ڪرڻ نڪتس.

پر هي ڇا!!

اچانڪ قيامت خيز ڌماڪو، ذري گهٽ آسمان ڌاري رهيا هئا، هي آسمان جو رنگ ايترو ڪارو چوٽي ويو آهي؟ ڪٿي آسمان ڦاٽي ته ڪونه پيو آهي!! اف بهار جي ٿڌي ٿڌي هير ايڏا تيز تيز قدر ڪئي اڱڻن مان کاڌي وڃي رهي آهي؟ ٻاهر جا اولابندوڄي گولين وانگر هيڏي هوڏي موت جهڙي خاموشي ڦهلائي رهيا آهن، ڪڪرن ۾ سواءِ دونهي جي ٻيو ڪجهه به ڪونهي.

هر طرف دونهون، اف اڪيون ٻري رهيون آهن. آخر هي سڀ ماڻهو هيڏانهن کان هوڏي ڇو پڄي رهيا آهن!! انساني جسر جا ٽڪرا، وڏا وڏا سڌا ڇري، ٺڪاڻن سان گڏ،

ڪاري آسمان طرف چو ادا مي رهيا آهن!!!

هر طرف چيخ وپڪار، رڙيون، چيٽان، حشر جو سامان لڳو پيو آهي پيار پريا
جهرا ايڏا مڪروهر ۽ خوفناڪ چو ٿي ويا آهن، رت، رت کي ٽٽي سڃاڻي، ڪٿي قيامت نه
ڪونه اچي ويئي آهي؟؟؟

سڀني جا خيال منتشر ٿي ويا آهن، خواب الٽا ٿي ويا آهن. پيار شيطاني روپ
اختيار ڪري ڇڏيو آهي. ڪاڏي ويا اهي پيار پريا رشتا؟ شايد سڀئي ڏاڙيل، چور ۽ خوني
ٿي پيا آهن. پنهنجي پنهنجي انتقام وٺڻ لاءِ انڌا ڏند حملا ڪري، هزارين جانيون ضايع
ڪري رها آهن

هي دنيا ڪاڏي وڃي رهي آهي؟ آخر ڇا ٿي ڪرڻ چاهي؟ ڇا انهن شيطانن جي پڪ
ڪونه ختم ٿي آهي، دولت جي پڪ، جان جي پڪ، بي حياتي ۽ جي پڪ، بي غيرتي ۽ جي
پڪ، خبر نه اڃان گهڻن کي پنهنجي ناپاڪ حوس جو نشانو بڻائيندي، خبر نه ڪڏهن اهي
بڪون ختم ٿينديون....!!!

هائي اها سوچ ڪونهي، اهو پيار ڪونهي، اهي ٿڌيون هيرون ڪونهن، اهو
بهار ڪونهي، اها خوشي ڪونهي، اهو امن امان ڪونهي، پنهنجو پنهنجن جي ڳچين تي
ڪاٺ ڪنيو بيٺو آهي، غمناڪ پاڇا هر طرف نانگن وانگر زهريلو ڏنگ پنهنجي گهاٽ ۾
لڳا پيا آهن. ڪو سک ڪونهي، لت ڦر، چوري، قتل جي خوف کان رستا ويران لڳا پيا
آهن، چا سبر ڪي هنياءُ ڦاڙي روئي رهي آهي. ڪو ڪنهن جو ڪونهي، افراتفري لڳي
پيئي آهي. خود غرضي ٿي خود غرضي آهي، هر طرف نفرت ٿي نفرت آهي.

اي رب العزت پنهنجو قهار وارو روپ اڃان ڪڏهن ظاهر ڪندين؟ هود، لوط ۽
شعيب جي قوم تي به ته تون قهر نازل ڪيو هو!! انهن کي ته تون معاف ڪونه ڪيو هو؟
ته پوءِ آخر هيڏي بهاري ۽ تباهيءَ تي تون ڪيئن خاموش ٿي ويٺو آهين؟ آخر ايتري
خاموشي ڇو؟؟ آسمان به تير وهائڻ بند ڪري ڇڏيا آهن، آخر ايتري بي پرواهي ڇو؟ روز
روز جي نئين نئين قيامتن کان سنو آهي ته هڪ ڀيرو ئي آسمان ڦاٽي پوي!!

آخر ڪيستائين موت جي هولي هلندي؟ ڪيستائين سوين سهاڳ لڙندا؟
ڪيستائين لکين لعل لڙندا؟ ڪيستائين پيڻ، ماءُ ۽ ڌيءُ جو تقدس پاڻ ۾ الڻيندو
رهندو؟ آخر ڪيستائين اها رت جي راند، هزارين لکين ۽ ڪروڙين اڻڻن جون خوشيون
موت جهڙي خاموشيءَ ۾ بدليندي؟ آخر ڪيستائين؟؟ ڪيستائين ائين ٿيندو رهندو؟؟
آخر ڪيستائين اهو قهر ڪڙڪندو؟؟؟

لاوارث

عید جون تیاریون زور شور سان هر گھر جي آڱڻ ۾ پنهنجي عروج تي هیون.
سڀ ڪو عید تي بهتر کان بهتر وڳي ۽ بوٽ پاڻڻ جي شوق ۾ هڪٻئي کان اڳ. ڪین ۾
لڳو پيو هو:

اڄ رمضان المبارڪ جو ۲۹ روزو هو. سج لهندي ئي سڀئي ٻار، وڏا، پوڙها،

بزرگ گهرن جي چٽين تي چڙهي ويا ۽ ڪجهه اڳڻن تي نڪري آيا. آسمان جي وسعتن ۾ چنڊ جي تلاش هر اک ۾ سمائجي ويئي. جيئن ئي چنڊ نظر آيو ته سڀئي هڪ ٻئي کي خوشيءَ وڃان پاڪر پائي عيد جون اڳواٽ مبارڪون ڏيڻ شروع ڪيون.

مبارڪن ۽ خير مبارڪن جا دؤر شروع ٿي ويا. عيد جي شاپنگ ڪرڻ ۾ عيد جي رات جيڪو مزدو ايندو آهي اهو انهن کان ئي پيچجي جنهن جو کيسو ڀريل هوندو آهي. ظاهر آهي عيد جي رات هر شيءِ پنهنجي بيٺي تيئي اڳهه تي ملندي آهي. پر وري به ماڻهو لائي چو! عيد جي رات ئي پنهنجي رهيل سهيل شاپنگ پوري ڪرڻ ۾ لطف حاصل ڪندا آهن، پر صرف اهي، جن جو کيسو ڀريل هجي.

بازارن ۾ دڪانن جي رونق به ڏسڻ وٽان هوندي آهي. شيشن جي شوڪيسن ۾ رنگين لائين جي جيڪا جهرمر ماحول کي وڌيڪ رونق بخشي ٿي آهي، ان جي ڪشش ماڻهن کي بي اختيار پاڻ ڏانهن ڇڪڻ ۾ پورو پورو ڪردار ادا ڪندي آهي. شايد ان ڪري ئي مهانگي کان مهانگي دڪان جي طرف ازخود قدم کڄي ويندا آهن.

فيمليون دڪانن جي اندر وڃن پيون ۽ مختلف قسم جا دٻا کڻي ٻاهر پيون نڪرن، ٻارن جا چهرا خوشيءَ وڃان ٽريل هئا. وڏيون وڏيون ڪارون دڪانن وٽ اچي پيهن پيون ۽ هر ننڍو وڏو پنهنجي پنهنجي پسند جي شيءِ وٺي کڻندو ٽهڪندو ڪار تي چڙهي هليو ٿي ويو.

انهن ئي رنگينين، رونقن ۽ خوشين جي ماحول ۾ هڪ ننڍو معصوم، هيسيل، سڪيل ۽ ٻي وس وجود، هڪ دڪان جي دروازي جي ڀرسان بيٺو، اهر سڄو لڪاءُ ڏسي رهيو هو. پر ڪنهن به اک کڻي هن مسڪين چهري جي طرف ڪونه ڏٺو. هرڪو پنهنجن ٻارن ۾ ۽ سندن خوشين پورين ڪرڻ ۾ لڳو پيو هو.

نه پيا، مني به اڳئين عيد تي چار وڳا ورتا هئا. هڪ عيد جي صبح ۽ ٻيو عيد جي شام ۽ ٻه وڳا ٻئي ڏينهن لاءِ، ۽ ها وڳن تي مڇ سينڊل به کپن.

ٺيڪ آهي پٽ، پنهنجي لاءِ جيڪا ۽ جيتري شاپنگ وٺي اوتري ڪر، بس هاڻي ته خوش نه.

”ٺيڪ يو“ پيا...!!!

باچيءَ کي چار وڳا ۽ سينڊل به، باقي مان ڪهڙو ڏوهه ڪيو؟ شهزاد پنهنجي عيد واري ڪيل شاپنگ جا سڀئي دٻا اڇلائيندي ڪاوڙ ۾ چيو.

شهزاد، نه پٽ عيد جي ڀلاي رات ائين منهن ڪونه سڃاڻيو آهي، تون ته جيڪو چيو سو توکي وٺي ڏنوسين. اگر اڃان وڌيڪ ڪجهه کپي ته ڪٿي وٺ، پيڻ سان ساڙ چوڻو ڪرين؟ پئس کيس پاڪر پائيندي چيو.

شهزاد جي چهري تي ٻيهر رونق اچي ويئي.

اوڪي پيا، ۽ شهزاد دل کولي شاپنگ ڪئي. اهي ناز ۽ نخرا ڏسندي شيشي جي دروازي پٺيان سياستيل وجود روئي ڏنو. ۽ نه ڄاڻ ڪيترا لڙڪ ڳلن تان ترڪندا ميري قميص جي پلانڊ ۾ جذب ٿيندا رهيا. به ڳاڙهيون، سجيل، ويران ۽ سواليه اکيون آسمان ۾ کپجي ويون.

اي الله آخر مان ڪير آهيان؟

مان ڪهڙي گناه جي سزا آهيان؟

آخر مان ڪنهنجو آهيان؟

مون وٽ عيد تي تن ڍڪڻ لاءِ ڪو وڳو ڪونهي ۽ هت عيد لاءِ چار چار وڳا ٿا ورتا وڃن. مون وٽ کيسي ۾ وجهڻ لاءِ ٽڪو ڪونهي ۽ هت هزارين روپيا اڳ ڇنڀ ۾ خرچ ٿا ڪيا وڃن. آخر اهو ڪهڙو انصاف آهي؟ تون ته سڀني جو رب آهين؟ تون ته رب العالمين آهين؟ پوءِ اهو ايڏو فرق ڇو؟؟؟ هڪ طرف ته نوازيلن کي وڌيڪ ٿو نوازين ۽ ٻئي طرف سڪايلن کي وڌيڪ ٿو سڪائين!! آخر ايڏي ناانصافي ڇو؟؟؟

اميرن جا ته روزِ ناٿ ۽ عيش لڳا پيا آهن ڄڻ سندن روز عيد هجي ۽ اسان

غريبن جي حقيقي عيد اهڙي؟؟؟

نه- نه! اهو سراسر ظلم آهي. اها سراسر ناانصافي آهي.

اي الله! انهن اميرن کي ڪجهه نوازلن کان اڳ سندن دلين ۾ اسان جهڙن کي ڏيڻ لاءِ ٿورو جذبو ضرور ۽ حعين هان. ائين نٿو ڪري سگهين ته پوءِ اسان جي سينن اندر اٿندڙ سڀني جذبن کي فنا ڪري ڇڏ، فنا ڪري ڇڏ اسان جي سڀني جذبن، امنگن، خواهشن، آرزوئن ۽ خوشين کي فنا ڪري ڇڏ ۽ هڪ سڌڪندڙ وجود گوڏن ۾ منهن لڪائي سڄي رات سڌڪندو رهيو ۽ اهي سڌڪا ايندڙن ويندڙن جي ٽهڪن ۾ گر ٿي ويا. ٻئي ڏينهن هڪ معصوم لاش کي سوين جذبن، ليڪن ارمانن، ڪروڙين خواهشن ۽ لامعداد سوالن سميت لاوارث سمجهي مٿين مٽيءَ هيٺان دفن ڪيو ويو.

اڄ عيد هئي، ان ڪري هر گهر جون عروج تي پهتل خوشيون ڏسڻ وٽان هيون. ڪنهن کي ڪهڙو احساس ته هڪ معصوم بچو سڄي رات روئندو سسڪندو دنياوارن جون خوشيون ۽ پنهنجيون محروميون نه سهي زمين اندر لڪي ويو.

آخر دنيا وارن جو ڇا وڃي، سندن اولاد ته اکين اڳيان هئي. ڪنهن ٻئي جي انهن کي ڪهڙي پرواه پنهنجي جگر جو ٽڪرو هجين ها ته ڪل ٻه پويون ها. پر هي ته لاوارث هو. ۽ لاوارثن جي ڪهڙي عيد!!!!!!.....!!!!.....!!!!

حليل اڪڙيون

هي ڪهاڻي هر گهر جي ڪهاڻي آهي. اڄ اوهان ننڍا ۽ معصوم آهيو سڀاڻي نيٺ اوهان انشاءِ الله جوانيءَ جي حدن ۾ قدم رکندو ۽ اوهان جي ٻه شادي ٿيندي، اوهان جون امڙيون ٻه سو سو ڀيرا اوهان جي واري وينديون، اوهان کي کلندو ۽ خوش ٿيندو ڏسي تلنديون رهنديون. اوهان جي سک ۽ راحت تي پنهنجو چين و آرام ڦٽائي ڇڏينديون. پوءِ ڇا اوهان به اهڙي بدنصيب اولاد وانگر پنهنجي امڙين کي ڇڏي هليا ويندو؟ ڇا اوهان به اهڙي بدنصيب اولاد وانگر ممتا جي سالن جي محبت کي ٻن ڏينهن جي محبت تي قربان ڪري ڇڏيندو؟ ڇا اوهان به اهڙي بدنصيب اولاد وانگر اڃاين ڪوڙين ۽ بي بنياد ڳالهين تي يقين ڪري پنهنجين امڙين کي سالن جي جدائيءَ جو بي موت انتظار سونپي پنهنجي لاءِ جهنم جو عذاب خريد ڪندو؟ جنهن وقت اوهان جي، اوهان جي امڙين کي سخت

ضرورت هوندي محبت جي، خدمت جي، توجهه جي. ته ڇا اوهان به اهڙي بدنصيب اولاد وانگر انهن جي اکين جي آڏو رهڻ جي بجاءِ دنيا جي رنگينن ۾ گر ٿي ويندو؟ ڇا اوهان به بدنصيب عدل ۽ بدنصيب نادر بنجي ويندو؟ اهو فيصلو مان اوهان تي ٿي ڇڏيان. ڪهاڻي پڙهو ۽ فيصلو ڪيو.

ڇوڪريون، هاڻي ڇڏيو هن ته تهه کي جڇ پهچي ويئي آهي. جلدي ڪيو جان روانيءَ جي رڙ پوندي. ڪپڙا، زيور رکيا ٿي مانو، اٿو جلدي ڪيو، ڇوڪرين کي تيار ڪرڻ ۾ به ڪلاڪ ڪپڻ اوهان کي.

آنتي اوهان فڪر ٿي نه ڪيو. بس هڪ سيڪنڊ ۾ اوهان کي ٻئي ڪنواريون تيار ڪري ٿا ڏيون. فرح چپتي وڃائيندي آنتي رشيد جي ڪلهن کي زور ڏيندي چيو. جلد ڪيو پٽ دير نه ٿيڻ ڪپي. مهمانن سان سڄو هال ڀريو پيو آهي. مان اوڏانهن ٿي وڃان. ٻارن سڀني کي ڪمري کان ٻاهر ڪڍو. پٽ فرح سامان تي نظر رکجان. هڪ سئي به گر ٿيڻ نه گهرجي. مان هلاڻ ٿي. رشيد فرح کي هدايتون ڏيندي هلي ويئي.

اڙي اٿو، هلو توهان سڀني ٻاهر، اٿو! هلو هلو! فرح، آنتي رشيد جي وڃڻ کان پوءِ ٻارن جي پٺيان پئي. سڀني ٻارن کي زوري ٻاهر ڪڍيائين.

ٻاجي، گڏو پيد جي هيٺان لڪيو ويٺو اٿو. صائم ويندي ويندي گڏو جو پول کوليو. اڙي نڪر ٻاهر گڏو. فرح گڏو جي تنگ پڪڙي گهلي کيس پيد کان ٻاهر ڪڍڻ لڳي. نڪران ٿو ٻاجي ايمان سان نڪران ٿو. مون کي ڇڏيو مان پاڻهي ٿو نڪران. گڏو کي ٻاهر ڪڍي فرح ساھ ٿي مس ڪنيو ته دريءَ مان گڏو رڙ ڪندي کيس چيو، ٻاجي مون صوفي پٺيان ويٺو اٿو، ان کي نٿا ڪيو باقي اسان....!!

اڙي مون چوان ٿي نڪر صوفي جي پٺيان، مون پنهنجو نالو ٻڌي وئي تيزيءَ سان ڊڪ پاتي. مونءَ جي ان تيزيءَ تي سڀني کان تهڪ نڪري ويو. فرح کلندي کلندي در ۽ دريون بند ڪيون.

رخصتيءَ جي وقت آنتي رشيد جا ڳوڙها ٿي نٿي بيٺا. روئي روئي اکين سان گڏ سندس منهن ۾ گاڙهو لعل ٿي ويو هيس. سڄو گهر خالي ٿي ويو ۽ سندس ٻئي ڏيڙون ”خوشبو“ ۽ ”وفا“ خير سان پنهنجن زندگين جي سائين سان زندگيءَ جي نئين سفر تي روانيون ٿيون ته رشيد ان گهڙيءَ کي ياد ڪري رهي هئي جڏهن کيس اهي ٻئي جاڙيون ڏيڙيون ڇايون هيون.

رشيد جي شاديءَ کي چار سال گذري ويا هئا. پر سندس جهولي اولاد جي مهڪ کان اڃان خالي هئي. شاديءَ جي پنجين سال سندس جهولي ساڻي ٿي ته سڄي گهر ۾ خوشيءَ جي لهر چاٽجي ويئي. خوشبو ۽ وفا خدا جي طرفان ڪيل صبر جو نتيجو هيون. ٻئي جاڙيون پيرون هڪ ٻئي کان وڌيڪ خوبصورت و حسيون هيون. سڄي خاندان ۾ سندن حسن جي هاڪ هئي گڏ اسڪول ۾ داخل ٿيون، آهستي آهستي جوانيءَ جي حدن کي پار ڪندي ڪاليج ۾ داخل ٿيون. سڄي خاندان وارن جون اکيون انهن ٻنهي پيرون ۾ هيون. سڀني کي اهو تجسس هو ته نه ڄاڻ اهي ٻئي ڪنهن جو نصيب پنجنديون. ٻنهي پيرون جو پاڻ ۾ پيار به حد کان وڌيڪ هو. هڪ ٻئي کي ڏسي جيئنديون هيون. مڙي جي

ڳالهه ته پيڻون گهٽ پر دوست وڌيڪ هيون. ڪابه ڳالهه هڪ ٻئي کان سندن لڪيل ڪونه هئي. هڪ جهڙا زيور، ڪپڙا ۽ شوز استعمال ڪنديون هيون. شڪل و صورت به ته اڳيئي خدا کين هڪ ڪيو هو. جڏهن تيار ٿي ڪاڏي وينديون هيون ته سڀني جون دليون سڀني اندر اڏما کائينديون هيون.

جواني جي حدن کي ڇهندي ئي حسن اڃان نڪري آيو هين. مختلف گهر مان قسمت آزمائيءَ لاءِ رشتا آيا. سڀني پنهنجي ننهن ۽ چوٽيءَ جو زور لڳايو. آخرڪار هڪ گهر جي آفر قبول ڪئي ويئي. جڏهن اهي وڏي پيڻ خوشبوءِ کي ڏسڻ آيا ته وفا تي نظر پوندي ئي سندس دل بي ايمان ٿي پئي ۽ پنهنجن ٻنهي پيڻن لاءِ ٻنهي پيڻن جو رشتو گهري ويٺا. جڏهن خوشبوءِ وفا کان سندن رضامندي پڇڻ لاءِ ماءُ ڪمري ۾ آئي ته ٻنهي پيڻن زندگيءَ جي اڇڻ وارن لمعنن ۾ به سدا گذرڻ لاءِ ها ڪئي. اهڙي طرح شاديءَ جون تياريون شروع ٿيون ۽ اڄ ٻئي پيڻون جڏهن رخصت ٿي پنهنجي گهر روانيون ٿيون ته رشيد جو هنياءُ پرچي آيو. چوڄو ٻي ڪابه سندس اولاد ڪونه هئي. سندس زندگيءَ جي ساٿيءَ جو ۲۰ سال اڳ انتقال ٿي ويو هو. رشيد هاڻ اڪيلي رهجي ويئي. ايڏي وڏي گهر ۾ سندس ساهه منجهڻ لڳو. مهمان به ٿورن ڏينهن کان پوءِ پنهنجن پنهنجن گهرن ڏانهن رواني ٿي ويا. زندگي پنهنجي پراڻي روٿين تي موٽي آئي.

خوشبوءِ وفا جي شاديءَ کي ٻه سال گذري ويا. خدا ٻنهي کي هڪ هڪ خوبصورت ۽ صحیح پٽ جي نعمت سان نوازيو. سڄي خاندان ۾ ٻنهي پيڻن جي اخلاق ۽ سيرت جي هاڪ هئي. جيڏيون هيون خوبصورت، ايڏيون ئي پنهنجيءَ سيرت جي ڪري ساهورن ۾ هر دل تي راڄ ڪنديون هيون. پراوا توڙي پنهنجا سڀ سندن تعريف ڪندا هئا. سڄي گهر کي ٻئي پيڻون پنهنجي سگهڙاڻپ سان سينگارڻ وينديون هيون.

زندگيءَ جون مسڪراهنون پنهنجي عروج تي هيون. خوشيون اڳئين ۾ ڪيڏي رهيون هيون. چمن ۾ بهار هئي. پرا خدا کي ڪجهه ٻيو منظور هو. بزنس جي سلسلي ۾ راهيل ۽ جميل پنهنجي والدين کي ساڻ وٺي لاهور ويل هئا. وفا خوشبوءِ جي والده به ساڻ وٺي هين. کيس لاهور ۾ ڪو ڪم هو. واپسيءَ تي سندن ڪار جو زبردست ايڪسپڊنٽ ٿي ويو جنهن ۾ پنهنجي مان ڪوبه ڪونه بچيو.

خوشبوءِ وفا جي دنيا ٿي انڌير ٿي ويئي. شاديءَ جي ٽئين سال ٿي ٻيوه ٿي ويون. جن بزرگن جي سهاري فخر سان ڪنڌ مٿي کڻي گهمنديون هيون. سهاڳ جي سهاري پيون مسڪرائينديون هيون. اهي سڀئي خوبصورت سهارا سندن مٿي تان قدرت ڪسي ورتا. قدرت ساڻن اهڙو سنگين مذاق ڪندي، اهو ڪڏهن هنن سوچيو به ڪونه هو. ٻئي پاڻ ۾ پاڪر پائي جو روئڻ شروع ڪنديون هيون ته ٻيهر گذري ويندا هئا. ڏوراپو ڏين ته به ڪنهن کي، شڪايت ڪن ته به ڪنهن سان. اهو سڀ ڪجهه ته رب جي رضا سان ٿيو هو. ان ڪري رب جي رضا تي روئي ڏوئي نيٺ زندگيءَ جي گهڻا گهميءَ طرف موٽيون.

ٻنهي جي جيئن ئي عدت پوري ٿي ته سڄي خاندان جا اهي گهر جيڪي اڄ به خوشبوءِ وفا جي محبت دل ۾ لڪائي ويٺا هئا تن سڀني وري پنهنجي پنهنجي قسمت آزمائيءَ لاءِ هٿ پير هڻڻ شروع ڪيا ته من هاڻ سندن پاڳ ڪلن.

پر خوشبوءِ وفا سڀني کي سختيءَ سان منع ڪيو ته اهو ڪڏهن سوچين به نه.

هاڻ صرف ٻئي ننڍڙا نادر ۽ عدیل سندن زندگيءَ جو محور هئا. جن جي چوگرد سڄو ڏينهن گذري ويندو هين. نادر ۽ عدیل جي پرورش ۾ ڪنهن به قسم جي ڪمي ڪانه ڪئي ويئي. مرڻ وارن سندن پٺيان ايڏي ملڪيت ڇڏي هئي جو هنن ٻنهي کي ڪنهن به قسم جي پيرشاني ڏسڻي نه پئي. ڪراچي ۽ لاهور واريون جڳهون جيڪي ٻنهي مرحوم پائڻ جي نالن تي هيون. انهن کي ڪراڻي تي ڏيڻ سان ماهوار آمدنيءَ جو مسئلو به حل ٿي ويو. زندگي پنهنجي پراڻي رنگ ۾ موٽي آئي. ڏينهن راتيون گذرنديون رهيون. ڪيتريون ئي لاهيون ڄاڙهيون آيون، پر خوشبو ۽ وفا جا پير ڪونه ترڪيا. ڏک ۽ خوشيءَ ۾ بس ٻئي پيڙهيون هڪ ٻئي جو سهارو هيون. سڄي خاندان وارا سندن همت جي داد ڏيندا هئا. ٻنهي پيڙهن لاءِ سڄي خاندان وارن جي دلين ۾ محبت ته اڳ ۾ ئي سمايل هئي. پر هاڻ عقيدت به پيدا ٿي ويئي هين. خوشبو ۽ وفا جوانيءَ ۾ بيهوآ ٿيڻ کان پوءِ پنهنجي اولاد جي پرورش ڪندي ان همت ۽ صبر جو مظاهرو ڪيو هو جيڪو گهٽ ماڻهن ۾ نظر ايندو آهي.

نادر ۽ عدیل اڄ ننڍا سڀاڻي وڏا نيٺ اچي جوان ٿيا ۽ پنهنجن پيڙن تي بيٺا. ٻنهي جي سندن مرضيءَ مطابق سندن پسندیده چوڪرين سان شادي ڪراڻي ويئي. عدیل ۽ نادر جي محبت به خوشبو ۽ وفا وانگر هئي. ظاهر آهي ننڍپڻ کان وٺي جوانيءَ تائين هنن ٻنهي ممتا جي سڄي محبت کانسواءِ ٻيو ڏٺو ئي ڇا هو. هڪ ٻئي کانسواءِ نه کائيندا هئا ۽ نه پيئندا هئا. شاديءَ کان پوءِ به سندن اهو حال هو. ٻنهي پيڙهن جي محبت جو رنگ مڪمل طرح ٻنهي ماساٽن جي رڱ رڱ ۾ سماجي چڪو هو. چئني جواهو پيار، اها محبت اها چاهت نئين ڪنوارين کي پسند ڪونه آئي. حالات ڪي به سڪون، راحت، سک وچين، آسائش ميسر هئي، چئني جي، بي تحاشا پيار سميت، تنهن هوندي به سدائين ٻنهي ڪنوارين جي منهن تي ٻارنهن وڄندا هئا.

ٻه غير چوڪريون ڇا گهر ۾ آيون، گهر جو سڄو نظام درهر برهر ٿي ويو. خوشبو ۽ وفا محبت سان ننڍا ننڍا ڪانا جمع ڪري جيڪو پنهنجي لاءِ آشيانو جوڙيو هو، ان کي نفرت جي باهه سان اچي ٻنهي ٺهرن ساڙڻ شروع ڪيو. پنهنجي آشياني جا ڪانا ائين سڙندا ڏسي خوشبو ۽ وفا ڏکي ويون. ٻئي پيڙهيون جيترو گهر جي سڪون کي ٻيهر قائم ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديون هيون، ته ٻئي ٺهرون اوتروئي هڪ ٻئي کي ڌار ڪرڻ ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪنديون هيون.

هاڻ عدیل ۽ نادر به پنهنجي پنهنجي زالن جي وهندڙ ڪوڙن مڪار ڳوڙهن جي اثر هيٺ دٻجي چڪا هئا. ڪيترا ڪيترا ڏينهن ٻئي پاڻ ۾ ڳالهائيندا به ڪونه هئا. روز نيون نيون ڳالهيون پيدا ٿيڻ لڳيون. ماحول ايتري قدر ناسازگار ٿي ويو هو جو هاڻ خوشبو ۽ وفا به ٿوري تور ڳالهه ٿي پاڻ ۾ ڏند چپ ڏيڻ لڳيون. ۽ وري ٻيهر ويهي هڪ ٻئي کي پڇاڻينديون هيون. نفرت جي باهه، جيڪا ٻنهي ٺهرن پيار ڪندڙ دلين ۾ ٻاري هئي سا هاڻ مڪمل طرح پنهنجا پير ڄماڻي پري رهي هئي. اهو سڀ ڪجهه صرف ٻن غير چوڪرين جي گهر ۾ اچڻ تي ٿيو هو. جن کي سڳين نياڻين جهڙو وفا ۽ خوشبو گهر ۾ درجو ڏنو هو. ٻنهي چئنين کي مڪمل آزادي هئي. سندس مٿان ڪنهن به قسم جي ڪابه روڪ ٽوڪ ۽ پابندي ڪانه هئي.

عديبل ۽ نادر ٻئي چٽا بزنس پارٽنر هئا. زالن جي ڳالهين ۾ اچي شاديءَ کان پوءِ الڳ الڳ بزنس شروع ڪيائون. جڏهن حصا ورهايا ويا ته جڳهڙو تمام گهڻو وڌي ويو، جنهن جو نتيجو اهو نڪتو ته ٻئي چٽا پنهنجي پنهنجي زال کي وٺي گهر ڇڏي الڳ ٿي ويا. ٻنهي ٺهرن جي ڇهرن تي فتح جي مسڪراھٽ هئي. خوشيو ۽ وفا ڪنهن قيمت تي به پنهنجنو آشيانو ڇڏڻ لاءِ تيار ڪونه ٿيون. ٻئي چٽيون روئينديون رهيون. کين سمجهه ۾ ڪونه پئي آيو ته ڇا ڪيون، ڀٽن کي سمجهائي سمجهائي ٽڪجي پيون. پر شايد مائرن کان وڌيڪ زالن جي محبت جو اثر سندن دلين تي راڄ ڪري رهيو هو.

ممتا جي سالن جي تربيت، محبت، چاهت ۽ قربانيءَ جو اهو نتيجو مليو. ٻن ڏينهن جي زال جو پيار، ممتا جي سالن جي محبت جي مٿان غالب اچي ويو. هن وقت ته ممتا جي ٽڪيل وجود کي آرام و آسائش جي ضرورت هئي، پيار و محبت جي ضرورت، توجهه و خدمت جي ضرورت هئي.

ڇا ان ڏينهن لاءِ خوشبو ۽ وفا پنهنجي جواني تباهه ڪري ڇڏي هئي؟ ڇا ان ڏينهن لاءِ هنن ٻنهي سڄي زندگي وقف ڪري ڇڏي هئي؟ ڇا اهي ڏينهن ڏسڻ لاءِ هنن ٻنهي پنهنجو ڏينهن ۽ رات هڪ ڪري ڇڏي هئي؟ ڇا اهي ڏينهن ڏسڻ لاءِ ٻئي چٽيون خدا کان روئي روئي عديبل ۽ نادر جي جوان ٿيڻ جون دعائون گهرنديون هيون؟ ڇا اهي ڏينهن ڏسڻ لاءِ هنن ٻنهي سندن شادي ڪرائي هئي - III - III -

وفا ۽ خوشبوءِ جو سڄي سڄي دماغ مائوف ٿيڻ لڳو. هڪ ٻئي کان پنهنجي پنهنجي حالت لکائڻ لاءِ راتين جو اٿي اٿي پنهنجي دل جو بار ڳوڙهن جي صورت ۾ ڪينديون هيون. کين يقين هو ته نادر ۽ عديبل ضرور هڪ ڏينهن پنهنجي پنهنجي غلطيءَ تي شرمندہ ٿي موٽي اچي کين پيرين پئي معافي وٺندا. ضرور سندن ممتا جي محبت جوش کائيندي. ان ئي اجائي انتظار جي پٺيان سال لنگهي ويا. پر ٻنهي پوڙهيئن مائرن جي، هڪ به جوان پٽ خبر گيري ڪونه ورتي. روئي روئي هاڻ ته ٻنهي پيڙهن جي نظريه گهٽ ٿي ويئي هئي. ڪم ڪندي سندن هٿ به ڏڪندا هئا. وڇوڙي جي بيماري سندن وجود کي ئي لڇڪائي ڇڏيو هو. انتظار ۽ بيماريءَ سان وڙهندي وڙهندي وفا زندگيءَ جي پوين پساهن ۾ هئي. خوشبو روئي روئي حال ئي ڪارا ڪري ڇڏيا.

بس پيڻ هاڻي موڪلائي اٿئي. هاڻ مان ڪونه بچندس. لڳي ٿو منهنجي انتظار ۽ بيماريءَ جا ڏينهن بس هاڻ پورا اچي ٿيا آهن. پر ڏس! تون عديبل ۽ نادر جو انتظار ضرور ڪجان. جڏهن اچن تو کان معافي وٺن، ته معاف ڪري ڇڏجان. هروڀرو تنگ نه ڪجان ٻچا آهن پنهنجا، مون کي يقين آهي ضرور هڪ نه هڪ ڏينهن هن آشياني ۾ موٽي ايندا ۽ هڪ هڪ پڪريل کائي کي گڏ ڪري وڃي جوڙيندا. ضرور ايندا. ڏس جانءِ ضرور ايندا. وفا کنگهندي، کنگهندي، سهڪندي چيو.

اڄ تون ڪهڙيون ڳالهيون ٿي ڪرين چري. خدا ڪندو ته ٻئي گڏ پنهنجن ٻچن کي ڏسندا سين، ڇو دل لائي اٿئي. بس هڪ ڀيرو ٻنهي کي اچڻ ته ڏي. خوشبو کيس آلت ڏيندي چيو، پر کيس خبر هئي ته ٻئي چٽا ڪڏهن به ڪونه ايندا، ڪڏهن به ڪونه. چوڄو اگر کين اچڻو هجي ها ته سال اڳ اچي چڪا هجن ها. شايد اڃا محبت ۾ ڪا ڪمي رهجي ويئي، تڏهن ئي ته ٻنهي جي سخت دلين ۾ اڃان ڪوبه ممتا جي محبت جو اثر ڪونه ٿيو هو.

پاڻي.... پا...ٿي وفا سھڪندي چيو.
 ها، اجهو ٿي آڻيان پاڻي. خوشبو جلد پلنگ تان اٿي ۽ فرج مان ٿڌي بوتل ڪڍي
 ڏڪندڙ هٿن سان پاڻي گلاس ۾ ڀري آڻي. اٺ وفا پاڻي پيءُ...! خوشبو گلاس ڏانهن
 وڌائيندي چيو. پهر کن گلاس هٿ ۾ جهلي بيٺي پر وفا ڪونه اٿي. پاڻي جو گهرائي،
 وري نڌو وٺي ويئي ڇا. پر وفا وري به ڪونه اٿي.
 وفا... وفا.... وفا سندس اوچتو پٽيل اکيون ڏسي خوشبو ڏکي ويئي. هٿ
 سان کيس لوڏي ڏنائين ته وفا جو ڪنڌ هڪ طرف لڙڪجي ويو.

وفا.... نه.... نه خدايا هي تون ڇا ڪيو!! نه وفا تون اڪيلو مون کي ڇڏي نٿي
 وڃي سگهين. تون نٿي مري سگهين. نه- نه مان توکان سواءِ ڪيئن جيئندس. تون ته
 مون سان گڏ هن دنيا ۾ اک کولي هئي. اڙي چري مون کي ڪنهن جي سھاري ڇڏي
 وئينء. مان نه جي سگهندس نه- مان نه جي سگهندس، نه مان نه جي سگهندس. خوشبو
 زارو قطار روئيندي وفا جي بي جان جسم جي مٿان کيس پاڪر پائيندي ڪري پئي.
 پاڙي وارا رڙين جي آواز تي ڊوڙندا آيا. ٻه پوڙها ۽ ٿڌا وجود هڪ ٻئي جي مٿان
 اڀري نڌو ستا پيا هئا. پنهي پيٽن جي پيار جي، وفا جي، انتظار جي ۽ بيماريءَ جي
 ڪهاڻي گڏ شروع ٿي ۽ گڏ ختم ٿي ويئي. هڪ ٻئي سان گڏ ايندڙ ٻه زندگيون ويندڙ
 وقت به گڏ هيون.

سندن پٽن کي اطلاع ڏيئي پاڙي وارن ڪفن دفن جو انتظام شروع ڪيو. اطلاع
 پهچائيندڙن اها خبر ڏني ته عدليل پنهنجي ٻارن کي وٺي سوئيزلينڊ گرمين جون
 موڪلون گذارڻ ويو آهي ۽ نادر پنهنجن ٻارن کي وٺي سس سميت پيرس ويو آهي.
 چوڄو سندس سس کي پيرس گھمڻ جو ٻي تعارش شوق هو.

ٻه پوڙها لاش پنهنجي کليل اکين سان آخري وقت تائين پنهنجي اولاد کي آخري
 پيرو ڏسڻ لاءِ ترسندا، سسڪندا، سڏڪندا مٽيءَ هيٺان پورجي ويا، اهي انتظار جون
 ماريل ۽ سڪايل اکيون قيامت تائين کليل رهنديون ۽ جيستائين اهي کليل رهنديون
 تيستائين اهڙي اولاد جي مٿان خدا جي لعنت پئي وسندي.



زيو ڪجيءَ جي پٽن جي ٺهيل ڇت هيٺان، گاري جي ٺهيل پٽين جي اندر زمين
 تي هڪ پراڻي ۽ ڪٽان ڪٽان ڦاٿل رليءَ تي ڪچين سرن جو وهائو ٺاهي بنا ڦيٽن تي
 هلندڙ گاڏيءَ جهڙي زندگي ۾ جهاز جهڙي تيزي اچي وڃڻ جا کليل اکين سان خواب ڏسي
 رهي هئي. ڪيئي لمح گذري ويا. اهو سندس روز جو معمول هو. سڄو ڏينهن ٻڌڻ
 مٽيءَ جي راند سندس نازڪ وجود کي ٽڪائي ڇڏيندي هئي ته رات جا اهي چند پهر کيس
 سوچڻ تي مجبور ڪندا هئا ته آخر ائين زندگي ڪيستائين گذرندي. ڪيستائين مان ۽
 ادا غريبيءَ جي چادر پاڻي جيئن داسين. ڪڏهن اسان جا ڏينهن ڦرندا. ابو امڙ ته اسان کي
 هن دنيا جي چڪيءَ ۾ پيسجن لاءِ اڪيلا ڇڏي هليا ويا. اهو به نه سوچين ته ڪيئن انهن

بنا هڪ ٻئي کي روز دڪوڙا دلانسا ڏيئي ساهه پيا کڻنداسين. اهو نه سوچين ته انهن بنا اسان جو جيون ڪيئن ٿيندو!!

کيس خيال جي اونهيءَ سمنڊ ۾ ٻڌل ڏسي ڀرسان ٻاهين پڳل ڪٽ جي، لڙڪيل واڙ تي ستل سندس پاڙ علي کيس سڏ ڪيو.

زيو! او زيو! زيو!

آڻ! ها! جي ادا؟ زيو خيال جي گهري ڪُن مان ٻاهر نڪتي. ڇا پئي سوچين؟ ڪيترا ڀيرا چيو ٿي مان ته اڃا به نه سوچيندي ڪر. ڏس ته رات اڌ گذري ويئي آهي، ائين ته بيمار ٿي پوندينءَ. علي آهستي آهستي قدم کڻي سندس ڀرسان هيٺ اچي ويٺو. پلا ٻڌاءِ ته ڇا پئي سوچي منهنجي پيڻ. علي کيس مٿي تي هٿ ڦيريندي پڇيو. توکان سواءِ ٻيو ڪير آهي ادا جنهن جي لاءِ سوچيندس. زيو اداس ٿيندي چيو. يعني اڌ رات جو تنهنجي ننڊ ڦٽائڻ وارو ڪارڻ مان آهيان! ڪا غلطي ٿي وئي هجي ته معاف ڪر پيڻ. علي ٻئي هٿ ٻڌي پنهنجي ننڍي پيڻ کان معافي وٺي رهيو هو. نه اڌ نه هي ڇا پيا ڪري منهنجو مطلب اهو ته هو. زيو هڪدم اٿي ويٺي ۽ سندس ٻئي هٿ پنهنجن هٿن ۾ لڪائي ڇڏيا.

هون ته پلا پوءِ ڇا پئي سوچين؟ جلدي ٻڌاءِ. علي بيتاب ٿيندي پڇيو. سڄو ڏينهن ڪجهه اُٿل ۾ مٽيءَ جا رانديڪا وڪڻي جڏهن ته تون گهر ايندو آهين ادا ۽ چند ڪاغذ جا ٽڪرا اٿي منهنجي تريءَ تي رکندو آهين، ته دل رت جا ڳوڙها ڳاڙيندي آ. نه ڄاڻ تون ڪٿي ڪٿي منهنجي خاطر پيو ٿو وٺندو وٺين. سٺو ته اهو هو جو اسان ۾ ٻاٻا ساڻ گڏ مان به مري وڃان ها. گهٽ ۾ گهٽ تون...!!

نه زيو ائين نه چو، علي سندس وات تي هٿ رکي ڇڏيو. ڇري تون به نه هجين ها ته مان پنهنجي ڇريو ٿي وڃان ها. تون منهنجي لاءِ جيئن جي اميد آهين. اگر اها اميد نه هجي ها ته مان به جيئرو نه رهان ها. علي جذباتي ٿيندي چيو.

پر ادا تون سڄو ڏينهن...!!

بس ٻس وڌيڪ هڪ لفظ به نه چئجان. علي سندس ڳالهه اڌ ۾ ڪٽيندي چيو. ڇري اگر مان تنهنجي لاءِ ٿو اهو سڀ ڪجهه ڪيان ته تون به ته هن پيارن پيارن هٿن سان سڄو ڏينهن مٽيءَ جا رانديڪا ٺاهي سُهڻن سُهڻن رنگن ۾ رنگي مون کي ڪاري ۾ سڃاڻي ٿي ڏين. خبر اٿئي ڇري انهن رنگن جي ڪري ته سڄو ڪارو خالي ٿي ويندو آهي. ۽ وري منهنجي پياري پياري پيڻ مٽيءَ ۾ پنهنجا هٿ پري پئي ڏينهن جي لاءِ تيار ڪندي آهي. سو گهٽ آ. ڇري اسان ٻئي هڪ ٻئي جي ضرورت آهيون. آئندو ائين نه سوچيندي ڪر. سمجهي علي زيو کي مٿي تي هلڪو پيار وڃان ڌڪ هڻندي چيو.

زيو پيار وڃان ڪنڌ لوڏيو.

۽ ها هاڻي هڪ لفظ وڌيڪ ته چئجان ۽ نه سوچجان. ٺيڪ. هاڻي سمهي پئو تون به ته سڄو ڏينهن ڪر ڪري ٿڪجي پئي هوندين. ڇڏو هاڻي سمهي پئو. الله پڄڻي ڪندو. زيو کي سمهاري علي ڪٽ تي اچي لٽيو. ڇنڊ ڇنڊ ۾ ئي زيو کي ننڊ جي حسبن پري پنهنجي آغوش ۾ کڻي اڏامي وئي.

پر علي خود خيال جي ڇاڏيءَ ۾ ولوڙجڻ لڳو. خبر نه آهي ڪڏهن اسان جي

اميدن جو سج اڀرندو، جيڪو اسان لاءِ ڪروڙين روشن خوشيون کڻي اسان جي انڌيري زندگيءَ تي ڇانئجي ويندو.

خير نه ڪڏهن ڏينهن ڦرندا. ڪڏهن منهنجي پيڻ جي هٿن ۾ مٽيءَ جي بجاءِ مهندي سجندي، ڪڏهن...!! ڪڏهن...!! علي به آهستي آهستي پنهنجي خيالن سان ٿڌي جنگ وڙهندو ننڊ جي پرسڪون آغوش ۾ حسين مستقبل جا خواب ڏسڻ لاءِ لکي ويو. ادا! اُت ته، ڏس ٻاهر ڇا جو ڳوڙ آهي. ماڻهو خوشي ۾ پيا نچن دهلن ۽ شرنائين جا آواز پيا اچن. ضرور ڪا خاص ڳالهه آهي. اُت ته ادا، ڏس ته ٻاهر ڇا پيو ٿي. زيبو ماڻهن کي خوش ٿيندو ۽ نچندو ڏسي پنهنجو غم وساري ويئي.

علي اڪيون مهنئيندو آيو. منهن تي پاڻيءَ جا ڇنڊا هڻي قميص جي ميري پٿاند سان منهن اڳهي ٻاهر نڪتو. زيبو دريءَ تان ليٽا پئي پاتا. علي به ٿوري دير کان پوءِ ماڻهن جي هجور سان نچڻ لڳو. ائين پئي لڳو ته ڄڻ کين قارون جو خزانو هٿ آيو هجي.

انقلاب زندہ باد انقلاب زندہ باد جا نعرا زيبو ٻڌي حيران ٿي ويئي. زيبو! زيبو! منهنجي پيڻ بس هاڻي اسان جا ڏکيا ڏينهن دور ٿيندا. خبر اٿئي ملڪ ۾ انقلاب اچي ويو آ. هاڻي غريبن جي حڪومت ٿيندي اسان جو راڄ هوندو. هڪ ئي رات ۾ ظلم ۽ جابر حڪومت جو تختو اونڌو ڪيو ويو آهي. آخر غريبن جي به الله ٻڌي. ڪيسٽائين آخر غريب پنهنجن حقن جو کليل اکين سان ائين خون ٽيندو ڏسندا. بس الله ڏينهن ڦيرايا آهن. ڏس مان تو کي چوندو هيس ته ته ڏکيا ڏينهن بس ٿورا آهن. ها منهنجي پيڻ بس هاڻي اسان جو داد، اسان جي حڪومت هوندي ۽ اسان جو انصاف ٿيندو. علي ۽ زيبو خوشيءَ وچان نچي رهيا هئا. سڄو ملڪ ساڻو ٿي ويو. هر وجود ٻيهر جي آيو. وسایل اکين ۾ ٻيهر روشنيون اچي ويون. سڀني کان وڌيڪ غريب ترين ماڻهوءَ کي ملڪ جو بادشاهه بنايو ويو. جنهن جو محل سنگ مرمر، هيرن، جواهرن، عاليشان باغ ۽ ڪروڙين درٻارن جي بجاءِ، کليل آسمان هيٺ ڪانن جي تيلن جو ٺهيل هو جنهن جي چوڪيداريءَ لاءِ ڪوبه درٻار مقرر نه هو. پتين ۾ لڳل ڪوبه در ڪونه هو، جنهن جي کلڻ جو سائل انتظار ڪري. هر ڪنهن کي بنا اجازت هن ڪانن جي ڇت هيٺ اچڻ جي اجازت هئي.

رات جي اونڌاهيءَ ۾ هڪ جوان چوڪري هڪ شهر کان ٻئي شهر اڪيلي سفر ڪري ٿي سگهي، امن امان هو ته اهڙو. ڪوبه بدديانت، قاتل، ڌاڙيل، ظلم ۽ راشي قاسيءَ جي تختي کان نه ٻڃي سگهندو هو، قانون هو ته اهڙو. ڪوبه سوالي در تالي نه خالي ويندو هو. داد هو ته اهڙو. ڪوبه فريادي انصاف ملڻ کان سواءِ واپس نه ويندو هو، عدل هو ته اهڙو. ڪوبه ڀيٽ اهڙو نه هو جيڪو پڪيو سمهندو هجي، خوشحالي هئي ته اهڙي. ملڪ ۾ نه ڪو امير هو ۽ نه ڪو غريب هو، مساوات هئي ته اهڙي. سڀني درسگاهن جو معيار هڪجهڙو هو، تعليم هئي ته اهڙي. سڀني جو هڪ جيترو حصو هو، رفاست هئي ته اهڙي. مطلب ته دنيا جي هر ڪنڊ ۾ بهار ئي بهار هئي. ڏينهن ايترو جلد ڦرندا، اهو ته ڪنهن سوچيو به نه هو. اي رب العالمين تنهنجا لکين ٿورا ڪروڙين احسان. واقعي تون اسان جون زندگيون ئي بدلي ڇڏيون آهن. واقعي صبر وارن سان تون گڏ آهين. هنن

خوشين ۽ آسائشن ته اسان جي سڀني زخمن جا نشان ڏوئي ائين صاف ڪري ڇڏيا آهن جن
اڳ هئا ئي ڪونه. بس اي الله، اهي مهربانيون هميشه قائم رکن. هي امن امان هميشه
قائم وڌائڻ رکج.

اي الله...!!

نا! نا! نا!

اوجھو گولين جا هنياءَ ڦاڙيندڙ آواز ٻڌي علي ڇڄا. ڪٿ تان اچي هيٺ ڪريو.
واٽڙن وانگر هيٺي هوڏي ڏسڻ لڳو.

اف خدايا ته ڇا هي سڀ خواب هو، خواب هو، نه! نه! منهنجا خدا، علي حيران ٿي
رڙيون ڪرڻ لڳو.

زير ته گولين جي آواز تي روئڻ لڳي ادا لڳي، توتہ ڏاڙيلن پنهنجي ڳوٺ تي
حملو ڪيو آهي، زير هيسجي چيو. ايتري ۾ ڳوٺ وارن رڙيون شروع ڪيون. گولين
جا آواز ۽ ويجهو ٿيندا ويا. عليءَ کي ڪجهه سمجهه ۾ نه پئي آهي ته ڇا ڪجي.
زير سڌس سڀني سان چميڙي روئي رهي هئي.

علي ٻاهر ليٿو پاتو، ڳوٺ ۾ ٻاهر جا آڻا ٻري رهيا هئا ۽ ٻاهر آهستي آهستي
سندن گهر طرفن وڌي رهي هئي. کيس ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو ته ڇا ڪجي. ٻاهر گولين
جا وسڪارائي رهيا هئا.

عليءَ ڏٺو جو هٿ پڪڙيو ۽ زور سان پئي ڇٽا ڊوڙندا گهر کان ٻاهر نڪتا.
افراتري لڳي پئي هئي. علي ۽ زير جا هيسل هيسل قدم نامعلوم منزل طرف ڪڍي
رهيا هئا. علي، زير جو هٿ مضبوطيءَ سان پڪڙي تيزيءَ سان ڊوڙي رهيو هو.
اوجھو زيرءَ کي ٿاهو آيو ۽ ڪري پئي ادا منهنجو پير، زير روئڻ لڳي.

زير هٿ ڪري اٺ منهنجي پيٽ علي پريشان ٿي ويو. پر ادا مان هاڻي هڪ
قدم به نٿي هلي سگهان. زير هٿس باقي ٿورو پنڌ آ، هٿ ڪري منهنجي پيٽ زيرءَ جو
هٿ مضبوطيءَ سان پڪڙي کيس اٿاريو ۽ پئي ڇٽا تڪڙا تڪڙا قدم کڻي تقريباً ڊوڙڻ لڳا.
اوجھو هوا ۾ به ڦاٿڻ ٿيا ۽ ٻه معصور سسڪيل، ڏٽڙيل، ڊچل، غريب ۽ يتيم
وجود ڦهڪو ڏيئي هيٺ ڪريا. گرم گرم رت ٿڌن جسمن مان نڪري مٽيءَ ۾ جذب ٿيڻ
لڳي ۽ سڪون ڇانئجي ويو.

شايد ائين رب کي ڪرڻو ٿي هو. آخر عليءَ جي ڏنل خواب کي به ته تعبير ڏيئي
هئي نه، هن دنيا ۾ اهڙي سڪون جو سوچي به نٿو سگهجي. مرڻ کان پوءِ اهڙي خوابن
جهڙي دنيا جي انصاف، خوشحالي، مساوات، قانون، داد ۽ عدل جي تصور جو حقيقي
رنگ ڏسي سگهجي ٿو.

علي ۽ زير جا خواب ٻه هن دنيا ۾ نه بلڪ هن دنيا ۾ ئي پورا ٿي پئي سگهيا.
هي ٻئي ڇڏا ته وري به خوش قسمت هئا جن کي خوابن جي تعبير ايترو جلد ملي ويئي. پر
اڃان تائين اهڙا هزارين ڪروڙين علي ۽ زير اسان کي چپي چپي تي ملندا. جيڪي
پنهنجن خيالن جي دنيا ۾ ۽ خوابن جي وادين ۾ گر ٿيل آهن، پر انهن کي ڪير ٻڌائي ته
هن نظام ۾ ٻي رحيم دنيا ۾ سندن اهي آڏورا خواب ڪڏهن به پورا نه ٿيندا. ڪڏهن به نه.
شايد اهي اڻوهه ۽ سادا انسان اهو به ڄاڻن ٿا ته دنيا اميد تي قائم آهي. جيستائين
سندن جسم ۾ روح، سڀني ۾ دل ۽ دل ۾ ڌڙڪڻ ڌڙڪندي رهندي تيستائين سندن اميد
به قائم رهندي.

غرور جو نتيجو

”انور“ نالي هڪ غريب ڪاٺير ڳوٺ ۾ رهندو هو. سخت محنت کان پوءِ کيس ٿورو گهڻو حاصل ٿيندو هو، غريب حال ۾ به خدا جو شڪر گذار هو ۽ ڪڏهن به خدا سان شڪايت نه ڪيائين. انور جي دل ۾ صرف هڪ خواهش هئي. اها هئي، اولاد.

سندس شاديءَ کي ۸-۹ سال گذري ويا هئا، پر ڪو به گل سندس اڱڻ تي اڃان نه ٿڙيو هو. سواءِ صبر جي ڪري به ڇاٽي سگهيو. ۹ سال گذرڻ بعد خدا کي انور ۽ سندس زال نورجهان جي طويل صبر تي رحم آيو، ۽ سندن خالي جهوليءَ ۾ هڪ خوبصورت پٽ ڏنو.

نورجهان ۽ انور کي ٻيو ڇا ڪيندو هو. سندن پٽ ڏاڍو خوبصورت هو. ان ڪري ان جو نالو ”جمال“ رکيو ويو. جمال پيار جي جهولين ۾ جهولندو رهيو ۽ ائين ئي هو پراڻي پاس ڪري هاڻي ڳوٺ کان ۽ والدين کان جدا ٿي رهيو هو. ان ڪري جو ها، استعزول ڳوٺ ۾ نه هو.

انور جي دلي تمنا هئي ته سندس پٽ وڏو آفيسر ٿئي ۽ ان ئي شوق جي ڪري سندس پيارو پٽ جدا ٿي رهيو هو. دل ته گهڻو چيس ته جمال اکين آڏو رهي، پر وري جمال جي بهتر مستقبل جو سوچي دل تي پٿر رکي کيس شهر موڪليائين.

نورجهان سڄو ڏينهن پٽ کان سواءِ اداس رهندي هئي. پر وري جمال جي بهتريءَ جو سوچي خوش ٿي ويندي هئي. اهڙي طرح زندگيءَ جي گاڏي آهستي آهستي هلندي رهي. جمال هاڻي ڪاليج ۾ داخلا ورتي. انور ڪڏهن به جمال کي ڏکيو نه رکيو.

هميشه ضرورت کان وڌيڪ کيس پئسا ڏيندو هو. جڏهن کان جمال ڪاليج ۾ ويو تڏهن کان جمال ڪونه ڪو بهانو ٺاهي پئسا وڌيڪ گهرندو هو ۽ پنهنجي غريب پيءُ جي ڪابه پرواهه نه ڪندو هو. انور پنهنجي لالچي جي هر جائز وناجائز خواهش پوري ڪندو رهيو ۽ مجبوراً کيس قرض وٺڻو پيو. ته به جمال جو پيٽ نه پرڻو هو ۽ نه ئي پريو.

جمال پيءُ کي سختيءَ سان منع ڪئي ته ٻاٻا توهان شهر نه ايندا ڪيو. جڏهن به پئسا وٺڻا هوندا ته مان پاڻ ڳوٺ ايندس. انور سمجهيو ته جمال ڪيترو نه منهنجو خيال ٿو ڪري ۽ پاڻ تڪليف سهي مون کي آرام ٿو ڏي.

خير ڏينهن گذرندا رهيا، آهستي آهستي انور، جمال ۾ ڪافي تبديلي محسوس ڪئي ۽ سندس ڳالهائڻ ۾ به ڦيرو اچي ويو، ڳالهائيندو ائين هو ڄڻ ڪنهن نواب جو پٽ هجي. انور، جمال جي انهن اندازن ۽ نخرن کي پنهنجو دهر سمجهي نظر انداز ڪري ٻڌڻ لڳو. پر ڪيستائين!! آخر هڪ ڏينهن انور، جمال کي چيو،

جمال پٽ مان ڪجهه ڏينهن کان ٿو ڏسان ته تو ۾ ڪافي تبديلي اچي چڪي آهي. ڏس پٽ اڃان تون پڙهين ٿو. توکي اڃا مٿي پرواز ڪرڻو آهي. تنهنجي منزل دور آهي. اڃان ڳالهين ۽ شوقن کي ڇڏي دل سان پڙهڻ شروع ڪري اهڙن ڇوڪرن سان دوستي ڪري جيڪي تنهنجي حال آهر هجن. ڏس مان غريب ڪاٺير آهيان، توکي ته هر مهيني پئسا ملي ٿا وڃن، پر تون سوچين ٿو ته اهي پئسا مان ڪهڙي طرح سخت پوري

کان پوءِ تو حاصل ڪيان. توکي منهنجو ڪو به احساس ڪونهي، ڏس پٽ هر انسان کي پنهنجي چادر آهر پير ڏگهيڙن گهرجن. هروڀرو نواب بڻجن جي ڪوشش نه ڪر ڪجهه پنهنجي غريب پيءُ جو قياس ڪر.

غريب، غريب، غريب، اونهن، او مان ته توهان جهڙن سڄن وٽ ڄمي ڦاٿو آهيان. او خدا!! توهان جهڙن جي به ڪا زندگي آهي. اونهن، جمال حقارت مان پنهنجي پراڻي گهر تي نظر وجهي بيگ کڻي هليو ويو.

نورجهان روئيندي رهي، ماءُ هئي نه ڪيڏو به بي فرمان پٽ هيس وري به پنهنجي ممتا هٿان مجبور ٿي پئي. انور نورجهان کي ڇپ ڪرائي رهيو هو. خدا کان اسان اهڙي ته اولاد ڪونه گهري هئي. نورجهان! تنهن کان نه ڏٺي ها ته سور ته نه ٿئي ها. خدا جمال کي پنهار ۾ رکي. چري تون ڇپ ڪر روڻ بند ڪر، اڄ ته خدا کان گڏجي جمال جي صالح ٿيڻ جي دعا گهرون.

جمال گهر اچڻ ڇڏي ڏنو. انور وري به هر مهيني باقاعده پئسا ڏياري موڪليندو هيس. نه، حمان سڄو ڏينهن روئيندي رهندي هئي. آخر انور جو به پٽ هو، هڪ ڏينهن نورجهان جي گهڻي اسرار ڪرڻ تي جمال ڏي شهر وڃڻ جو ارادو ڪيائين.

نورجهان صبح جو سوڀرائي. مڪڻ ۽ سڄي گيهه جي ڪٽي ٺاهي، گوار، ساڳ ۽ جوئر جي ماني ٺاهي، ٽفن باڪس پري ۽ ڪجهه پئسا ڏيندي چيائينس ته منهنجي جمال کي پرچائي رهي. حمان. ها هي سڀ شيون پنهنجي هٿن سان ڪارائيجانس. انور هائو ڪندو هليو ويو. حمان جمال جي ڪاليج جي سامهون پهتو ته سامهون جمال پينٽ شرٽ پائي اکين تي وڏو چشمو رکي ڪجهه دوستن سان اچي رهيو هو. جمال پنهنجي دوستن سان ڳالهائڻ ۾ مشغول هو.

جمال پٽ، او جمال پٽ، جمال پنهنجي پيءُ جو آواز ٻڌي ڪنڌ مٿي ڪنيو. ڦاٿل گوڏ ۽ مير پهرائڻ، پيرن ۾ پراڻي جتي جنهن کي ڇا ته چيئون لڳل هيون. وار ڏوڙ سان پريل، پنهنجي پيءُ کي ان حالت ۾ ڏسي نروس ٿي ويو، آخراڻ سان امير گهرائي جا دوست گڏ هئا. جن کي جمال ٻڌايو هو ته منهنجو پيءُ وڏو بزنس مين آهي. هاڻي انهن کي ڪهڙو جواب ڏي، جمال اڃا سوچي ئي رهيو هو ته، انور وڏي وڃي پاڪر پاتس ۽ چيائينس پٽ ابتر ڪارو چڱي ٺاهي، مان تنهنجي پلائي توکي چئي. ٺهيو ڇڏ انهن ڳالهين کي وٺ ڏس ماڻهين ڇا ڇا موڪليو اٿئي. انور پراڻو ٽفن باڪس ڏيکاريس.

او جمال ڏيتر! هي ڪير آهي؟ جمال جي هڪ دوست کانئس پڇيو. جمال سوچ ۾ پئجي ويو، پر جلدي چيائين او، يار اسان جو نوڪر آهي ويچارو، مون سان ڏاڍو پيار اٿس، بس جيڪا شيءِ کائيندو آهي، پهريائين چوندو آهي ته تون ڪا، جمال مرڪي جواب ڏنو. چڱو بابا تون گهر هل مان پوءِ اچان ٿو. جمال ائين چئي پنهنجن دوستن سان گڏ ڪار تي چڙهي هليو ويو.

انور جا حوصلا خطا ٿي ويا ۽ ٽفن باڪس سندس هٿ مان ڪري پيو، جمال جي چيل لفظن تي هن کي يقين ٿي ڪونه آيو ته اهو سڀ ڪجهه جمال چيو، انور سوچي سوچي چريو ٿي ويو. نه! نه! جمال ائين نٿو چئي سگهي. نه! نه! منهنجو جمال ائين نٿو چئي سگهي. انور، جمال جي ڪار جي پٺيان تيز ڏوڙ پاتئي، پر سامهون هڪ وڏي لوڊ سان

سندس ايڪسيڊنٽ ٿي پيو. لوڊ جو ڊرائيور هن اڃانڪ حادثي کان پريشان ٿي لوڊ جي رفتار تيز ڪري فرار ٿي ويو. انور جو لاش رت ۾ ڳاڙهو ٿي ويو. وڏي شهر ۾ ڪوبه سندس سڃاڻڻ وارو ڪونه هو. ٻن ڏينهن کان پوءِ سندس لاش کي لاوارث سمجهي دفنايو ويو. هوڏانهن نورجهان انتظار ڪندي ڪندي اڌ مئي ٿي ويئي. ڳوٺ جون مايون سواءِ همدرديءَ جي ٻيو ڪري به ڇاڻي سگهيون. جمال جا امتحان ٿي رهيا هئا. کيس فيس جي لاءِ پئسن جي سخت ضرورت هئي. ٻن دوست کان به نٿي وٺي سگهيو. ان ڪري جو هو انهن کي ٻڌائي چڪو هو ته منهنجو پيءُ وڏو بزنس مين آهي. جمال سوچيو ته ڳوٺ وڃي بابا کان معافي وٺندس ته پئسا به ملي ويندا. اهو خيال ڪري ڳوٺ ڏانهن روانو ٿيو.

گهر جي اندر داخل ٿيو ته سندس ماءُ کٽ تي موت جي منهن ۾ پئي هئي. جمال جي اکين ۾ آب ڀرجي آيو. هن کي پنهنجي ماءُ سان بي انتها محبت هئي. جمال اهو منظر ڏسي نه سگهيو ۽ ماءُ جي قدمن کي چمڻ لڳو.

امان هي توکي ڇاڻي ويو آهي؟ جمال روئيندي چيو. جمال پٽ آيو آهي ڇا؟ منهنجو لعل آيو آهي. ڏس مان چوان پئي نه، ته انور جمال کي وٺي ايندو. آخر هن جو به پٽ آهي نه تون. نورجهان، جمال جو آواز سڃاڻي خوشيءَ ۾ چيو.

امان بابا ڪٿي آهي؟ اڙي پٽ توسان گڏ آيو هوندو، توکي وٺڻ ويو هو نه پر امان بابا ته ان ڏينهن ئي واپس اچي ويو هو. جمال حيران ٿيندي چيو. ڇڏ پٽ اڃان مذاق ڪرڻ ڪونه ڇڏيئي ماءُ سان به مذاق ڪبي آهي، ڏاڍو شرير آهي، مائٽس مرڪي چيو.

امان خدا جو قسم بابا ان ڏينهن واپس آيو هو، مون سان گڏ ڪونهي. ماڻهس جو ٻڌو ته جلدي جمال کي ٻانهن کان پڪڙي پيائين وڃ جلد وڃ تڪڙو ٿي.

پر امان ماڻهس توکي هن حالت ۾ ڇڏي ڪيئن وڃان؟ جمال پريشان ٿي ويو. نه پٽ منهنجو فڪر نه ڪر، خبر نه تنهنجو پيءُ ڪهڙي حال ۾ هوندو وڃ پٽ وڃ دير نه ڪروڃ.

جمال پريشان حال ۾ شهر پهتو، هن سوچيو ته ٿي سگهي ٿو، متان بابا جو ايڪسيڊنٽ ٿي پيو هجي ۽ ڪنهن اسپتال ۾ داخل ٿيو هجي، اهو خيال ڪري هن اسپتال جا چڪر شروع ڪيا، پر ڪجهه به ڪونه ويو. سڄو شهر ڳولهي ڳولهي ٽڪجي پيو. جمال کي پريشان ڏسي هڪ دوست پڇيس، جمال تون ڪجهه پريشان ٿو ڏسجين بار ڪهڙيءَ ڳڻتيءَ اهڙا حال ڪيا اٿئي؟ جمال پنهنجي پيءُ کي ڳولهي ڳولهي ٽڪجي پيو هو، ان ڪري سڄي حقيقت پنهنجي دوست کي ٻڌايائين.

جڏهن هن جي دوست سڀ ڪجهه ٻڌو ته چيائينس، جمال هاڻي تلاش ڪرڻ اجايو آهي. خاڪي جيڪو منظور هو، اهو ڪيترو وقت اڳ ٿي چڪو آهي. ڇا مطلب؟ جمال حيران ٿيندي کانئس سوال ڪيو.

جمال اڄ کان مهينو اڳ جڏهن مان ڪاليج کان واپس ٿي ويس هڪڙو پوڙهو شخص اسان جي ڪاليج واري روڊ تي مٿو پيو هو، شايد ان جو ايڪسيڊنٽ ٿي پيو هو. ان شخص جو حليو بلڪل اهو هو جيڪو تون ٻڌايو آه، منهنجي خيال ۾..... ائين چئي دوست خاموشي ٿي ويس.

جمال جي اکين مان بي اختيار نير جاري ٿي ويا. بس ڪر دوست خدا جي واسطي
بس ڪر، مون کي خدا اهڙي ڪڙي سزا ڏيندو مان اهو ڪڏهن سوچيو به نه هو. مان هاڻي
امان کي ڪهڙو منهن ڏيکاريندس، امان مون کي ڪڏهن به معاف نه ڪندي. ڪڏهن به
نه، جمال اوچنگاريون ڏيئي روئڻ لڳو. پيءُ جي شديد محبت جو کيس اڃ احساس ٿيو.
ات دوست همت ڪر، جيڪو ٿيڻو هو سو ٿي چڪو، هل ته ڇاڇا جي قبر جي پڇا
ڪيون ۽ هلي. تون ڇاڇا کان معافي وٺ، من ائين ئي تنهنجي دل جو بوجهه هلڪو
ٿئي، جمال پنهنجي دوست جي چوڻ تي ساڻس گڏ ويو.

وڏي مشڪل ۽ جاکوڙ کان پوءِ پنهنجي پيءُ جي قبر کيس ملي، قبر سان پاڪر
پاڻي اهي آسمان ڌاريندڙ رڙيون ڪري روئيندو رهيو جو آسمان به لرزجي پيو.
ٻئي ڏينهن جمال ڳوٺ واپس آيو ۽ جڏهن گهرجي ڀرسان پهتو ته تالو لڳل
ڏٺائين، ڀڙ ڀڙ ورن کان پنهنجي ماءُ جو پڇيائين. ”پٽ جمال مرڻ وقت به ادي نورجهان
تو کي ۽ ادي ۽ کي ياد ڪندي ويئي خدا کيس جنت ۾ جاءِ ڏيس.“

جڏهن ڀڙ ڀڙ واري ماسي ڀڄيس ته جمال کي يقين ٿي نه آيو. هڪ هاراييل انسان
وانگر ندامت کان ڪنڌ هيٺ ڪري روئيندو رهيو. هن ڪڏهن سوچيو به نه هو ته ايترو
جلد سندس پيار ڪندڙ والدين جا روح پکين جيان پرواز ڪري ويندا. جمال جي مقدر ۾
صبرهه ٻيو لکيل هو. خدا کي اڃان سزا ڏيئي هئي، ۽ جمال خدا جي عذاب کان بچي نه
سگهيو. چرس ونگر ڳوٺ ۾ رڙيون ڪندو رهندو هو ۽ انهن خوفناڪ رڙين جي عيوض
ڳوٺ جي ٻارن جا بتر سندس منتظر رهندا هئا. چريو جمال چريو جمال چڻي ڳوٺ جا ٻار
کيس تنگ ڪندا هئا. جمال هاڻي اهو نه رهيو هو، جنهن جي ٿيڻ جا پاڻ يا سندس والدين
خواب ڏنا هئا. سندس غرور جو ڪنڌ جهڪيو ۽ خدا کيس غرور جو نتيجو ڏيکاري ڇڏيو.

پيارا ٻارو! ڪوبه تڪبر ۽ وڏائيءَ جو ڪم ڪجي ته اهو نه سمجهجي ته خدا اها
وڏائي ۽ تڪبر هميشه رکندو. خدا اسان جي اعمالن کان اسان جي باطل و ظاهر پنهي
پهلوئن کان واقف آهي. انسان جي اندر جي پوشيده رازن کي به چڱيءَ طرح ڄاڻي ٿو،
تنهنڪري ڪوبه قدر ڪٿجي ته دل ۾ خوف خدا ضرور رکجي ورنه تڪبر و غرور ڪندڙ جو
نتيجو ۥ حشر جمال کان مختلف نه ٿيندو.



جميل نالي هڪ غريب، ٻڪرار هڪ ننڍڙي ڳوٺ ۾ رهندو هو ۽ سڄي ڳوٺ
جون ٻڪريون چاريندو هو. جميل جي شاديءَ کي سال گذري ويا پر اولاد جهڙي نعمت کان
اڃا تائين محروم هو. سندس زال ۽ جميل سالن کان ننڍڙي ٻار جي آواز ٻڌڻ لاءِ ڪڪندا
رهيا، پر خدا کي جيڪو منظور هو، هن جي رضا خوشيءَ ۾ خوش هئا.

آخر صبر جو ڦل کين مليو، خدا کين هڪ ننڍڙو پيارو پٽ عطا ڪيو. جميل ۽
سندس زال، ٻئي ڄڻا ڏاڍو خوش ٿيا ۽ سڄي ڳوٺ ۾ مڻايون ورهائيون ويون. ننڍڙي جو
نالو ”سلير“ رکيو ويو. سلير سڄو ڏينهن پيار جي جهولين ۾ جهولندو رهيو. ائين ئي

وقت گذرندو رهيو ۽ هاڻي سليم پنجن سالن جو ٿيو. جميل، سليم کي پاڻ سان گڏ پڪريون چارڻ لاءِ وٺي ويندو هو. جميل کي پنهنجي به هڪ پڪري هوندي هئي. ان کي به وٺي ويندو هو. سليم سڀني پڪرين کي ڏسي ڏاڍو خوش ٿيندو هو. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ جميل جي پڪري کي هڪ ننڍو چيلو ڄاڻو. تنهنڪري پڪري ڏڻ سان گڏ ڪونه ويندي هئي. سليم جڏهن ڏٺو ته انهن جي گهر ۾ هڪ ننڍڙو چيلو اچي ويو آهي ته هو به سڄو ڏينهن چيلي سان رهندو هو ۽ سڄو ڏينهن چيلي کي ڪڇ ۾ کڻي ويهندو هو، جيڪا به شئي کيس ڪاٺ لاءِ ڏيندا هئا ته پهرين چيلي کي کارائيندو هو. ۽ پوءِ پاڻ کائيندو هو. انهن ٻنهي جو پيار ڏينهن به ڏينهن وڌندو ويو. جڏهن سليم ٻارهن سالن جو ٿيو ته چيلو به تمام گهڻو وڏو ٿي چڪو هو پر سندن پيار ۾ ڪمي ڪونه آئي. اگر چيلو سليم کي ڪجهه دير نه ڏسندو هو ته وريون ڪري پڪي پڪي سڄي گهر کي مٿي تي کڻندو هو، جيستائين سليم اکين جي اڳيان نه ايندو هيس، تيستائين اصل ماڻ ٿي ڪونه ڪندو هو. بهرحال وقت سان گڏوگڏ سندس محبت به پروان چڙهندي وئي.

ڏينهن گذرندا ويا ڪجهه ڏينهن کان پوءِ عيدالاضحيٰ اچڻ واري هئي. ڳوٺ جي وڏيري پنهنجي منشيءَ کي سڏائي چيو ته وڃي ڳوٺ ۾ ڏسي اچ ته ڪنهن جو پڪرو تمام سٺو ۽ صحتمند آهي، مان ان کي خريد ڪري عيد تي قربان ڪندس. منشي ڳوٺ جي گهر گهر ۾ ويو پر سڀ پڪرا ڏهرا ۽ ڪمزور هئا ۽ ڪوبه پڪرو کيس ڪونه وٺيو، پر جڏهن جميل پڪرار جي گهر آيو ته سندس پڪرو تمام گهڻو پسند آيس ۽ ان کي چيائين ته هن پڪري سوڌو شام جو وڏيري وٽ اچجان، جميل کي ڳالهه سمجهه ۾ ڪانه آئي، تنهن پڇيس ته ڇو ڪا خاص ڳالهه آهي ڇا؟ هن پڪر کي ڇو وٺي اچان؟ منشي چيس ته اڙي نياڳا تنهنجا پاڳ کليا آهن، جو سڄي ڳوٺ مان تنهنجو پڪرو سٺو آهي ۽ توکي ايتري قيمت ملندي جيتري تون چوندين. وڏيري کي قرباني ڪرڻ لاءِ پڪرو گهرجي، مرڳا ڪجهه سمجهه ۾ آئي يا نه!! ضرور اچجان شام جو. منشي، جميل کي حيران ۽ پریشان ڇڏي هليو ويو. سليم به پيءُ سان گڏ هليو رهيو، تنهن سموري ڳالهه ٻڌي ۽ رڙ ڪري پيءُ جي پيرن تي ڪري پيو.

خدا جي واسطي ٻايا، منهنجي پڪر کي مون کان جدا نه ڪجان، نه ته مان مري ويندس ۽ ائين چئي ڊوڙندو وڃي پڪري کي پاڪر پائي، اوچنگاريون ڏيئي روئندو رهيو. پڪرو پنهنجي ننڍڙي دوست کي روئيندي ڏسي زور زور سان پاڪارڻ لڳو. پر سليم هو جو چپ ٿي ڪونه پيو ڪري.

شام تائين سليم کي تيز بخار ٿي پيو ۽ اڪيون بند ٿي ويس جميل ۽ سندس زال پنهنجي سڪيلڌي پٽ جي ڀرسان ويهي سندس زندگيءَ لاءِ دعائون گهرندا رهيا. وڏيري کي انڪار ڪرڻ سان جميل کي ڳوٺ مان ڪڍيو وڃي ها، تنهن ڪري مجبور ٿي وڏيري کي سڄي ڳالهه ٻڌايائين، پر وڏيري چيو اڙي چوري کي ٻيو پڪرو وٺي ڏجان، اهڙو ضد ٻارن کي ڪونه ٿو سونهي.

وڏيرا صاحب، سليم پڪري کانسواءِ زنده رهي ڪونه سگهندو. جميل ڊڄندي ڊڄندي چيو، اڙي ٻاهر وٺي وڃي هن جي ڪل لاهيو. وڏيري ڪاوڙ ۾ چيو. ڪجهه جوان اڳيان رڙ ڪندي ڪهاڙين سان وڌيا پر جميل رڙ ڪندي چيو سائين ترسو، مان پڪر کڻي

ٿو اڃان، وڏيري ان کي وڃڻ جي اجازت ڏني. اهڙي طرح پڪر کڻي اچي وڏيري کي ڏٺائين. جميل جي زال ۽ جميل پيوس ٿي پيا، پر ان کان سواءِ انهن کي ٻي ڪا به سمجهه نه آئي.

اڄ جو ڏينهن هو سليم تي بيهوشي طاري هئي. اگر هوش اڃيس به پيو ته چوڻ پيو = ”سهجي پڪر کي نه ماريو. مان مري ويندس. مان مري ويندس.“ ائين چئي وري بيهوش پيو ٿي وڃي.

اڄ عيد جو ڏينهن هو سڀ ڳوٺاڻا عيد جي نماز پڙهي وڏيري جي حواليءَ ڏانهن وڌيا کيس عيد جون مبارڪون ڏيڻ لاءِ. جميل به شامل هو، مبارڪون جڏهن پوريون ٿيون ته وڏيري سليم واري پڪر کي ڪاسائيءَ جي حوالي ڪيو. جميل اهو منظر نه ڏسي سگهيو، ڇو جو سليم هن پڪر کي ساھ کان به وڌيڪ سانڍيو هو. پنهنجي پٽ جي پياري پڪر کي ائين ذبح ٿيندو ڪيئن ڏسي، تنهن ڪري منهن کي کلي پئي پاسي ڪيائين. هوڏانهن جڏهن سليم کي هوش آيو ته رڙيون ڪندو گهر کان ٻاهر نڪري آيو.

”منهنجي پڪر کي نه ماريو ته مان به مري ويندس، نه ماريو منهنجي پڪر کي“ سليم ڏانهن ڪندو اچي حواليءَ ۾ پهتو، پر ڇا ڏسي ته سندس پيارو پڪر ڪاسائيءَ جي ٻي رحم هٿن سان ذبح ٿي رهيو آهي. بس ايترو ڏسڻ بعد سليم ڊوڙندو وڃي پڪر کي پاڪر بڻيو. ”مون کي به ڪاٽي هڻو مان به پنهنجي پياري دوست سان گڏ مرڻ ٿو چاهيان، حد جي واسطي مون کي به ماري ڇڏيو.“ سليم رڙيون ڪندي روئي رهيو هو، اڃانڪ سندس آواز جهٽڪي سان بند ٿي ويو سليم پنهنجي دوست جي پراسان ابدی نيب سهي پيو. جميل ۽ جميل جي زال لاءِ سليم ڇا ويو ڇڻ سڄي دنيا جي روشني انڌيري ۾ بدلجي ويئي. سندن دنيا ئي انڌير ٿي وين.

وڏيري وٽ سڀني ماڻهن جون اکيون اهو منظر ڏسي اشڪبار ٿي پيون، وڏيري جو ڪنڌ شرم کان هيٺ ٿي ويو ۽ ان کي ان ڪيل زيادتيءَ جو بيهڪ افسوس ٿيو. پر هاڻي ٿي به ڇا ٿي سگهيو. جڏهن ته سڀ ڪجهه ختم ٿي چڪو هو.

وڏيري سڄي عمر ندامت جا ڳوڙها ڳاڙيندي گذاري. پر انهن ڳوڙهن جميل ۽ سندس زال کي سندن لعل ته واپس ڪونه آئي ڏنو. صرف وڏيري جي ضد آڏو انهن جي جگر جو ٽڪرو قربان ٿي ويو.

عيدالاضحٰ ڏينهن به ايندي آهي سليم جي ماءُ ڪڻي ڪو چيلو ذبح ٿيندي ڏسندي آهي ته هڪدم رڙيون ڪندي وڃي ڪاسائي کي ماريندي آهي ۽ چيلي کي پاڪر پائي زارو قطار روئيندي چوندي آهي.

ڏس پٽ سليم، مان تنهنجي چيلي کي ڪهڻ ڪونه ٿي ڏيان، ڏس هاڻي ته واپس اڄ منهنجا ٻچڙا، ڪاڏي رسي هليو ويو آهين. واپس اڄ منهنجا لعل واپس اڄ بس ويڃاري پنهنجو ذهني توازن گم ڪري ويئي آهي. هوڏانهن جميل به وائڙون وانگر هلندو وتندو هو. پاڻ ٿي پاڻ ڳالهائيندو هو ۽ پاڻ ٿي پاڻ ڪلندو هو. وري روئيندي روئيندي سليم کي سڏ ڪندو هو.

سليم جي دردناڪ موت انهن پنهي کي چيو ڪري ڇڏيو. هنن کي ڪهڙي خبر ته سليم هن کي ايترو جلد ڇڏي هليو ويندو!! سليم جون پياريون پياريون ڳالهيون، ڪليم،

گهڻ، رسڻ ۽ خود سليبر هنن کان ايترو جلد موڪلائي هليو ويو!! سندس اڳڻ مان اهي خوشيون جيڪي سليبر جي چوگرد ڦرنديون هيون، ايترو جلد انهن کان ڪسجي وينديون!!
پر خدا جي مرضيءَ اڳيان ڪنهن جي به ايتري جرئت ڪونهي جو خدا جي قانون ۽ منشا پر ڪا به ردوبدل ڪري.

جميل ۽ سندس زال هاڻي سڄو ڏينهن چرين وانگر ڳوٺ جي گهٽين ۽ رستن تي گهمندا وٽندا آهن ۽ پنهنجي ٻٽ جي واپسيءَ جو شدت سان انتظار ڪندا رهندا آهن.

مذاق جو نتيجو

هاشم، خرم ۽ آصف پاڻ ۾ گهاٽا يار هئا. پنهنجي شرارتن جي ڪري سڄي پاڙي ۾ بدنام هئا. گهر گهر انهن تنهي جي ڪرتوتن کان واقف هو. هميشه گڏجي ڪنهن نه ڪنهن کي تنگ ڪندا هئا. عمر ڪا خاص ڪانه هين، ائين ڪلاس ۾ پڙهندا هئا. اسڪول ۾ به هر ڇوڪري جي نڪ ۾ دم ڪري ڇڏيو هين، ڪنهن جا ڪتاب ڦاتا پيا آهن، ڪنهن جي پين غائب، ڪنهن جو تڻ باڪس خالي پيو آهي، ڪنهن جي هٿن مان ڪاٺڻ جي شيءِ، مطلب ته سڀني ڪمن ۾ اهي ٿئي دوست ماهر ۽ اڳرا هئا.

سندن مائٽ توڙي استاد سڀ انهن کان پيزار هئا، جيترو وس هين، اوترو هنن به وسان ڪونه گهٽايو.

سندن ڪلاس ۾ هڪ تمام ٿلهو ڇوڪرو هوند هو. موڪلن ۾ هن ڇوڪري گرمين جي ڪري، پنهنجا وار ڪوڙائي ڇڏيا هئا. هاڻي اسڪول ۾ مٿي تي تيل لڳائي ايندو هو، ۽ اڄ جڏهن پنهنجي ٽڪڻ تي خوب تيل لڳائي کيس چمڪائي آيو، تڏهن اهي ٿئي دوست جڏهن ڪلاس ۾ داخل ٿيا ته سندن نظر وڃي ان ٿلهي ڇوڪري تي پئي، تنهي کان به اختيار ڪل نڪري ويئي. ۽ کلندي کلندي کين پيٽ ۾ سور پئجي ويو. ويچارو ٿلهو ڇوڪرو شرم کان ڪنڌ هيٺ ڪري، ٽڪڻ ڪنهن لڳو. ٿئي دوست پيٽ کي هٿ ڏيئي، کلي ان جي چمڪدار ٽڪڻ جو مذاق اڏائي رهيا هئا.

ايتري ۾ سندن ماستر ڪلاس ۾ اندر داخل ٿيو. سڀ ڇوڪرا اتي بيٺا، پر هي پنهنجي ڪل ۾ ئي پورا هئا، ماستر جي سڏ تي خاموش ٿي ويا.

ماستر کي پڙهائيندي پندرهن منٽ مس ٿيا ته خرم چيو، هاشم يار، وڃي هن ٺوڙهي جي ٽڪڻ تي هڪ زوردار چماٽ هڻي اڄ ته مڃان.

نه يار! ماستر ڏسي ٿو، پر خرم کيس چيو ته جڏهن ماستر بورڊ تي لکڻ لاءِ هوڏي منهن ڪري ته تون جلدي چماٽ وهائي ڪڍجانس. هاشم، پهريئن ته انڪار ڪندو رهيو پر خرم جي چوڻ کي موٽائي به نه ٿي سگهيو متان دوست ناراض نه ٿي وڃي.

ماستر بورڊ تي لکڻ لاءِ جيئن ئي بورڊ جي طرف منهن ڪيو ته هاشم پنهنجي پوري طاقت سان ان ٺوڙهي جي ٽڪڻ تي چماٽ وهائي ڪڍي، جيڪو هن جي اڳينءَ بينچ تي ويٺو هو.

الاري، الاري، ٿلهو ڇوڪرو سور نه سهي رڙيون ڪرڻ لڳو.

اڙي ڪنهن اها حرڪت ڪئي. اتي بيهي اهو، ماستر ڪاوڙ مان چيو. هاشر ڪنڌ هيٺ ڪري اٿي بيٺو.

اڙي هيڏانهن اڄ پڌيخت؛ ماستر ڪن کان وٺي کيس ٻه چماتون هنيون. نڪري وڃ ۽ ڪن کولي ٻڌ منهنجي پيرڊ ۾ وري ڪلاس ۾ نه اچجانءِ. هاشر ڪنڌ هيٺ ڪري ڪلاس مان ٻاهر وڃڻ لڳو ته خرم ۽ آصف به پنهنجي پنهنجي جڳهه تان اٿيا ۽ هاشر جي پٺيان وڃڻ لڳا. اڙي چورا توهان ڪاڏي ٿا وڃو؟ ماستر رڙ ڪندي پڇيو.

سائين، هاشر جيستائين توهان جي ڪلاس ۾ نه ايندو، تيستائين اسان به ڪونه اينداسين. هل هاشر يار، خرم معصوم صورت ٺاهي چيو.

چڱو چڱو ٺيڪ آهي هلي پنهنجي پنهنجي جاءِ تي ويهو. ۽ ها هاشر، وري منهنجي پيرڊ ۾ ڪابه شرارت نه ڪجانءِ. وڃ ويهه پنهنجي جاءِ تي.

موڪل جي وقت ٿيئي دوست کلندا کلندا گهر پهتا. شام جي وقت ٿيئي دوست گڏجي هوم ورڪ ڪندا هئا. هڪ ڏينهن هڪ جي گهر ته ٻئي ڏينهن ٻئي جي گهر ۽ واري واري سان ايندا رهندا هئا.

هاشر جي ڏاڏي ويڄاري ڏاڍي پوڙهي ۽ ڪمزور هئي، گهڻو وقت پنهنجي ڪمري ۾ ئي گذاريندي هئي. هڪ ڏينهن تنهنجي دوستن هوم ورڪ جلد ختم ڪري ڇڏيو. ٿيئي بيا سوچين ته ڇا ڪجي؟ هاشر جي دل ۾ خيال آيو ته هلي ڏاڏيءَ کي ٿا ڊيڄاريون، آصف ۽ خرم کي به اها ڳالهه وئي.

انهن ڇا ڪيو جو تنهنجي وڏا وڏا ڪارا جيا پاتا جيڪي سندن پيرن تائين ڊگها هئا ۽ منهن تي چاريءَ وارا نقاب پاتائون. جيڪي ڪجهه ڏينهن اڳ ميلي تان تنهنجي خريد ڪيا هئا.

تنهنجي پنهنجو ننڍي ميڪ اپ پورو ڪيو ته آهستي آهستي قدم کڻي ڏاڏيءَ جي ڪمري طرف وڌڻ لڳا.

هاشر ڏاڏيءَ جي ڪمري جي پتي وسائي ڇڏي هئي. صرف زيرو جو بلب پري رهيو هو، جنهن سان سڄي ڪمري ۾ هلڪي هلڪي نيري روشني ڦهليل هئي. هاشر جي ڏاڏي بستري تي ستي پئي هئي. هاشر ڏاڏيءَ کي هٿ کان وٺي لوڏيو ۽ آواز ٺاهي چيائين، "اي پوڙهي! اٿ اسان تنهنجو ساھ ڪيڏن آيا آهيون." ڏاڏي ويڄاري چرڪ پري اٿي، پنهنجي پيرسان اهڙو منظر ڏسي دل جهلي نه سگهي.

توهان ڪير آهيو؟ ڏاڏي ويڄاريءَ روئي ڏنو، اڳ ۾ ئي هڪ پوڙو هڏ، ويتر اهو منظر! سندس هنياءُ نڪري آيو.

مان ملڪ الموت آهيان، هي ٻئي منهنجا ساٿي آهن، اسان تنهنجو ساھ ڪيڏن آيا آهيون، ائين چئي هاشر پنهنجا پلاسٽڪ چرٽيل هٿ پنهنجي ڏاڏيءَ جي ڳچيءَ جي طرف وڌائڻ شروع ڪيا.

نه-نه-نه ڇڏيون مون کي. مون کي نه ماريو. توهان ڪير آهيون. مون کي نه ماريو، ڇڏيو. !!!..... !!!..... !!!.....

ائين چئي ڏاڏي وڃي وهائي تي ٽهڪو ڪيو. ۽ سندس ڪنڌ هڪ طرف جهڪي ويو ۽ سندس ساھ نڪري ويو، ۽ هاشر جي ڏاڏي هميشه هميشه جي لاءِ ڪانئن جدا ٿي ويئي.

ان اوچتو بدليل حالت کي ڏسي ٿي دوست رڙيون ڪرڻ لڳا. امان ڏاڏي- او ڏاڏي امان، مان آهيان هاشم. هي ڏس مان آهيان هاشم! ائين چئي هن نقاب لائو ۽ ڏاڏي کي پاڪر پائي روئڻ لڳو. خرم ۽ آصف به روئي رهيا هئا. ڏاڏي کي زور سان سڏڻ لڳا. پر سندن ڪمزور ڏاڏي امان، کانئن هميشه هميشه لاءِ موڪلائي ويئي.

تنهي دوستن کي يقين ٿي ڪونه آيو ته ڪو ائين ٿيندو. سڄي ڪمري ۾ تنهي جون رڙيون بلند ٿي ويون. گهر جا ڀاتي ڊوڙندا آيا.

پر هاڻي ڇا ٿيو هو. جيڪو ٿيو هو سو ئي ويو، وقت گذري ويو، هاشم ته ڇڻاڻا چريو ٿي پيو، پنهنجي ڏاڏي امان سان کيس بي انتها پيار هو.

ٿئي دوست سڄو ڏينهن روئيندا رهيا ۽ ڏاڏي جي قبر تي بار بار وڃي کانئس معافي وٺڻ لڳا، انهن کي ڪهڙي خبر ته معمولي مذاق سان سندن پياري ڏاڏي امان ائين مري ويندي! ڏاڏي جي موت سان انهن تنهي جي دماغ تي اهڙو اثر ٿيو جو تنهي وڃي ڏاڏي امان جي قبر تي اهو واعدو ڪيو ته آئينده ڪوبه مذاق يا شرارت نه ڪنداسين، جنهن سان ڪنهن جي دل ڏکي يا کيس ڪا تڪليف پهچي.

اهڙي طرح پنهنجي واعدي تي قائم رهيا ۽ هميشه جي لاءِ مذاق ۽ شرارت کان توبه ڪري ڇڏيائون ۽ خدا پاڪ به ڏاڏي امان جي موت جي ذريعي انهن مان اها گندي عادت ڪڍڻ پيو چاهي ان ڪري کين اهو ڏينهن به ڏسڻو پيو ته ٿوري مذاق سان ڪل ٿي ڪل ۾ ڪنهن جي جان ختم ٿيڻ جو به خطرو پيدا ٿي سگهي ٿو.

اهڙي طرح تنهي دوستن هاڻي اها ڪني عادت ڇڏي ڏني. جڏهن به ويچارڻ کي ڏاڏي امان جي ياد ايندي هئي ته صرف ڳوڙهن ڳارڻ کان سواءِ ڪجهه به نٿي ڪري سگهيا. ۽ سندن غلطيءَ جو احساس کين شدت سان ٿيندو هو.

پيارا ٻارو! مذاق ڪجي پر ڪنهن حد تائين. اهڙا مذاق به نه ڪجن جو هاشم، خرم ۽ آصف وانگر سڄي عمر ندامت جا ڳوڙها وهائيندي گذري.

شرارت جي سزا

رحمت ڏاڏو شريرو چوڪرو هوندو هو. سڄو پاڙو سندس شرارت مان بهزار اچي چڪو هو. ماءُ پيءُ رحمت کي سمجهائي سمجهائي ٽڪجي پيا هئا. پر رحمت تي ڪوبه اثر نه ٿيو. اگر پاڙي ۾ ڪو جهڳڙو ٿيندو هو ته اهو به صرف رحمت جي ڪري. رحمت کي شرارت ڪندي ۽ سڀني سان وڙهندي ڏاڏو مزو ايندو هو. هن جي شرارت جو مقصد اهو هوندو هو ته ڪي به پاڻ ۾ وڙهڻ ۽ تماشو ڏسان.

پاڙي وارا پنهنجن ٻارن کي رحمت سان دوستيءَ رکڻ کان منع ڪندا هئا. ان ڪري رحمت تي نظر پوندي ٿي ٻار تڪڙا تڪڙا قدم کڻي اکين اڳيان غائب ٿي ويندا هئا ۽ رحمت کلي کلي ڪيو ٿيندو هو.

پاڙي جا سڀئي بلب ناس ڪري ڇڏيا هئائين، روڊ سڀ اوندهه ۾ ڇڏي ويا هئا. ميونسپالٽيءَ وارا ڏانهن ڪري ڪري ٽڪجي پيا هئا، پر رحمت اهڙو جو اهڙو.

رحمت جا مئٽرڪ جا امتحان نزديڪ هئا، پر پڙهائي کان ٺٺ جواب، سندس پيءُ ماءُ گھٽيءَ ۾ ٿي ڳري ويا هئا. آخر جوان پٽ کي چون به ته ڇا! پر وري به وسان ڪونه گھٽين، رحمت جي ماءُ ويڇاري پاڙي ۾ ڪنهن وٽ ايندي ويندي به ڪونه هئي ۽ نه ڪو هن وٽ ايندو هو. پئس پوڙي ماري ڇڏيو هيس، نه ڪو ويڇاريءَ جو ڪو حال پيٽ ٻڌندو هو، سڄو ڏينهن گهر ۾ ويهي رحمت جي صالح ٿيڻ جون دعائون گهرندي هئي، پر دعائن به ڪو اثر نه ڏيکاريو.

هڪ دفعي ڇا ٿيو جو، هڪ فقيريائي ويڇاري منڊڪائي منڊڪائي سندس گھٽيءَ مان وڃي رهي هئي ته رحمت جي دل ۾ شرارت سجھي، غليل ۾ غليلو وجهي ٺڪاءُ ڪري ويڇاريءَ جي منڊي تنگ ۾ هنيائي اوت ۾ لڪي بيهي رهيو. ويڇاري ڪمزور، ڏک نه سهي سگھي ۽ چوٽا ڪو ٿي ڪري پئي ۽ رڙيون ڪري چئي رهي هئي ته ”خدا تنهنجو پيڙو غرق ڪري، اڙي بدبخت مان تنهنجو ڇا بگاڙيو هو. خدا تو کي منڊو ڪڍو، خدا تو کي محتاج ڪندو، جيئن مون محتاج کي وڌيڪ محتاج ڪري ڇڏيو آهي.“ ويڇاري تنگ کي هٿ ڏيئي روئي رهي هئي. هڪ ڪمزور هڏ، مٿان اهڙو ڏک ڪيئن ٿي به داشت ڪري سگھي. فقيريائيءَ کي خبر هئي ته اهو رحمت ٿي ڇڏندو. جنهن مون سان ۽ مٽي ڪئي آهي، چوڄو اها فقيريائي اڪثر هن پاڙي ۾ پٺڻ ايندي هئي. جڏهن رحمت جي پيءُ کي خبر پئي ته هو پهريائين فقيريائيءَ کان پڇڻ ويو.

ويڇاري رستي تي ستي پئي هئي ۽ سور جي ڪري دانهون ڪري رهي هئي. رحمت جي پيءُ چيس، امان، مون کي معاف ڪر، مان ان بدبخت کي وٺي ٿو اڃان جيڪا وٺي سا سزا ڏئيس. پر ڇي، نه اها! خدا ان کي سزا ڏيندو، اهو سڀ کان بهتر انصاف ڪرڻ وارو آهي. مان هن کي دانهن ڏئي آهي، اهو ئي منهنجو فيصلو ڪندو، هن کي شرارت جي سزا ضرور ملڻ گھرجي. مان هن کي معاف نه ڪندس تون وڃ هتان. رحمت جو پيءُ ناڪام موٽي ويو.

ٻه ٽي سال وڌيڪ گذري ويا، پر رحمت کي نه سڌڻو هو ۽ نه ئي سڌريو. رحمت جي پيءُ کي پاڙي وارن مشورو ڏنو ته رحمت جي شادي ڪرائي ڇڏ ته خدا ڪندو جيئن ٿي ڏميداريون پونديس ته ليڪ ٿي ويندو ۽ شرارت ڪرڻ جو سوچيندو ٿي ڪونه.

آخر ويڇارن سوچيو ته پاڙي وارا سچ ٿا چون. اهڙي طرح رحمت جي ماءُ رحمت جي ڪنوار ڳولھڻ شروع ڪئي. آخر ڪار گھڻي ڪوشش کان پوءِ هڪ تمام پياري ۽ خوبصورت ڇوڪري راهيءَ سان رحمت جو رشتو طئي ٿيو. رحمت بيچينيءَ سان شاديءَ جي ڏينهن جو انتظار ڪرڻ لڳو، شرارتن جي طرف هاڻي ڪجهه ڌيان گھٽ ٿييس ۽ سڄو ڏينهن پنهنجي پيءُ سان گڏ ڪر ڪندو هو، اهو ڏسي سڀئي گهر وارا خوش ٿيندا هئا. آخر خدا خدا ڪري اهو ڏينهن به اچي ويو ۽ رحمت خوشيءَ ۾ ٽٽي ماريو، جڏهن رحمت کي گھوٽ ٺاهي گھوڙي تي چاڙھيو ويو. پٺيان پينڊ باجن جي آواز سان گڏ سندس دوست گانا ڳائي رها هئا. رحمت کي اهو منظر ڏاڍو پئي وڻيو، جو موڙ پائي اڪثر سان گھوڙي تي ويٺو هو باقي سڀئي سندس پويان اڳيان ۽ ڀرسان پئي هليا.

پر اوچتو گھوڙي کي الائي ڇا ٿي ويو ۽ زور سان ڀڄڻ لڳو ۽ ان جي ڀڄڻ جي اسپيد ايتري تيز ٿي ويئي جو چڄ کان گھڻو پري نڪري ويو. سڀ حيران وپريشان ٿي

ويا. رحمت کي ڪجهه سمجهه ۾ نه آيو. پهريائين هن ڪڏهن گهوڙي سواري نه ڪئي هئي ان ڪري پاڻ تي قابو پائي نه سگهيو ۽ جهٽڪا لڳڻ ڪري زور سان اچي هيٺ ڪريو. اباڙي، گهوڙاڙي، جون ڏانهون بلند ٿيون سڀ ماڻهو اچي گڏ ٿيا. ٽيڪسيءَ ۾ چاڙهي رحمت کي اسپتال آندو ويو ۽ هڪدم ان کي ايمرجنسي وارڊ ۾ داخل ڪيو ويو ۽ فوراً کيس آپريشن ٿيڻ ۾ آندو ويو چوڄو مٿي ۾ شديد ڌڪ لڳا هيس ۽ تنگن ۾ به فيڪچر ٿي پيو هيس. سندس والدين ۽ ڪنواريتا ڏاڍا پريشان ٿي ويا. هن اوجھي حادثي جو ڪنهن کي به يقين نٿي آيو، ماڻس جون داهون ئي ڪونه پيون بند ٿين. کيس گهڙي گهڙي بيهوشيءَ جا دورا پئجي رهيا هئا.

جڏهن ڊاڪٽر آپريشن ٿيڻ ۾ ٻاهر نڪتو ته سڀ ان جي طرف بيچينيءَ سان وڌيا. مون کي افسوس آهي، گهڻي ڪوشش جي باوجود اسان ڪجهه به نه ڪري سگهياسين، ڌڪ ڏاڍو شديد لڳو آهي، مريض جي حالت ڏاڍي سيريٽس آهي، تنهن ڪري اسان آپريشن ڪري ان جون ٻئي تنگن ڪپي ڇڏيون آهن. مريض کي جڏهن هوش آيو ته پوءِ توهان بيشڪ ملاقات ڪري سگهو ٿا. في الحال ان کي آرام جي ضرورت آهي، ڊاڪٽر ائين چئي هليو ويو. سڀ دل کولي روئي رهيا هئا، جڏهن رابعه ٻڌو ته بيهوش ٿي وئي. پر قدرت رکڻ واري جي مرضيءَ ۾ ڪنهن کي به دخل ڏيڻ جي طاقت ڪونهي.

پيارا ٻارو اهڙي طرح فقيريائيءَ جي بددعا اثر ڏيکاريو ۽ رحمت تنگن جي عظيم نعمت کان محروم ٿي ويو ۽ محتاج ٿي پيو. خدا هر ڪنهن کان ناجائز شراعتن جو بدلو ضرور وٺندو آهي، جنهن سان ڪنهن انسان ذات کي ناحق تڪليف پهچي. رحمت کان به رب العزت فقيريائيءَ جو بدلو وٺي ڇڏيو ■ سندس شراعت جي کيس سزا ملي.

توبه

مختلف جانورن پالڻ جو ”سڪينه“ کي بيمع شوق هوندو هو. جڏهن به اسڪول جون موڪلون ملنديون هيون ته سڀ کان پهريون اهو ڪم ڪندي هئي جو ڪنهن به خوبصورت ۽ ننڍڙي ننڍڙي پياري جانور يا پکيءَ کي خريد ڪري پنهنجي سڄي توجهه جو مرڪز ان پياري پياري جانور کي بڻائي ڇڏيندي هئي. ۽ سڄو ڏينهن پئي ان سان دل وندرائيندي هئي انهن جي سک ۾ خوش ۽ انهن جي تڪليف تي تڙبي اٿندي هئي. سڀ گهر وارا سڪينه کي طعنا ڏيندا هئا ته ٺهيو هائي بس ڪر. وڃي ڪجهه دير آرام ڪر ته هي به ويچارا گهڙي ڀل سک جو ساهه کڻي سگهن، مکيون جيئن مٺائيءَ تان پري نه ٿينديون آهن، تو به ڪٿي آهي ساڳئي ڪار، ۽ نه چاهيندي به سڪينه ويچاري اداس نظرن سان انهن کي ڏسي ڪمري ۾ واپس هلي ويندي هئي.

تقريباً هر قسم جا جانور سڪينه پاليا هئا. هاڻ کيس ڀولڙي پالڻ جو شوق اچي ٿيس ۽ روز روز پيءُ جو مٿو کائڻ لڳي، بابا وٺي ڏي نه ڀولڙو!!! نه پٽ ڀولڙو مان اصل ڪونه وٺي ڏيندس، توکي خبر ناهي ان جي چمڙي ۾ خطرناڪ جراثيم هوندا آهن، تنهنجي ته مون کي چڱيءَ طرح خبر آهي ته جانورن کي ڪهڙي طرح بسترن تي سمهاريندي آهين.

سڪينه جي والد پنهنجي ڊاڪٽر هجڻ جو پورو پورو دليل ڏنو. ڏس پٽ تون بيمار ٿي پوندينءَ. ڪيترا ئي ڏينهن سڪينه منهن ٽوڪيو پر ڪنهن به گهر جي پاتي سندس مدد ڪونه ڪئي.

سڪينه جي چهري ته اداسي ڇائينجي ويئي ۽ تٽل دل ڪٿي لان ۾ اچي سوچڻ لڳي. بابا بلڪل ٺيڪ ٿو چوي. ظاهر آهي ته مان پرڙيءَ کي سڄو ڏينهن ڪڇ ۾ ڪٿي گهمائيندي رهندس ته ضرور بيمار ٿينديس!! ڀلا هاڻي ڇا ڪيان ڪهڙو جانور پاليان.....!! موڪلون به اچي ويون، سڪينه منجهيل سٺ کي سلجهاڻڻ لڳي پر کيس ڪا به ڳالهه سمجهه ۾ ڪونه آئي. گهڻي سوچ ويچار کان پوءِ به ڪو حل ڪونه نڪتو.

اڻڄڻو سندس نظر ڌڻ جي مدد ڊگهي سره جي وٺ تي پئي هي جا.....!!! هڪ طوطن جو هوڙو، سره جي وٺ اندر ٿيل هڪ ڪاري سوراخ ۾ گهڙي اندر پئي ويو ۽ ٻاهر پئي آيو ۽ ٽيون-ٽيون-ٽيون ڪري خوش پئي ٿيا. لڳي پيو ته سوراخ جي اندر سندن ٻچو رکيل آهي، جنهن کي ڏسي بي ماءُ خوشيءَ ۾ نه پئي مائيا، سڪينه جي ذهن ۾ اڻڄڻو خيال آيو.....!!!

علي... علي! پنهنجي نوڪر کي آواز ڏيڻ لڳي. ٿوري دير کان پوءِ سندس خوشيءَ جي ڪا اُتاهه نه وئي جڏهن سندس نوڪر علي طوطي جو خوبصورت ٻچو سندس هٿ تي رکيو. طوطو ۽ طوطي ٽيون ٽيون ڪري پنهنجي ٻچي جي اغوا ٿيڻ جو زور زور سان اعلان ڪرڻ لڳا.

پر سڪينه انهن جي احتجاج تي ڪوبه ڌيان ڪونه ڏنو ۽ گهر ۾ اندر اچي انهن جي مستقبل کي هڪ خوبصورت پيچري ۾ قيد ڪيائين. هن ان خوبصورت طوطي جو نالو "مون" رکيو.

سڄو ڏينهن مون جي ٽيون ٽيون ٻڌي گلن وانگر پئي ٽوڙندي هئي. مون جي والدين کي پڪ هئي ته سندس جگر جي ٽڪري جي چور سڪينه ئي آهي ۽ جڏهن به سڪينه لان ۾ ويندي هئي ته طوطو ۽ طوطي هن کي ڏسي زور زور سان ٽيون ٽيون ڪري سڄو لان مٿي تي کڻندا هئا ۽ ڪجهه وقت لاءِ سڪينه جون اکيون سندن تڪليف ڏسي پرڄي اينديون هيون، واقعي مان وڏو ظلم ڪيو آهي پر وري پنهنجي ظلم شوق جي هٿان مجبور ٿي ويندي هئي ۽ ڪنن ۾ آڱريون وجهي اندر ڊوڙي ايندي هئي.

سندس گهر وارن گهڻو ئي سمجهايو پر هن ڪنهن جي به نه ٻڌي. ڏينهن گذرندا رهيا. مون هاڻ اڏامڻ جي قابل ٿي ويو ۽ سڄو جسر سندس خوبصورت ڀرڻ سان ڊڪجي ويو. سڪينه جي دل ۾ خيال آيو ته اگر ڪنهن هن جي پيچري جو دروازو کوليو ته هي اڏامي ويندو. ان خيال سان هن مون جا پر به ظلم شوق جي نظر ڪري ڇڏيا. جڏهن هن جي وڏي پيٽ کي خبر پئي ته هن کيس ڏاڍو ڏڪاريو، ۽ والدين سان ڳالهه ڪيائين. سڀ مٿس سخت ڪاوڙيا. هاڻ ڪوبه هن سان ڪونه ڳالهائيندو هو، جيڏانهن ويندي ئي ظلم-ظلم جون صدا ٿون سندس ڇيڻ وسڪون کي تباھ ڪرڻ لڳيون.

هر وقت اڪيلي اڪيلي رهندي هئي. مون کي ڏسي سندس اکيون پرڄي اينديون هيون، ڪهڙي نه بيدرديءَ سان مون جا خوبصورت پر ڪٽي ڇڏيا هئا ٿين. دل ٿي دل ۾ سوچڻ لڳي ته، مون جڏهن اڏامڻ جهڙو ٿيو ته مان بي درديءَ سان هن جا پر ڪٽي ڇڏيا.

!!! هي مون ڇا ڪيو...!!! مان ڪيڏي نه ظالم آهيان. اگر ڪو منهنجا پر ڪٽي سڄي عمر لاءِ پڃري پر قيد ڪري ڇڏي ته جيڪر مان گهٽجي گهٽجي مري وڃان ته نه خدا نه ڪري. ۽ پهريون ڀيرو سڪين ته دل سان مصلو وڃائي خدا کان معافي وٺڻ لڳي ۽ وعدو ڪيائين ته جيستائين مون جا پر ٻيهر نڪري ايندا ايسٽائين مون جي سنڀال جان کان به وڌيڪ ڪندس.

اي رب العزت، تون منهنجي مدد فرما ۽ جڏهن مون اڏامڻ جهڙو ٿي ويندو ته مان ان کي اڏائي ڇڏيندس. ها - ها مان اهو ظلم نه ڪندس. الله سائين مون کي معاف ڪر. آئينده لاءِ توبه ٿي ڪيان ته ڪڏهن به توهان جي آزاد مخلوق کي قيدي نه بنائيندس ۽ انهن جي آزادي کي ائين برباد نه ڪندس.

سڪين جي گهريل ته دل سان سڄي دعا، سچ ثابت ٿي ۽ جلد ئي مون اڏامڻ جهڙو ٿي ويو.

مون کي آسمان جي بلندين ۾ اڏامندو ڏسي سڪين جي چمڪيلي ۽ وڏين وڏين اکين مان خوشيءَ جا بيشمار ۽ اڻ ڳڻپ ڳوڙها نڪري سندس ڳلن تي ڦهلجي ويا ۽ مون آسمان جي بلندين ۾ گم ٿي ويو.

ڪل ٿي ڪل ۾

جانو! او جانو، اڙي، چورا جلد ڪر منشي صاحب جي گاڏي آهي، جلدي تات ڪري وٺ. اصل گولي وانگر اڏامي وڃي.

آيو استاد، هينئر ئي ٿو ٺاهي تات ڪري وٺانس، جانو آڱرن سان چپتي وڄائيندي منشيءَ کي ڏسندي چيو.

سائين منشي صاحب، هاڻي ڇڏيو هن گڏهه گاڏيءَ جي پچر، روز روز ڦيٽو ڦريو پيو اٿس، منهنجي مڃو ته هڪ ٽريڪٽر وٺو، توهان جي بار ڪٿڻ سان سهڪندو به ڪونه ۽ روز روز سندس ڦرڪيل پيٽ مان هوا به ڪونه نڪرندي.

اڙي چورا جانو چوڻ چاپيو، ٺهيو ٺهيو هڪ بند ڪر ۽ جلد ڪر مون کي ڪورٽ ۾ به وڃڻو آهي، منشي منهن ٺاهيندي موڙو سوري ويٺو.

جانو، اهو جهڙ ۽ معصور چوڪر هو، پر جڏهن کان سندس يتيميءَ جي احساس هيٺ استاد ڪم پنهنجي ننڍڙي ورڪشاپ تي کيس بيهاريو ته دل لڳائي جانو ڪم سکي واقعي قابل ٿي ويو ۽ هاڻي ننڍو وڏو گاڏين جو ڪم کيس ايندو هو، پر هن منشي سندس مٿو کائي ڇڏيو هو، روز روز ڪانه ڪا بيماري سندس جيب کي لڳي پيئي هوندي هئي ۽ هر ٻئي ڏينهن جيب کڻي پيئو سندس مٿو کائيندو هو.

جيب جو ڀرڙو ڀرڙو جواب ڏيئي ويو هو، پر منشيءَ کي پنهنجي ساهه کان به وڌيڪ پياري هئي، پياري ڇو نه هجيس، اڄ کان ۲۵ سال اڳ هڪ خطرناڪ ڌاريل کي پنهنجي گوليءَ جو نشانو بنائي وڌيري جي جان بچائي هياڻين ۽ وڌيري خوش ٿيندي کيس اها پنهنجي جيب انعام ۾ ڏني هئي. ۽ منشي کي چيڙائڻ خاطر جانو جيب کي گڏهه

گاڏي چونڊو هو.

روز جي معمول مطابق منشي وري منهن کنيو بيٺو هو ۽ استاد ڪمر، جانو ڪي سڌي سندس گاڏي مرمت ڪرڻ لاءِ چيو، جانوءَ کي روز وانگر اڄ به ڏاڍي ڪاوڙ لڳي، دل ۾ سوچيائين ته منشيءَ ته لاه ڪڍي ڇڏيا آهن، حالانڪ جيڪي ۾ ڪابه خرابي ڪونه هوندي اٿس هروڀرو وقت اچي ٿو سيراڻي. اڄ اهڙو ٿو سبق سيکاريانس جو سڄي عمر ياد ڪندو. جانو دل ٿي دل ۾ مسڪرائي گاڏيءَ طرف وڌيو.

اها جانو، چڱيءَ طرح تپا. هلندي هلندي جهٽڪي سان بند ٿي بيٺي ٿي رهي، اصل اڳيان هلڻ کان جواب ڏيو بيٺي آهي، منشي لپلائيندي جانوءَ کي چيو، تون فخر نه ڪر منشي، بس اڄ دل خوش ڪري ڇڏيندو مان. اصل هميشه لاءِ جند چٽي پوندي.

اها الله چڱي ڪرڻي، پوءِ وارو ڪر، مان سامهون دڪان تان سوڌو وٺي هيٺ ٿو اچان. ها منشي ها، اصل تون ڪو الڪو نه ڪر، مان بس فتافت ٿو ڪري وٺان ۽ جانو گاڏيءَ کي لڳي ويو.

وٺ ڇاچا منشي، تنهنجي گڏهه گاڏي حاضر آهي. اڄ ويهه سيٽ تي. جانو اندر ٿي اندر ڪلندو رهيو. منشي ٽپ ڏيئي سيٽ تي ويٺو ۽ گاڏي بندوڇ جي گوليءَ وانگر اکين اڳيان غائب ٿي وئي. ۽ جانو پٺيان تهڪ ڏيئي ڪلڻ لڳو.

گاڏي زوزات ڪندي روڊ تي چڻ ترڪندي ويئي. منشيءَ جا تارائي ڦرڻ لڳا، نه بربڪ پٿر لڳي نه اسپيڊ ٿي پئي گهٽ ٿئي، منشيءَ جو هنياڙ پرڄي آيو، رب کان پنهنجن گناهن جي معافي وٺڻ لڳو، گاڏي هٿي جو بيهڻ جو نالو نه پئي وٺي، سندس سڌا هائي رڙين ۾ بدلي ويا.

اڙي بچايو، بچايو، بس جتان پيو لنگهي، دانهون بس ٿي ڪونه پيون ٿينس. ٻن ٽن رڙين وارن سان به ڌري گهٽ ٽڪر ٿيندي ٿيندي پچيس. اڳيان ڪا گاڏي پئي اچي ته موت نظر پيو اچيس، هيٺل گهمائي گهمائي آخر ڪار ٽڪجي پيو، هائي آباديءَ کان به ڪافي پري نڪري آيو هو. پر گاڏي هٿي جو رڪڻ جو نالو ٿي ڪونه پئي وٺي. منشي دل ٿي دل ۾ جانوءَ کي هزارين گاريون ۽ بددعاون ڏنيون. رستو ڏاڍو سوڙهو هو ۽ پنهجي پاسن کان گهاٽا وڻ هئا، اچانڪ سامهون وڏي لود ايندي ڏسي منشيءَ جو مٿو چڪرائڻ لڳو. ۽ جانوءَ تي رڪي رڪي کيس ڪاوڙ اچڻ لڳي. گاڏي سندس ڪنٽرول کان ٻاهر نڪري وئي. خوف کان کڻي اکيون بند ڪيائين، گاڏيءَ جي اسپيڊ به زورن تي هئي، اچانڪ زوردار ٽڪاءُ ٿيو. گاڏي وڃي هڪ وڻ سان ٽڪرائي بيٺي رهي. منشي بيهوش ٿي ويو، سندس سڄو مٿو رت ۾ ڳاڙهو ٿي ويو. شايد لوهه جي هيٺل سان مٿو لڳي ڦاٽي پيو هوس. لود به اچي بيٺي. منشيءَ کي يڪدم کڻي اسپتال آندو ويو ۽ سندس مائٽن کي اطلاع ڏنو ويو.

اسپتال جي وراندي ۾ ڏهاڪو کن ماڻهو منشيءَ جي آڀريشن جي ڪاميابيءَ جون دعائون گهري رهيا هئا، انهن ۾ هڪ جانو به هو جيڪو روئي روئي خدا کان منشيءَ جي زندگي گهري رهيو هو.

ڊاڪٽر منشيءَ جي زندگي بچائڻ جي گهڻي ڪوشش ڪئي پر خدا کي شايد

ڪجهه ٻيو منظور هو. منشيءَ جي دماغ جي رڳ ڦاٽي پئي هئي، هاڻي منشيءَ جو بچڻ مشڪل نه پر ناممڪن هو. جانوءَ جي دعائن به ڪو اثر ڪونه ڏيکاريو ۽ هميشه هميشه جي لاءِ منشيءَ جو روح پرواز ڪري ويو.

جانو فلڪ شڪاف رڙيون ڪري روئي رب العزت جي حضور سجدِي ۾ ڪري کائڻس پنهنجي هن ڪل ٿي ڪل ۾ معمولي مذاق جي بخشش گهري رهيو هو.

احساس

”عارف“ بدنيت ۽ پيتو چوڪرو هو. هر وقت ڪجهه نه ڪجهه کائيندو رهندو هو، جڏهن به نظر ايندو هو ته هن جي هٿ ۾ ڪا به ڪاڻڻ جي شئي هوندي هئي ۽ ڏينهن به ڏينهن سندس هيءَ عادت وڌندي ويئي. عارف ڇا ڪندو هو جو هڪ مانيءَ جو ڦلڪو کڻي هنڌ هنڌ پيو رلندو هو ۽ چڪ هڻي ان مان ٽڪري ٽڪري ڪري کائيندو هو. گهڻين، بازارن، گهر، اسڪول مطلب ته هر هنڌ پنهنجي ان عادت جي ڪري خوار هو. ماڻهو هن کي طرح طرح جي نالن سان پڪاريندا هئا. ڪو هن کي پيتو، ڪو ڪڏهو، ڪو بڪيو ته ڪو بدنيت سڏيندو هيس. عارف پنهنجي ان عادت کي اسڪول ۾ به مشهور ڪري ڇڏيو هو. ننڍن ٻارن جي تڦن پاڪس مان ماني کڻي چوري چوري کائيندو هو. هڪ ڏينهن سندس استاد کي خبر پئجي ويئي. استاد عارف کي مار ڏني ۽ سزا به ۽ سڄو ڏينهن هن کي ڪڪڙ بنائي بهاريو پر وري بهي ڏينهن عارف اهڙو جو هڙو، مار ۽ سزا جو ڪوبه اثر ڪونه ٿيس.

سندس پيءُ ۽ ماءُ عارف کي سمجهائي سمجهائي ٽڪجي پيا. جڏهن عارف اها ڪئي ۽ ڪڏهي عادت نه ڇڏي ته مجبوراً سندس ماءُ کيس مار ڏيندي هئي ۽ سڄو ڏينهن سندس ماني بند ڪندي هيس. پر عارف جڏهن ڏٺو ته کيس گهر ۾ ماني نٿي ملي ته هن پنهنجي مائٽن ۽ پاڙي وارن جي گهر ۾ وڃڻ شروع ڪيو ۽ جتي ڏسندو هو ماني پئي آهي ته، نه ڪند هو هر، نه ڪندو هو تر، ڇت ڪري ڇڏيندو هو. جڏهن سندس مائٽن ۽ پاڙي وارن کي عارف جي هن ڪڏي عادت جي خبر پئي ته اهي به عارف کان بهيڙائي پيا ۽ جڏهن انهن وٽ ويندو هو ته هن کي دڙڪا ڏيئي گهر مان ڪڍي ڇڏيندا هئا. پر عارف جي اها ڪئي عادت نه وڃي هئي نه ويئي.

هڪ ڏينهن عارف کي اچي پڪ ورايو، حالاتڪ پنهنجي حصي جي ماني به ڪاڏي هڻائين. پر عادت کان مجبور هو. اچي ماني جي تلاش شروع ڪيائين، مائٽس سندس عادت کان تنگ ٿي ماني لڪائي رکندي هئي، آخرڪار عارف مانيءَ جي تلاش ڪندو اچي استور روم ۾ پهتو. ان ڏٺو ته ڪوئا مار ۾ هڪ ماني پئي آهي. ان تي گيهه ۽ کنڊ به لڳل آهي، سندس منهن ۾ ٻاڻي اچي ويو، ماني ڪڍڻ جي جيئن ئي ڪوشش ڪيائين ته ڪوئا مار جو دروازو بند ٿي ويو ۽ ان جي آڱر اندر ڦاسي پئي. سور جي ڪري عارف رڙيون ڪرڻ گهريون، پر ان ڀڃ کان رڙ به نه ڪيائين ته ڪٿي اُمان نه پئي وئي. عارف وڏي مشڪل کان پوءِ آڱر ٻاهر ڪڍي. آڱر مان رت وهي وهي هيس، سور جي ڪري اکين

مان ڳوڙها به نڪري آيس، پر ماني تي نظر پوندي ئي ماني کڻي روئڻ بند ڪري ڪاٺ لڳو، جيئن ئي هن ماني وات ۾ وڌي ته سڄو وات ڪوڙو ٿي ويس ڇو جو مانيءَ ۾ گيهه ته لڳل هو پر کنڊ جي بجاءِ ڪوئا مار دوا پرڪيل هئي، عارف ٿو ٿو ڪري وٺي باٺ روم ڏانهن پڳو. وات صاف ڪيائين پر پنهنجي عادت کان باز ڪونه آيو. اها چوڻي مشهور آهي. ”ٻارنهن مهينا ڪٿي جو پچ وڌوسين حقي جي نڙ ۾ وري ڪيونس ته اهڙو جو اهڙو.“

عارف سان سندس اسڪول جو ماستر گهڻي محبت ڪندو هو ۽ هر وقت عارف کي سمجهايندو هو، سٺيون سٺيون نصيحتون ڪندو هو. استاد جي دل ۾ هر وقت اهو خيال رهندو هو ته ڪنهن طريقي سان عارف جي اها عادت ختم ٿي وڃي، هن کي صرف ان ڳالهه جو افسوس هو ته سڀني شاگردن مان صرف عارف ئي پنهنجي عادت جي ڪري خوار هو. استاد کي يقين هو ته عارف هڪ ڏينهن هڪ سئو ڇوڪرو ٿي ويندو ۽ پوءِ سڀ هن کي پيار ڪندا.

هڪ ڏينهن عارف، استاد جي گهر ويو، استاد هن کي ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو. اڄ اڄ عارف گهڻن ڏينهن کان پوءِ آيو آهين ويهه پٽ پڌا ڇا ڪائيندين؟ ماني، گيهه ۽ کنڊ کڻي اچان؟

استاد جي واتان مانيءَ جو ٻڌي عارف جون خوشيءَ وچان واپون ٿي ٽڙي ويون. ان وقت هن کي بک به ڏاڍي لڳي هئي، پنهنجي ڪيفيت لکائيندي چيائين، نه سائين مان ته توهان جي طبيعت ڀڄڻ لاءِ آيو آهين. ڪجهه ڏينهن کان توهان اسڪول ڇو نه ٿي آيا؟ توهان جي طبيعت ڪيئن آهي سائين؟

عارف جي ڳالهائڻ جي انداز مان ئي استاد سمجهي ويو. ها پٽ، هاڻي ٺيڪ آهين خدا جو شڪر آهي. چڱو ويهه مان ماني کڻي ٿو اچان، استاد ماني جي بهاني هليو ويو ۽ دل ۾ سوچيائين ته اڄ عارف کي اهڙو سبق ڏجي جو هن جي اها ڪٽي عادت ختم ٿي وڃي. ٿوري دير کان پوءِ هو واپس آيو.

پٽ عارف ماني ته هلي ڪاٿي ويٺي، عارف جو منهن ئي ڪومائجي ويو. ڪا ڳالهه نه آهي، مان پنهنجي دوست وٽ ٿو وڃان دعوت تي، تون به هل، هلندي؟ ها سائين، ڇو نه مان هلاڻ ٿو، عارف جي وات ۾ دعوت جو نالو ٻڌندي ئي پاڻي پرڄي آيو.

استاد پنهنجي دوست کي فون ڪئي ۽ ان کي آهستي آهستي ڪجهه چوڻ لڳو. عارف جو منهن خوشيءَ ۾ ٻهڪڻ لڳو. ٿوري دير کان پوءِ عارف پنهنجي استاد سان گڏ هڪ غوصورت ٻنگلي ۾ داخل ٿيو. جڏهن ماني ڪاٺ واري ڪمري ۾ پهتا ته ماني جي ميز جي چوڌاري ڪجهه ٻار ويٺا هئا. جڏهن سڀني ٻارن عارف کي ڏٺو ته وڏيون ڪري چوڻ لڳا ته ڪٿو ڇوڪرو اچي ويو، گندو ۽ پيتو ڇوڪرو اچي ويو ۽ تازيون وڄائي زور زور سان کلڻ لڳا. عارف جو ڪنڌ شرم کان هيٺ ٿي ويو ۽ اچي استاد جي پٺيان لڪي بيٺو.

شرم جي ڪاٻه ڳالهه نه آهي اڄ ۽ سڀني سان گڏ ويهي ماني ڪاءِ، استاد چيس. عارف ميز جي ڀرسان ڪرسی تي ويهي رهيو. سڀني جي اڳيان سٺا سٺا ۽ مٺا مٺا ڍاڙا رکيا ويا ۽ عارف جي اڳيان رڳو ماني، کنڊ ۽ گيهه رکيو ويو. عارف کي ڏاڍو ڏک ٿيو ۽ دل تي دل ۾ سوچڻ لڳو ته انهن وٽ ڪهڙا نه لڏيڻ ڪاڏا آهن ۽ مون وٽ...!! ٻارن ڪاٺ

شروع ڪيو ۽ عارف خاموش ويٺو هو.

عارف پٽ ماني شروع ڪر. استاد چيس، سائين مون کي به انهن جهڙو ڪاڏو ڏيوني، عارف معصوميت سان چيو.

هل هل توکي سٺا ڪاڏا نه ملندا تون ته پني ۽ گهري ماني کائيندو آهين نه، تون ته ڪنو ۽ گندو چوڪرو آهين. سٺا ڪاڏا ته صرف سٺن ٻارن لاءِ هوندا آهن، اسان جهڙن لاءِ ۽ سڀ ٻار زور زور سان تهڪ ڏيئي کلڻ لڳا. عارف کي تمام گهڻي ڪاوڙ آئي ۽ پنهنجي وڌيڪ هي عزتي برداشت نه ڪري سگهيو. ڪرسي سوري دروازي طرف اٿي ويڃڻ لڳو. پر خوشبودار ڪاڏن جي خوشبو وري سندس ناسن سان ٽڪرائي ۽ اتي بيهي رهيو ڪنڌ ڦيري حسرت سان استاد جي طرف ڏسڻ لڳو ۽ سندس اکين ۾ ڳوڙها پرجي آيا جيڪي ڳلن تي نشان ڪندا هيٺ ڪريا.

استاد کي هن تي ترس آيو ۽ دل ۾ چيائين بس عارف کي ڪافي سزا ملي چڪي آهي ۽ جلدي وڃي عارف کي واپس وٺي آيو ۽ سڀني ٻارن کي ڏک ڏيئي خاموش ڪرايائين. ڏس پٽ عارف تون مون سان وعدو ڪر، آئينده اها خراب عادت ڇڏي ڏيندين؟ ۽ وري گندن ٻارن وانگر سڄو ڏينهن رستن، گهٽين، اسڪول ۾ بي وقتو ماني نه کائيندين؟ هاڻ پٽ وعدو ڪر مون سان...!! عارف کي پنهنجي بيعزتيءَ جو پهريون پيرو احساس ٿيو ۽ وڏي شدت ۽ سچائيءَ سان کيس احساس ٿيو ۽ روئيندي چيائين.

مان توهان سان واعدو ٿو ڪيان سائين ته آئينده اوهان کي مون کان ڪابه شڪايت ڪانه ٿيندي. ۽ هاڻي مان ڪڏهن به...!! عارف روئيندي استاد سان وعدو ڪيو. پوءِ عارف ۾ واقعي وڏي تبديلي اچي ويئي. هن هاڻي اها ڪني ۽ خراب عادت هميشه هميشه جي لاءِ ڇڏي ڏني. سڀ ڪو عارف سان پيار ڪرڻ لڳو. اسڪول جا سڀئي ٻار هاڻي عارف سان دوستي رکڻ ۽ فخر محسوس ڪندا هئا. اهو سچ آهي ته سٺين عادتن جي ڪري ٻار پيارو ٿي ويندو آهي. پوءِ ان کي پنهنجا ۽ پراڻا ٻي پناهه پيار جي نظر سان ڏسندا آهن.

”سٺا ٻار خاندان، گهر جي عزت ۽ وطن جي دولت هوندا آهن.“

سچائيءَ جو رستو

نوید ۽ شهزاد ٻئي گڏ هڪ ئي اسڪول ۾ پڙهندا هئا. نوید جو هن دنيا ۾ ڪوبه ڪونه هو. هڪ اخبار جي استال تان ڪجهه اخبارون کڻي صبح جو وڪڻي پوءِ اسڪول ويندو هو. اخبار جي وڪري جي عيوض استال جو مالڪ کيس سميٽر سمجهي پڙهائيندو هو. نوید جي زندگي ڏکڻ جو گهوارو هئي. سچ چوندا آهن ته پيءُ ۽ ماءُ جيتري سنڀال لهندا آهن سا ڪنهن ٻئي کان ڪيئن پڇندي. هڪ ڏينهن نوید ۽ شهزاد موڪل جي وقت اسڪول کان ٻاهر ٻيٽا هئا ته اڻپتڙ نوید ۾ نظر هڪ خوبصورت ڀرسان پيل ڀيرس تي پئي. نوید جهٽ ڏيئي ڀيرس کنيو. کوليائين ته ان ۾ سو سو جا ڳاڙها نوٽ پيل هئا سندن اکيون حيرت ۽ قاتلي ويون. شهزاد جي دل ۾ به ايمانجي جاڳي پئي. يار نوید اڄ ته

هاڻي اهي پئسا خرچ ڪيون. مختلف شيون وٺي پيٽ ڀريون ۽ ها جيڪي پئسا بچند
اهي آڏواڻ ڪنداسين.

شهزاد، نويد جي دل ۾ بي ايماني پيدا ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪري رهيو هو
۽ طرح طرح جون لالچون ڏيئي ڪهڙي طرح به اهي پئسا حاصل ڪرڻ چاهي پيو. يار نويد
اڄ جلد ڪر، موڪل ملي وئي آهي. هل ته هلون.

نه! نه! نويد اٽل فيصلو ڪندي چيو ته، شهزاد هي پئسا اسان جا ناهن. خبر نه
ڪنهن ضرورت مند جا هوندا، هل ته هلي ان کي ڏيئي اچون. ڏس پرس جي اندر ان عورت
جو ڪارڊ ۽ فوٽو به آهي. نويد اٽل ارادي سان قدم اڳيان وڌايا.

نويد چريو ٿيو آهين ڇا؟ هٿ آيل پئسن کي ائين وڃائبو آهي ڇا؟ يار ڇڏ ضد
ڪي، بيوقوفي نه ڪر، وقت نه وڃاء. شهزاد سندس پانهن پڪڙي روڪيندي چيو.

نه! نه! شهزاد مان توسان ڪونه هلندس. ائين چئي نويد تڪڙو اسڪول کان
ٻاهر نڪري ويو. شهزاد سندس پيڇو ڪيو پر نويد سندس نظرن کان هيٺانهن هوڏانهن
غائب ٿي ويو.

نويد چار پنج ڪلاڪ ان ڪارڊ واري لکيل ايڊريس واري جاءِ کي ڳولهندو
رهيو. آخرڪار تمام وڏي ڪوشش کان پوءِ ان عورت جو گهر هٿ آيس. گهڻيءَ تي هٿ
رکي نويد پتل کي زور سان اندر دٻايو ۽ خوشيءَ ۾ ٿي نه پي ماريو. ڇا لاءِ ته امانت اصلي
مالڪ کي پهچڻ واري هئي. جڏهن ان عورت کي نويد پنهنجي هٿن سان امانت ڏيئي
رهيو هو ته کيس محسوس ٿي رهيو هو ته ڇڻ ڪو وڏو ٻار سندس ڪلهن تان لهي ويو
هجي. نويد پرس ڏيئي خدا حافظ ڪري ڊرائينگ روم جي دروازي کان نڪري رهيو هو
ته عورت وڏي وڃي نويد کي سيني سان لٽو.

پٽ تنهنجو نالو ڇا آهي؟ عورت نويد کي پيار ڪندي پڇيو.
”نويد“ واه منهنجي پٽ جو نالو ته ڏاڍو پيارو آهي. پلا پٽاءِ تي تون ڪٿي
رهندو آهين؟ منهنجو ڪوبه گهر ڪونهي، مالڪ وٽان اخبارون ڪڍندو آهيان ۽ ان جي
بدلي ۾ هو مون کي اسڪول ۾ پڙهائيندو آهي. منهنجو هن دنيا ۾ ڪوبه ڪونهي بيمگر
صاحب. نويد معصوميت سان چيو.

پلا تنهنجي دل ۾ بي ايماني ڇو نه پيدا ٿي، تون هي پئسا مون کي واپس ڇو
ڪيا؟ عورت کائنس سوال ڪيو.

نه بيمگر صاحب اهي پئسا منهنجا ڪونه هئا. امان چوندي هئي ته سچ جو دامن
ڪڏهن به هٿان نه ڇڏجان، پوءِ مان پراوا پئسا پنهنجا ڪيئن سمجهان؟ اهي ته توهان جي
امانت هئا. سو توهان تائين پهچائڻ پنهنجو فرض سمجهيو.

نويد مضبوط انداز ۾ چيو. بيمگر صاحب نويد جي خودداري ۽ سچائيءَ تي ڏاڍي
خوش ۽ حيران ٿي ۽ ان سچائي جي بدلي اخبار جي استال واري مالڪ کان هميشه جي لاءِ
نويد گهري ورتائين.

نويد بيمگر صاحب جي پيار جي پالوٽ ۾ پلندو رهيو. بيمگر صاحب کي پنهنجي
ڪاٺ اولاد ڪونه هئي، ان ڪري نويد کي دنيا وجهان جون سڀ نعمتون ميسر ٿي ويون.
نويد جنهن شيءِ جي خواهش ڪندو هو سا سندس نظرن اڳيان هڪ ڀل ۽ آندي ويندي هئي.
اهڙي طرح ڏينهن هفتن ۽ هفتا مهينن ۾ ۽ مهينا سالن ۾ بدلجندا رهيا.
هاڻي نويد پنهنجي شهر جو مشهور ”بيج“ بئجي چڪو هو. سندس فيصلا دنيا جي ڪند

ڪڙج ۾ مشهور ٿي ويا. اهڙا فيصلا ڪندو هو جو حق کي حق ۽ ناحق کي ناحق قرار ڏيندي مجرم کي سندس جرم جي سزا ضرور ڏياريندو هو، ۽ اهڙي طرح شهرت سندس قدم چمڪندي رهي.

بيگم صاحبہ سندس ڪاميابي ڏسي بيحد خوش ٿيندي هئي ۽ سندس اکيون ٽڙيون ٽڙيون هيون.

بدنام ڌاڙيل شازي جي ٽولي هر شهر ۾ خوف ۽ هراس پکڙي ڇڏيو هو. ۽ هر طرف پوليس جو محڪمو حرڪت ۾ هو ۽ اڃان تائين ڪوبه ڪڙ تيل ڪونه نڪتو. پر ڪوشش جاري هئي. شازي ڌاڙيل جي مٿي تي ۲۰ خون ۽ ڪيترن ئي ڌاڙن جو الزام هو. آخر ڪار پوليس جي ٻي انتها ڪوششن سان شازي ٽولي تي قابو پاتو ويو ۽ خوف وهراس ڪجهه گهٽ ٿيو.

عدالت جي ڪٽهري ۾ جڏهن شازي ڌاڙيل کي آندو ويو ته نويد جج جي ڪرسي تي ويٺل هو ۽ شازي ڌاڙيل کي غور سان ڏسي رهيو هو ۽ شازي ڌاڙيل جي ۽ ٻي حالت هئي. پر زبان سان ڪنهن به ڪجهه به نه ڪڇيو. ڇو جو ڪاروائي جاري هئي. جڏهن جج، وڪيلن جي مختلف نڪتن کي نوٽ ڪيو ۽ ان تي غور ڪري شازي ڌاڙيل ۽ ان جي ساٿين کي موت جي سزا ٻڌائي ته موت جي سزا ٻڌي شازي ڌاڙيل ڙڪي. نويد ٻار ڪجهه ته دوستيءَ جو خيال ڪر. ڏس تون ۽ مان ننڍي هوندي گڏ پڙهندا هياسين. ٻار رحر ڪر منهنجي حالت تي رحر ڪر، شازي ڌاڙيل نويد جي پيرن تي ڪري پيو.

شهزاد: دوستي پنهنجي جڳهه تي، پر اصول اصول ۽ قانون قانون هوندو آهي ۽ منهنجي توکي خبر آهي ته مان سچ جو دامن ڪڏهن به هٿان ڪونه ڇڏيندو آهيان ۽ انشاءِ الله آئينده به ان تي قائم رهندس.

نويد عدالت جو ڪمرو ڇڏي هليو ويو ۽ شهزاد رحر جي اپيل ڪندو رهيو. پر وريو ڪجهه به ڪونه. نويد کي شهزاد جي حالت تي تمام گهڻو افسوس ٿيو. پر شهزاد جيترا به ظلم ڪيا هئا ان جو ته بدلو قدرت جي طرفان کيس ملڻو ٿي هو.

اگر ڪوبه ناحق طريقي سان عروج تي پهچي ويندو آهي ته ضرور ان جو ڪڏهن نه ڪڏهن زوال ايندو آهي. اها قدرتي ڳالهه آهي. شهزاد لوه جي شيخن جي پٺيان ڳوڙها ڳاڙي رهيو هو.

ڪاش!!! مان به نويد وانگر ايمانداري ۽ سچائيءَ جو رستو اختيار ڪيان ها. ناحق قتل و غارت ڇڏي پيار محبت وارو رستو اختيار ڪيان ها ڪاش!!! مان به اڄ نويد وانگر ڪنهن عزت واري پوست تي هجان ها. ڪاش!!!

شهزاد پنهنجو مٿو زور زور سان لوه جي شيخن سان هڻي روئي رهيو هو ۽ سوچي رهيو هو.

پر هاڻي ڪجهه به نه ٿيڻو هو. ويل وقت وري هٿ ڪونه ايندو آهي. تنهنڪري جيڪو به رستو اختيار ڪجي ان جي چڱاين ۽ پرائين کي ڏسجي ۽ غور ڪجي ۽ پوءِ فيصلو ڪجي ته ڪهڙو رستو اسان جي رهنمائي ڪندو ۽ ڪهڙي رستي ۾ اسان کي رڪاوٽ محسوس ٿيندي ۽ ڏلت کڻڻي پوندي.

ائين ڪرڻ سان توهان ڪڏهن به شهزاد وانگر پشيمان ۽ شرمند نه ٿيندو بلڪه نويد وانگر توهان جو سر فخر سان اڏو رهندو.

پٽ تون به ڪهاڻي لکي

مختلف اخبارن ۾ ٻارن جي صفحي جون، مختلف ڪهاڻيون پڙهي دل چوندِي هئي ته مان به ڪا ڪهاڻي لکان. اهڙي ڪهاڻي جو واه واه ٿي وڃي ۽ منهنجي ڪهاڻيءَ کي انعامي ڪهاڻي طور شايع ڪيو وڃي. هميشه اهو سوچي پين، ڪاغذ ۽ مس ڪٿي ويهندو هيس پر وري اهو جذبو وقتي جوشي ڏياري من اندر ئي مري ويندو هو. پر اها شوق ۽ جذبي جي جنگ نيٺ ڇڙي ويئي.

هڪ تمام بهترين موضوع هٿ اچي ويو. سڄي رات ڪهاڻي جي مختلف پهلوئن تي سوچيندو رهيس، پاسا ورائي ورائي اچي ٽڪيس ته ڇا ڪڏهن اک لڳي. صبح جو اٿيس ته پلنگ تان هيٺ پيو هيس. امان اسڪول لاءِ اٿاريو، جلد تيار ٿي اسڪول ويس. واپسيءَ تي اڃا پنا. پين ۽ ڪاري مس وٺي ٽڪڙو ٽڪڙو گهر آيس. ماني ڪاڻي ڪجهه دير آرام ڪيم ڇو جو رات جو جاڳيل هيس. سوچيم ته آرام ڪندس ته دماغ جاءِ تي ايندو ۽ ڪهاڻي سٺي لکندس ته انعام ڪونه ملندو. آرا ڪرڻ کان پوءِ ڪجهه هلڪا ٽپ محسوس ٿي ڪيم. سڀني ننڍڙن ٻارن کي منع ڪري ايس ته منهنجي ڪمري ۾ ڪوبه نه اچي، مان ڪم ٿو ڪيان. فرج مان ٻه ٽڌا گلاس پاڻيءَ جا پي، ڪمري ۾ قالين تي ٻه گديون رکي سامهون مس ڪپڙيءَ مان پين ۾ مس پري الله توهار ڪيم.

ڪلاڪ جي اندر منهنجي سامهون چئن، پنجن ۽ ڇهن ستن تي لکيل وڏا وڏا اڇا اڇا ڪڙڪ ڪڙڪ پنا قاتا پيا هيا. سمجهه ۾ ڪونه آيو ته شروع ڪيئن ڪيان هيئن لکان نه هيئن لکان نه اگر اڇا به هيئن لکان ته بس واه واه ٿي ويندي. بس خوب کان خوب تر جي تلاش ۾ پنا ڦاڙيندو ويس. وري تازو ارڙهون پنو منهنجي هٿ ۾ پنهنجي قسمت جو فيصلو ٻڌڻ لاءِ آيو. اکر لکڻ لاءِ پين کي وري پني تي گهلڻ لڳس ٿي ته دروازو زور سان کليو. ننڍڙو ڀائٽيو سڏ ڪندو اندر آهيو.

ڇاڇا! ڇاڇا! توهان جو فون آيو آهي. بيزاريءَ وچان اٿيس ۽ نه چاهيندي به فون ٻڌي آيس. وري سلوار جا پلاٽڊ کڻي گوڏن کي هٿ ڏيئي لکڻ لاءِ اڃان هيٺ ويٺس ٿي ته ننڍرو ڀائٽيو آيو.

ماما! ماما! ٻاٻا اوهان کي سڏي پيو. چيلهه کي هٿ ڏيئي ڪاوڙ کي روڪيندي آگرين ۾ ڦاٿل پين هيٺ رکيم ۽ ڪمري کان ٻاهر نڪري ويس. ڇيائين پٽ، سامهون واري اسٽور تان سگريٽن جو پاڪيٽ ته وٺي اچ. ڏندن جا ٽوڪاٽ اندر ئي اندر ۾ وڃي ٿي ذهن ۾ ڪهاڻيءَ جي بجاءِ سگريٽ سماڻي ڪاوڙ ۾ ٿاٻا کائيندو وڃي سگريٽ وٺي آيس. وري نئين سري کان لکڻ شروع ڪيم. ڳچ وقت لکندو رهيس ۽ مان پاڻ حيران هيس ته آخر ڪهاڻي شروع ڪيئن ٿي ويئي. اهو سوچڻ ۽ وقت وڃائڻ اڃا به سمجهيم ۽ تسلسل کي قائم رکندي لکندو رهيس. خدا جي مهربانين سان اڌ صفحو لکجي ويو بنا ڦاٽڻ جي.

او ابا اظهر! پٽ هيڏي ته آءٌ. ڇا پيو ڪرين. جڏهن به امان جو ڪو ڪم پوندو

آهي ته اهڙا ئي مٿڙا سڏ ڪندي آ. ۽ مان ٿڌو ساهه کڻي وري اٿيس
آيس امڙ آيس.

وڏي هجڻ جو اهوئي ته فائدو آهي نه، ته پاڻ کان ننڍن تي آزاديءَ ۽ آسانيءَ سان
رعب ڪري سگهجي ٿو ۽ جڏهن چاهجي کين سڏ ڪري سگهجي ٿو، چاهي هو چاهه ڪندو
هجي ۽ ڪيڏو نه مصروف هجي. بس سائين وڏا وڏا آهن.

پٽ اطهر تنگ ڪي ته وٺ، ابا سڄي رات سوڙ ۾ ڦٽڪي آهيان. مٿو تنگ جو
سوڙ ته جند ئي نشو ڇڏيو. ابا الله ڏينهن ڏيئي. هاها! اتي ٿورو زور! اڃان زور ڏي.
منهنجي دٻ رڪندي ئي امان مون کي هدايت ڏيندي چيو. تنهن ته اڳ ۾ ئي وينو هيس پٽ
هٿ منهنجو بي خبر ٿي ويو.

ابا مري ويس ساهه ته نه ڪيا! ۽ مان پنهنجي کل ڳوڏن ۾ منهن لڪائي اڏائي ڇڏي.
ان مهر تان خبرن سان واپس ٿي جيئن ئي ڪمري اندر آيس ته سامهون ڦالين تي
ٻارن جي ٽڙيل پڪريل فوج تي نظر پئي.

ڪن جي هٿن ۾ وڏا وڏا اڇا اڇا ڪڙڪ ڪڙڪ گندهيل پٺا هئا ته ڪن جي هٿن
۾ ڦاٿل پٺن جا ٽڪڙا جيڪي اڃان ٽڪڙا ٽڪڙا پئي ٿيا. ۽ مس جي ڪپڙي ڦالين تي
هاري پئي هئي. ٻارن مس ۾ هٿ ڪارا ڪري هڪ ٻئي جي منهن تي لينگها پئي پاتا.
ڦالين تي پين جي شهيد وجود جا ٽڪڙا مون کي چيرا ڏيئي رهيا هيا مان آبي کان ٻاهر
نڪري ويس. منهنجيون اکيون وريون منهنجا وار اڇا ۽ ڪن ڳاڙها ٿي ويا، ۽ يلغار
ڪري فوج مٿان ڪڙڪيس.

پوءِ ته جيڪو هٿ چڙهي پيو. تنهن جو ڳڻو ڳاڙهو ٿي ٿئي ويو. پنجن منٽن جي
اندر سڄي حمل آور فوج پنهنجا ڳڻا مهيندي روئيندي روئيندي ڪمري کان ٻاهر پهچي
ويئي ۽ مان مٿي کي هٿ ڏيئي ويهي رهيس. ڪجهه دير ساهه پتي ارمانن سان اڌ صفحي
تي لکيل ڪهاڻيءَ کي ڳولڻ لڳس. ڪو پٺو ثابت نه رهيو هو. صوفن، ميزن ۽ پلنگ
جي هيٺيان وڃي ٽڪڙا ميڙي آيس. پر افسوس جو ڪهاڻيءَ جو نه منهن لٿو نه مٿو.
منهنجي اکين ۾ ڳوڙها پرچي آيا. ڪيڏو نه محنت سان لکيو هير ٽن ڪلاڪن جي اندر
اڌ صفحو. ۽ هاڻي مون کي ياد به ڪونهي ته ڪهڙا ڪهڙا لفظ ڪيئن اڳيان ۽ پٺيان لکيا هير.

دل ٻڌي وري اٿيس ڇو جو ڪهاڻي ته هر حال ۾ لکڻي هئي. پٺا مس ۽ پين وٺڻ
لاءِ ڪمري کان ٻاهر نڪرڻ لاءِ جيئن ئي ڦالين تان اٿيس ته قميص پٺيان ڇيڪت ڪري
ڦاٽي پئي. مان حيرانيءَ سان پٺيان ڏٺو. هيٺ هاريل ڪونر جي مٿان بي خياليءَ ۽ ويهي
رهيو هيس.

قسمت جي ان موچڙي تي به بس اندر ئي اندر ۾ جڪ کائي پنهنجي پياري ۽
قيمتي قميص تان هٿ ڌوئي ويٺس.

ٽڪڙو ڪپڙن جي ڪپٽ طرف وڌيس ته جيئن وڳو پاڻي ٻاهر نڪرڻ جي قابل
ٿيان ته اوچتو پير ترڪي ويو. ٻولائيون کائي منهن ۾ ڪري پيس، ۽ هاريل مس ۾
منهن پرچي ويو. اکيون ڦاڙي ڏٺو ته هنڌ هنڌ ڪيلن جو ڪلون پيون هيون. پنهنجي
کائڻ لاءِ فرج مان ڪيڊي ٽيبل تي اٿي رکيا هير. انهن ڪيلن تي به حملا آور فوج هٿ
صاف ڪري چڪي هئي ۽ هنڌ هنڌ پيل ٽڪڙا مون تي کلي رهيا هيا. ڪاوڙ وڃان مڪ

زمين تي هنيو ۽ جيئن ئي مٽي اٿيس ته سامهون آئيني ۾ پنهنجو ڪارو منهن ڏسي
مون کان بي اختيار ڪل نڪري وڃي. هيڏي هوڏي نظر ڊوڙائي وٺي پاٺ روم ڏانهن پڳس.
منهن ڏوٽي ٻاهر نڪتس ۽ ڪمري جي صفائي ۾ لڳي ويس. سڄ لهي ويو.
وهنجي سهنجي استور تان ڪهاڻي لکڻ جو وري ٻيهر سامان وٺي آيس. ڇو جو ڪهاڻي ته
هر ۰ ۰ ۰ مون کي لکڻي هئي. ماني کائي ڪمري جو دروازو اندران بند ڪري وري بسم
الله ڪري قلم هٿ ۾ کنيو.

ذهن کي وڏي مشڪل سان اڃان سٺ ڪري چار لائينون مس لکيو ته لائيت بند
ٿي وڃي ۽ مون کان ڏانهن نڪري وڃي.

گوڏن کي هٿ ڏيئي وري اٿس. ڇو جو ڪهاڻي هر حال ۾ مون کي لکڻي هئي.
اونده ۾ ٿاڦوڙا هڻندو ماچيس جي تلاش ۾ ڪمري کان ٻاهر نڪتس. ۽ اوچتو ڪنهن جو
مٿو زور سان منهنجي مٿي سان ٽڪرائجي پيو، منهنجو دٻو ٿي ڦري ويو. ٻئي ڏانهن
ڪري مٿي کي هٿ ڏيئي ويهي رهيا سين. گهر جا سڀئي ڀاتي ڏانهن جو آواز ٻڌي جاءِ
واردات طرف وڌيا. ميٺ پتيون ٻريون ۽ مان اک کڻي ڏٺو ته منهنجو دٻو ڦيرڻ وارو ادا
وڏو هو شايد هو ماچيس جي تلاش ۾ نڪتو هو.

ادا وڏو ته پاڻ ئي اٿي ڪوڙو ٿيو ۽ مون کي خونخوار نظر سان ڏسي پنهنجي ڪمري
طرف هٿ مڙهندو هليو ويو ۽ مون کي اڏي ٻانهن کان وٺي مٿي اٿاريو ۽ پلنگ تي سهاريو.
مٿي ۾ ڏاڍو سور پئي ٿيو. ڪجهه دير لپتي پيس رات جا ٻارنهن ٿي رهيا هئا،
لائيت منهن ڪڍو ۽ بلب روشن ٿيا، مان ٽپ ڏيئي پلنگ تان اٿيس، ڇو جو ڪهاڻي ته
هر حال ۾ مون کي لکڻي هئي. وري گوڏا ڪوڙي قالين تي ويهي رهيس.

لکندي لکندي وقت جو احساس ٿي نه رهيو شوق ۽ جذبي ۾ سرشار ٿي ننڊ به نه
چاڻ ڪاڏي موڪلائي هلي وڃي هئي. ڪيترائي پنا ڪارا ٿيا ۽ ڪيترائي پنا ڦاٽا. نيٺ
ڪهاڻي لکي پوري ڪيو ۽ فجر جي آڌان جو آواز ڪنن تي پيو.

وضو ڪري شڪراني جو سجدو ڏيئي نماز ادا ڪيو. نماز کان فارغ ٿي، ڪلام
الاهي ۽ جي تلاوت ڪيو. عبادت الاهي ۽ مان فارغ ٿي. ڪهاڻي جي صفحن تي نمبر وجهي
ترتيب سان ويڙهي، لفافي اندر رکي کونو سان بند ڪري مٿان ايڊريس لکي، سامهون
سائيڊ ٽيبل تي لفافو رکي، ڇيلهه ڊگهي ڪري، لت ڏيئي لپتي پيس. پندرهن منٽ ڇيلهه
ڊگهي ڪيو ۽ چار نڪا ڪڍيو پاسا ورائي ڇيلهه مان. ڪجهه ڇيلهه جو سور گهٽيو.
وهنجي سهنجي فريش ٿي ناشتو ڪري لفافو کڻي، اسڪول لاءِ نڪتو. سوچيو
ويندي ويندي صبح جي ٽپال ۾ پوسٽ ڪندس.

بسم الله ڪري گهر کان قدر ٻاهر ڪڍيو. اڄ منهنجي خوشيءَ جي انتها نه هئي.
اڄ مان ايندو خوش هيس ايندو خوش هيس جو بس سائين بيان کان ٻاهر.

ٽپال جي دٻي جي ڀرسان پهتس ته، ٽپالي، ٽپال دٻي مان ڪڍي، ٿيلهو ڪلهي
تي رکي سائيڪل تي سوار ٿي وڃي رهيو هو. مان بي اختيار ڊوڙ پاتي ڇو جو مان چاهيان
پيو ته صبح واري ٽپال ۾ لفافو پوسٽ ڪيان ته وري شام جو ٽپال نڪرندي.

ٽپاليءَ جي سائيڪل ۾ ڪجهه تيزي آڻي ۽ مان به پنهنجي ڊوڙ جي تيزيءَ ۾
اضافو آندو ۽ بنا ڏسڻ جي روڊ ڪراس ڪيو. خبر نه پئي ته ڇا ٿيو. ٽپاليءَ تي نظر هجڻ

ڪري مان سامهون ايندڙ بس ڏسي نه سگهيس ۽ رت ۾ لعل ٿي بيهوش ٿي ڪري پيس.
مون کي وڌيڪ ڪجهه به خبر ناهي ته پوءِ ڇا ٿيو. هوش ۾ آيس ته پاڻ کي اسپتال جي بيب
تي ستل ڏٺو. سڀ گهر جا پاڻي منهنجي هوش اچڻ جي انتظار ۾ هئا. اکيون ڪولير ته
سيڻي بيب جي چوڌاري ڦري آيا. ۽ مان سڄو پٽين سان ويڙهيو پيو هيس. بس اکين ۽
وات وارو حصو کليل هيو. اڃانڪ مون کي محسوس ٿيو جڻ منهنجي وجود جو ڪجهه
حصو مون وٽ ڪونهي، ۽ مان خوفزدہ ٿي پنهنجا هٿ تنگن طرف وڌايا ته مون کان
دانهون نڪري ويون ۽ مان زور سان بيب تان اٿڻ جي ڪوشش ڪئي.

نه! نه! منهنجيون تنگون.

ٻاٻا! امان نه نه! امان! ادا، هي ڇا ٿي ويو!!! منهنجيون تنگون نه نه امان! الاري
قهر ٿي ويو. هي ڇا ٿي ويو. امان! ٻاٻا! ٻاٻا! امان!! ۽ مان هنباڙ ڦاڙيندڙ دانهون ڪندو
بيد تان هيٺ ٽهڪو ڪري ڪري پيس.
هوش ڪر پٽ اطهر، هوش ڪر، ڇا ٿيو پٽ اکيون ته ڪول هي ڏس مان آهيان
امر تنهنجي امر.

۽ مان امان جي سڌ تي ڊڄندي ڊڄندي اکيون ڪوليون ۽ پاڻ کي پلنگ تان هيٺ
ڪريل ڏسي، رڙيون ڪندي ڏسي حيران ٿي ويس ۽ سڄي جسر کي جاچي ڏٺو ڪا به پتي
ويڙهيل ڪونه هئي مان بلڪل صحيح حالت ۾ هيس.
ڇا ٿيو پٽ، ائين دانهون ڇو پئي ڪئي. ڇا ٿيو تنهنجي تنگن کي. امر اڳيان
وڌي ڳرائي پائيندي مون کي پاڪر ۾ پريندي چيو.
گهرجي سڀني پاتين کي پنهنجي چوڌاري ڏسي ۽ پنهنجو پاڻ کي صحيح
وسايت پنهنجي ڪمري ۾ ڏسي منهنجيون اکيون آسمان ۾ کڄي ويون ۽ بلڪون
سجدي ۾ ڪري پيون.

اف خدايا ته ڇا..... ته ڇا هي سڀ خواب هو. خواب هو!!!-!!! رب تنهنجا لکين
احسان اگر اها حقيقت هجي ها ته!!!.....!!!

بس مان وڌيڪ ڪجهه ۽ سوچڻ پيڪار سمجهير ۽ مسڪرائي سڀني طرف ڏٺو
۽ سڀني جڳا مطمئن ٿي پنهنجن پنهنجن ڪمن ۾ لڳي ويا ۽ مان آهستي آهستي قدم
ڪڍي آئيني جي سامهون بيهي پنهنجي ڪوڙيل ڏاڙهي تي هٿ ڦيريندي سامهون آئيني
واري سان مخاطب ٿيندي چيو،
پٽ تون به ڪهاڻي لکي ۽ ٻنهي کان ڪل نڪري وئي.



زمين جي جنت، ڪشمير جي واديءَ جي ڌري ڌري تي ڳاڙها رت جا نشان پنهنجي
خاموش لبڻ تي هڪ ڊيبل چيٽ وانگر پنهنجي بي وسيءَ جو خاموش احتجاج ڪري رهيا هئا.
گهٽيءَ گهٽيءَ مان دونهي جي ڌڻ ۽ گهر گهر مان خدا جي قهر کي پڪاڙ جا آواز
ڏينهن ڏينهن تيز ٿيندا ويا. پکين جي خوبصورت ترنمن کي گولين جي لڪائن فنا

ڪري ڇڏيو هو.

ٻار، ٻچا، عورتون، مرد، پوڙها، بزرگ، سڀ مائٽر ڪندا ڪي گهرن مان ٿي نڪتا ته ڪي گهرن ۾ پناه وٺڻ لڳا. چار ديواريءَ جي اندر، چار ديوارِي کان ٻاهر حشر ٻريا هو. خاموش آسمان ڏانهن ڪڇيل نماڻن نياڻين جي نيڻن مان وهندڙ نير پنهنجو سينو ڪٽي رهيا هئا. معصوم نياڻين جي عصمت دريءَ جي هي ٻوٽا ڪهڙي پنهنجي عروج تي هئي. شايد ئي ڪا نياڻي وحشي درندن جي لڇين نظرن کان بچيل هئي هر ڪا پنهنجي وطن جي آزاديءَ مٿان پنهنجو عظيم بي بها زيور عصمت قربان ڪري چڪي هئي. اڄ ته ائين لڳو ڄڻ قيامت اچي ويئي آهي. هر طرف چيخ وپڪار ۽ ڌوڙ ڌوڙان لڳي پئي هئي. هندن جي اتڏا ڌنڌ حملن کان بچڻ لاءِ لتيل ڪشميري هاڻي جان بچائي وٺي پڳا، جنهن کي جيڪو هٿ آيو سو کڻي پڳا.

ڪشمير جي هن ننڍڙي ڳوٺ تي هندن درندن جو شايد هي پهريون حملو هو، تڏهن ته هتان جي حسين وڃيل ۽ معصوم نياڻين جي حسن کي ڏسي سندن هوش خطا ٿي ويا.

ظفر پنهنجي خاندان، گهر ۽ جائداد جي پرواهه نه ڪندي پنهنجيون ٻه جوان نياڻيون ۽ هڪ پٽ وٺي جان بچائي وٺي پڳو. زال سندس اڳ ٿي مري ويئي هيس. وطن مٿان قربان ٿيڻ ۾ ظفر ڪابه دير ڪانه ڪئي پنهنجي جنت نما واديءَ کي الوداعي نظرن سان ڏسي دل تي پتو رکي، خدا جي ان رضا تي روئيندڙ اکين سان روانو ٿي ويو.

واديءَ جي خطرناڪ پيچرن ۽ خفيه رستن کان هي ٻڪ ۾ ٿاڻا کائيندو ننڍو گهراڻو سڄي رات پيدل سفر ڪندو هڪ غار جي ڀرسان پهتو اڳيان طويل پهاڙي سلسلو هو. سڄي رات سفر ڪندي، ظفر ان ڳالهه جو خاص خيال رکيو ته جيئن رستو هتان نه وڃي ۽ پاڪستان ۾ ڪهڙي به طرح سولائيءَ سان داخل ٿي وڃون.

سڄي رات ان غار ۾ سندن اکين ۾ ٽي گذري ويئي. صبح جي هلڪي هلڪي روشني ۾ کين سخت پهرو نظر آيو. هر طرف هيبتناڪ هندو پنهنجي منحوس شڪل کنيو پيدل هئا. واديءَ کي چئني طرفن کان گهيريو ويو هو. نه خبر ڪنهن ڪنهن جي آڱڻ جي بهار خزان جو روپ وٺي زارو قطار روئيندي رخصت ٿي هوندي!!

معصوم ٻارن جي اکين مان نير جاري هئا پوڙهو پيءُ پنهنجي پنهني ٻانهن ۾ لڪائي ويٺو هو. کين ڪابه خبر نه هئي ته هن لمحي کان پوءِ ڇا ٿيندو کيس رب ۾ سندن آس هئي ته ڪهڙي طرح به کين پاڪستان پهچڻ ۾ سندن پريور مدد ڪندو.

نياڻين جي حالت سندن پوڙهي پيءُ کان ڏٺي نه ٿي ويئي. کين دلآسا ڏيندي پهر گذري ويا. غار ۾ هيئي حال تي روئيندي رات ٿي ويئي. ٻيو صبح به جاڳندي سندن اکين ۾ گذري ويو، نيٺ وڃي اهي هيبتناڪ هندو پنهنجي پنهنجي جاءِ تان هٽيا، شايد وري ڪنهن ٻئي پرسڪون جنت جي ٽڪڙي تي رهندڙ رهواسين سان رت جي راند ٿي کيڏي ويئي تڏهن ته هتان سندن ڪڙيون ڪڇيون.

سڄي رات وري کين پنڌ ڪندي گذري ويئي. اهو ته خدا جو شڪر هو جو پوڙهو ظفر اڳ به هڪ دفعو ان رستي تان پاڪستان جي ٻاڊر تائين اچي چڪو هو، ڪنهن دوست سان گڏ، تنهنڪري رستو تلاش ڪرڻ ۾ کيس ڪابه مشڪل پيش ڪونه آئي. بس

جوان نياڻين جو ساٿ هيس، ان ڪري پيٽ ۾ کيس ساهه ڪونه هو. ٽي ڏينهن جيئن تيئن ڪري خالي پيٽ کين گذري ويا. پراڄ کين پڪ پيٽ ۾ ولوت وجهي ڇڏيا. ننڍڙي چوڪري زوري پوڙهي پيءُ کان موڪلايو ۽ پرسان پاڻيءَ جي تلاش ۾ نڪري ويو. پيٽيون کيس روڪينديون رهيون پر جوشيلو، جوان خون ڪيئن ماٺ ڪري ويهي. جڏهن انتظار جون گهڙيون وڌي ويون ته پوڙهي پيءُ جي دل اڏما کائي ٻاهر ٿي نڪتي. نياڻين اندر ئي اندر ۾ روئڻ شروع ڪيو. اوچتو گولين جا آواز کين يقين ڏياريندا آسمان ۾ گر ٿي ويا ته، انتظار هاڻي فصول آهي. هي ننڍڙو بي ڏوهي پنهنجي آزادي جي جدوجهد ۾ شهيدن جي سڃي تي هميشه هميشه لاءِ آرامي ٿي ويو.

پوڙهي پيءُ ۽ پيٽن جي ساهن مان سيست نڪري ويا. نظرون آسمان طرف ڪڍي ويون پر رب جي شايد اها ئي رضا هئي، سوکڻي صبر ڪيائون ۽ اهڙو صبر، جو وري نه ٻاڦ ٻاهر نڪتي.

رب کي به سندن صبر تي پيار آيو، هن جا ڪشالا پورا ٿيا ۽ هاڻي سندن پير پاڪستان جي سرزمين تي هئا. پيءُ سان گڏ نياڻيون به سجدي ۾ ڪري پيون، زاروقطار روئي پنهنجي خوشيءَ جو اظهار ڪرڻ لڳيون.

ڳوڙها خوبصورت لڳندا آهن، چاهي خوشيءَ جا هجن چاهي غم جا. پر خوشيءَ ۾ وهندڙ ڳوڙهن جي غم صورتِيءَ جو ڪوبه مثال نٿو ملي.

هڪ ٻئي کي گلي لڳائي رهيا هئا هڪ ٻئي کي چمي رهيا هيا. مٽيءَ جا هڪ پري پري پنهنجي مٽي تي منهن تي ۽ بدن تي مليندا رهيا. پاڪستان جي مٽيءَ سان گڏوگڏ هنن به سکون ۽ بهي قرار وجودن جي خوشيءَ کي ڏسندي آسمان به خوشيءَ وچان روئي ڏنو.

تڏي تڏي هير ۽ هلڪي هلڪي ٻوندا ٻاندي جڏهن سڪل مٽيءَ تي پئي ته سڄي سرزمين پاڪستان تي عطرن جا چمڪار ٿي ويا، سڄي فضا مهڪي اٿي. هنن جي لتيل چهرن تي، اجايل اکين ۽ تڪيل جسمن جي هڪ هڪ انچ مان خوشيءَ جون ڪرنيون ڦٽي رهيون هيون ۽ تپشي چٽا ڪنهن وڃايل پار وانگر جيڪو سالن کان ممتا جي گود جي گرميءَ لاءِ تڙپندو رهيو هجي، ائين پاڪستان جي گرم آغوش ۾ سمائجي ويا. ڪيئي شڪراني جا لمحہ گذري ويا. سندن سڀ ٿڪ لهي ويا. نه رهي ڪا آرزو نه رهي ڪا شڪايت.

هاڻي گهٽ ۾ گهٽ هت اسان جون جانيون ۽ عزتون ته محفوظ رهنديون. گهر ۽ جائداد جو چا آهي، اهي اچڻ وڃڻ واريون شيون آهن. رب ڪندو ته وري اسان هڪ عاليشان گهر پنهنجي پاڪ سرزمين تي جوڙائينداسين هت اسان جا پنهنجا مسلمان ۽ پاڪستاني ڀائر آهن. اسان جا پنهنجا آهن. اسان جو پنهنجو پاڪ خون آهن. اسان جون جانيون، عزتون، مال و ملڪيت هڪ ٻئي جون امانتون آهن. اسان هڪ ٻئي جا محافظ آهيون. هاڻي اسان هت امن ۾ آهيون. هي سڄي سرزمين اسان جي آهي. هت اسان کي ڪوبه روڪي نٿو سگهي. ڪوبه توکي نٿو سگهي. هت اسان ساهه به پنهنجي مرضيءَ سان کڻنداسين. اسان پنهنجي امڙ جي گود ۾ آهيون. هر ڪوسي واءِ کان پري آهيون. پلا امڙ جي سيني کان اسان کي ڪو ڌار ڪري سگهي ٿو؟ نه هرگز نه! پوڙهو ظفر پنهني نياڻين کي پنهنجي پاڪ ۾ ويڙهي، خوشيءَ وچان چٽي رهيو هو.

بابا! هن وقت رات تي رهي آهي، هاڻي اسان ڪٿي هلنداسين؟ ٻنهي مان هڪ ڪائٽس پڇيو.

بس جيبل، سامهون اسان جي پاڪستاني ڀائرن جا گهر ٿا نظر اچن، بس ٿورو پنڌ باقي ڪرڻو پوندو، اهي اسان کي پنهنجي جيءَ ۾ جاءِ ڏيندا. اها به ڪا ڳالهه آهي. اٿو ته هلون.

پنڌهن منٽ پنڌ ڪندي کين گذريا ٿي مس ته سامهون کين چار پاڪستاني ايندي مليا.

پوڙهي ظفر کين سڀني سان لاءِ ۽ پنهنجي سڄي ڳالهه کين الف کان وٺي ي تائين پڙهي. اتي ويٺل سڀني جي اکين مان نير جاري هيا. پاڪستانين ظفر کي پاڪر ۾ پري کيس دلچاءُ ڏني.

جيڪو ٿيو سو سڀ خواب سمجهو، هاڻي اوهان اسان وٽ آهيو. فڪر جي ڪابه ڳالهه ڪانهي، اوهين ڪافي ٽڪيل آهيو. هٿ منهن ڏوٿي پهرئين مانئي کائو پوءِ آرام ڪيو. وڌيڪ حال احوال سڀاڻي ڪنداسين پاڪستانين پنهنجي گهر ۾ داخل ٿيندي کين چيو. اسان جا ٻار گهر ۾ ڪونهن، شادي تي ويل آهن پٽي ڳوٺ ۾، ٻن ڏينهن کان پوءِ ايندا. اسان سامهون واري ڪمري ۾ آهيون. ڪنهن شيء جي ضرورت پئيو ته دروازو کڙڪائجو. تڪلف نه ڪيو، اسين اوهان جا پنهنجا آهيون، هي گهر اوهان جو پنهنجو آهي. ايتري ۾ مانئيءَ جو دٻس به اچي ويو. گرم گرم مانئيءَ جي خوشبوءِ چوڪرين جي بک وڌائي ڇڏي.

ڇڄو هلڻ ٿا. شب خير. اهو چئي چارئي پاڪستاني ڪمري مان هليا ويا. مانئي ڪاٺي تيئي چٽا خوب سير ٿيا. پوڙهو ظفر خوشيءَ ۾ فخر وڃان پنهنجي نياڻين طرف ڏسي چوڻ لڳو.

ڏٺو، اهي هوندا آهن پنهنجا، هاڻي اسان کي ڪنهن جو ڊپ ڪونهي، سڀي رهو، اسان جا محافظ ڀائر اسان تي ڪوسو واڙ به لڳڻ ڪونه ڏيندا. چوڪرين جا چهرا به خوشيءَ وڃان بهڪڻ لڳا. رات آهستي آهستي پنهنجو سفر طئي ڪري رهي هئي. اڌ رات جو پوڙهو ظفر پاڻي پيئڻ لاءِ کٽ تان اٿيو، ۽ ڪمري جي ڪنڊ ۾ رکيل دلي طرف جيئن ئي وڌيو ته کيس دروازي کان ٻاهر سس پئس پٽڻ ۾ آيس ته چاهيندي به هن جا پير دروازي طرف ڪڇي ويا بلڪل بي اراده ۽ ڪن ڏيئي در کان بيهي رهيو.

ها! استاد مال زبردست آهي ۽ ڪڇي مال جو ملندو به اوترو جيترو گهريو. ستاره ٻائي اهڙي مال جي قدردان آهي. مان کيس سڀ ڪجهه سمجهائي آيو آهيان. بس ڇاڻ پهنئي. اوهين کيس پنهنجي زال ظاهر ڪري، مال کيس هٿ حوالي ڪجو. مرقعو ڏسي پٽي چوڪريون هتان وٺي هلي ويندي.

۽ پوڙهو!! ان جو ڇا ڪيو؟

استاد! ان جو اهڙو ڪيو، جيڪو اڄ تائين ٿيندو آيو آهي. هن کي ائين ڇڏي ڏيڻ اسان جي حق ۾ بهتر ڪونه ٿيندو. پوڙهو چالاڪ آهي ڪجهه به ڪري سگهي ٿو.

نيڪ آ! نيڪ آ! ائين ئي ڪيو. پر ها! ستاره ٻائيءَ کان اهو وعدو وٺيو ته پهريائين ان مال کي مان ۽ پوءِ تون... ها! ها! ها! جيترو گهرندي، ڏينداسين، اسان به ڪڇي مال جا قدردان آهيون... ها! ها! ها!

ٻنھا ٻنھا ۽ بي حيا تهڪ پئي پوڙهي جي اکين مان رت جا ڳوڙها وهي نڪتا ۽

پيرن هيٺان ڪنهن زمين ۾ ڇڪي ڪڍي ڇڏي هجيس. پنهنجن ڪنن تي ئي کيس اعتبار ڪونه ٿي آيو.

اهڙن وحشي درندن کان ته مان پنهنجين نياڻين کي بچائي وٺي پڳس. ان لاءِ ته هنن معصومن کي هن پاڪ زمين تي پنهنجا هر مذهب، مسلمان محافظ لڻين؟ پوڙهي پيءُ بيوس نظرن سان پنهنجين ستل نياڻين ڏانهن ڏٺو.

نه! نه! خدا يا نه! رحم ڪر! رحم ڪر! اسان هي عزت جي زندگي ان ڪري پسند ڪئي سڀني جو اسان کي هن پاڪ سرزمين تي ڏلت جو موت ڏسڻو پوندو. نه خدا يا نه! اهڙو ئي موت ملڻو هو ته انهن وحشين درندن جي ئي هٿان ملي ها ته گهٽ ۾ گهٽ اهو ته ڏک نه ٿئي ها ته اسان کي پنهنجن نه بلڪه غيرن لڻيو. مسلمانن نه پر هندن لڻيو. اسان ته هن مسلمانن پائڻن سان گڏ رهڻ لاءِ سالن جي جدوجهد ۾ ڪروڙن جو خون وهايو، ان ڏينهن جي لاءِ؟ اهي گهڙيون ڏسڻ لاءِ؟ نه خدا نه! اسان جي اڻمٽ قربانين جو اهو صلو نه ڏي!! نه! نه! اسان جي خوابن جي اهڙي شرمندہ تعبير نه ڏي!! نه ائين نه ٿيندو! هرگز هرگز نه ٿيندو.

ها مان ائين ٿيڻ نه ڏيندس. منهنجين پانهن ۾ اڃان ساهه آهي. مان پنهنجين معصوم نياڻين کي ائين تباھ ورياد ٿيڻ نه ڏيندس. ان کان اڳ جو ٻيو هنن کي ڏلت وبدنامي جو موت ڏي، مان هميشه هميشه لاءِ کين عزت سان رخصت ڪندس. ها! ها! مان کين عزت و آبرو سان رخصت ڪندس.

پوڙهي بيڪس نظرن سان پنهي نياڻين طرف ڏٺو جيڪي سڪون جي نند ۾ مست هيون.

پوڙهي ظفر جا پٺي پر ڪٽيل هئا ان کان سواءِ هي ڪجهه به نٿي ڪري سگهيو. خيالن سان زبردست جنگ جوڙي، نيٺ فيصلي تي پهتو وقت تمام گهٽ هو هن وٽ، هن ڪمري جي تلاشي شروع ڪئي. ڪمرو ڪافي وڏو هو. ٿوري ئي دير ۾ کيس ڪنڊ ۾ پڳل شراب جون بوتلون هٿ آيون. آهستي آهستي قدم کڻي هڪ پڳل بوتل سڌو هڪ کٽ طرف وڌيو ۽ اک ڇنڀ ۾ ڌڙيءَ جو وات بند ڪري کيس ڳچيءَ تي شيشي جي بوتل سان زبردست ۽ گهرو چير ڏنو. ٽن منٽن جي اندر جسر ڦٽڪي ڦٽڪي ٽڻو ٿي ويو. پوڙهو بنا دير جي وري هي کٽ طرف وڌيو.

دل روئي رهي هيس، اڳيون قوتار جي ويس. پر ان کان سواءِ ٻيو ڪوبه چارو ڪونه هو. ٻيو جسر جڏهن ڦٽڪي ڦٽڪي ٽڻو ٿي ويو ته پوڙهو پيءُ هوش مان نڪري ويو. بوتل هٿ ۾ کڻي هيبتناڪ رڙيون ڪندو پنهنجو سينو ڪٽيندو دروازي طرف وڌيو. دروازو کولي وحشين مٿان ٽٽي پيو.

اهو عمل ايترو جلد ٿيو جو ٻاهر ويٺل سڀ حيران ٿي ويا ان کان اڳ جو پوڙهو سندن ڪو نقصان ڪري هڪڙو انهن مان اڳيان وڌيو ۽ پوڙهي جي پيٽ ۾ خنجر وهائي ڪڍيائين. پوڙهو جسر ڦهڪو کائي ڪريو ۽ چند لمحن ۾ ڦٽڪي ڦٽڪي ٽڻو ٿي ويو. پوڙهو ۽ غيرت مند لاش ساهه ڏيئي به سرخرو هو. فخر هو هن جي ماڻ جهري تي. ڇمڪ هئي هن جي کليل اکين ۾. گلابن جهڙن ڳلن تي احساس هو پريور زندگيءَ جو. مسڪرائيندڙ اين تي آزاديءَ جي نمايان مسڪراھت هئي.

ها! اها عزت! اري آزادي، ڏلت واري آزاديءَ کان هزار ڀيرا وڌيڪ عظيم هئي، اعليٰ هئي پوتر ۽ پاڪ هئي.

بين لاء جيئن

بس، بابا هاڻي مان پڙهڻ کي خدا حافظ ٿو چوان. مون کان اهو ڏٺو نٿو وڃي
 اوهان پيريءَ ۾ محنت ڪيو، سڪندر پيار وڃان پيءُ جي گلي ۾ ٻانهن جو هار ٺاهيندي چيو.
 ٺهيو ٺهيو، اجاڻي پڪ بند ڪر. جڏهن تون ڊاڪٽر ٿئين ته ته پوءِ وينو مون کي
 پلنگ تي ڪارائجان. بس پوءِ منهنجا عيش ۽ تنهنجي محنت شروع، ٽيڪ. اٺ هاڻ جلد
 ڪر بس جي اچڻ جو قت ٿي ويو اٿئي، بس نڪري ويئي ته ڪابه سواري ڪونه ملندي ۽ ها
 سڀاڻي ميڊيڪل ڪاليج ۾ پهريون ڏينهن اٿئي بسم الله ڪري ڪاليج ۾ پير رکجان.
 بس بابا! مون چيو ته ته مان وڌيڪ ڪونه پڙهندس، هاڻي مان اوهان سان گڏ هت
 ڳوٺ ۾ رهندس، سڪندر منهن ٺاهيندي چيو.

وڌيڪ هڪ اکر به نه چڻجان سڪندر، توکي ڊاڪٽر ڏسڻ جا خواب مان اڪيلي نه
 پر تنهنجي ماءُ به ڏنا هئا. اڪثر چوندي هئي، سڪندر جا پيءُ خبر ناهي ڪڏهن اهو خواب
 پورو ٿيندو. الله، الله جو رسول ڪڏهن اهو ڏينهن ڏيکاريندو جو منهنجو سڪندر هن
 ڳوٺ ۾ ڊاڪٽر ٿي ايندو. مان ته سڄي ڳوٺ جو علاج سڪندر کان مفت ۾ ڪرائيندس.
 شل رب منهنجي ٻچڙي کي جلد وڏو ڪري ڊاڪٽر ڪري. ماڻهين زنده هجي ها ۽ جڏهن
 کيس خبر پوي ها ته سڪندر جي ميڊيڪل ۾ چونڊ ٿي ويئي آهي ته خوشيءَ ۾ ئي مري
 وڃي ها. صديق جون اکيون آليون ٿي ويون.

هي ڇا بابا! اوهان روٽوپيا، سڪندر لڄندي چيو.
 ها! پٽ روتان نه ته ٻيو ڇا ڪيان. اڄ ته مان ڏاڍو خوش هيس. پر... پر... پٽ
 تون... صديق جو هٽيا! پر جي آيو.

بابا! خدا جي واسطي مون کي معاف ڪيو. مان پڙهندس. مان ڊاڪٽر ٿيندس
 صرف امان ۽ توهان جي خواهين کي حقيقت جو روپ ڏيڻ لاءِ. ها بابا! مان توهان جا
 خواب پورا ڪندس، مون کي معاف ڪر بابا! مون کي معاف ڪر، سڪندر پيءُ جي چاٽيءَ
 تي مٿو رکي روئڻ لڳو. صديق پيار وڃان کيس ٻانهن جي گهيڙي ۾ چڪي ورتو.
 پاڻ صديق! ڏي خبر سڪندر پٽ خوش ته آهي نه. ڪرمو، صديق کي رستي تي
 ويندو ڏسي چوڻ لڳو.

ها پاڻو ڪرمو الله جا لک شڪرائه آهن.

بار صديق الله اهو ڏينهن ڪڏهن ڪندو جڏهن سڪندر کي ڊاڪٽر جي روپ ۾ ڏسي اسان
 جون اکيون ٽپيون ٿينديون. هاڻو پاڻو الله اهو ڏينهن ضرور ڪندو. انشاءَ الله تعاليٰ،
 بس توهان پاڻون جون دعائون ڪن.

اسان جون دعائون سڪندر سان گڏ آهن پاڻو صديق.

بس پاڻ! الله اهو ڏينهن ڏيکارڻ لاءِ ٿي جيئرو رکيو اٿم.

الله سڀ سٺائي ڪندو دلگير نه ٿيءُ. بس باقي ڏکيا ڏينهن ٿورا آهن. پٽ
 سڪندر ڊاڪٽر ٿيندو ته پوءِ شهر جا پنڌ ڪونه ڪرڻا پوندا.

هاڻو ادا ڪرمو الله تنهنجي زبان مبارڪ ڪري. سڄي ڳوٺ کي سڪندر جي ڊاڪٽر ٿيڻ جو شدت سان انتظار هو.

اٺين سال لنگهي ويا. سڪندر جي آخري سال جو رزلت آئوٽ ٿيو. خوشيءَ ۾ ئي نٿي ماريو. اخبار کڻي هڪدم ڳوٺ ڏانهن رواني ٿيو. دل ۾ هزارين جذبا اڌما کائي رهيا هيس. هاڻ هيئن ڪندس، هونءَ ڪندس. بابا کي بس هاڻ ڪوبه ڪم ڪرڻ ڪونه ڏيندس. دل ٿي دل ۾ پئي سوچيندو ويو.

ڳوٺ ۾ پهتو ته پير زمين تي ئي نه پيا تڪڻس. بس ڊوڙ پائڻ ۾ گهر پهتو. دروازو کليل هو ۽ اندر ماڻهن جو خاموش هجڻ ڏس. ڪجهه دير ۽ ڏهه ٻيهر رهيو ۽ عجيب نظر سان ماڻهن ڏانهن ڏسي رهيو هو، کيس ڪجهه به سمجهه ۾ نٿي آيو ته هيترا سارا ماڻهو سندس گهر جي اڳڻ ۾ ڇو جمع ٿيا آهن. اڃان ان اڻي شش وينج ۾ هو ته انهن مان هڪ چڻو اٿيو ۽ سڪندر ڏانهن وڌيو کيس پاڪر پائيندي چوڻ لڳو. پٽ سڪندر جيڪو حڪم ڏئي ۽ جو، بس پٽ ادا صديق جو دائو پائي ٿي ايترو لکيل هو شايد، وڃڻ وقت به توکي پئي سڏيائين.

سڪندر ٻار ته ڪونه هو سڀ ڪجهه سمجهي ويو ۽ سامهون ڪفن ۾ ويڙهيل لاش جي مٿان ڪري، هٿيءَ ڌاريندڙ رڙيون ڪري روئڻ لڳو.

نه بابا نه. نه، ٿورو ته انتظار ڪرين ها. ڏس مان ڊاڪٽر ٿي ويو آهيان. ها بابا مان ڊاڪٽر ٿي ويو آهيان. هاڻي ته تنهنجي عيش و آرام جا ڏينهن هئا. تون مون سان ڌوڪو ڪيو، مون کي ائين آسرا ۽ دلآسا ڏيندو هليو وڃين! بابا هاڻ ته تنهنجا آرام سان پلنگ تي ويهڻ جا ڏينهن هئا. تون ته سڄي چمار مون کي ڪا به تڪليف ڪونه ڏني. مون کي پنهنجي خدمت جو ڪو موقعو به ڪونه ڏني. مان هاڻي ڇا ڪندس توکان سواءِ. ڇا ڪندس هن ڊاڪٽريءَ کي. مون کي ڊاڪٽر ڏسڻ جو شوق به ته توکي ئي هوندو بابا، هاڻي جڏهن تون ئي نه رهين ته مان جي ڇا ڪندس مان به تو ڏانهن ٿو اڃان بابا! ها! ها! مان اڃان پيو. منهنجو انتظار ڪر بس ڇاڻ پهتس.

اٺين چرين وانگر رڙيون ڪندو سڪندر گهر کان ٻاهر نڪري ڊوڙ لڳو. ۽ پريان ڏيڻ ۾ وڃي ٿيو ڏٺائين. ڳوٺ وارا سندس پٺيان ڊوڙندا آيا. ۽ وڏي مشڪل ۾ پوءِ سڪندر کي توڻ ٻاهر ڪڍيو. سڪندر جي حالت خطرناڪ هئي. جلد کيس وڏيري جي گاڏيءَ ۾ اسپتال آندو ويو. وڏي ڪوشش کان پوءِ ڊاڪٽر کيس بچائڻ ۾ ڪامياب ٿيا. ڪجهه دير کان پوءِ سڪندر کي هوش آيو. پنهنجو پاڻ کي هاسپتال جي بيهي تي ڏسي حيران ٿي ويو. سندس حيران حيران نظر پريان ويٺل ڊاڪٽر زير جي مسڪرائيندڙ چهر تي پئي.

جيڪو اڳيئي سڪندر جي خودڪشيءَ ۽ سس ۽ گ. ۱۹۹۰ جي زماني ۾ ڇڪو هو. خدا جي واسطي ڊاڪٽر مون کي مرڻ ڏيو. مان هاڻي جيئن نثر چاهيان. توهان مون کي ڇو بچايو ڊاڪٽر، مون کي مرڻ ڏيو. مان بابا سائينءَ کان پھير ڊاڪٽر جي روپ ۾ ڪيئن جيئن ٿيس. نه! نه! خدا جي واسطي ڊاڪٽر مون کي مرڻ ڏيو. سڪندر گوڏن ۾ وڃي روئڻ لڳو.

ڊاڪٽر سڪندر، تون خود هڪ ڊاڪٽر آهيان، بيوقوفيءَ جون ڳالهائون نه ڪر،

خدا جي امانت هئي سا خدا وٽ هلي ويئي، مون وارن ۾ ان گڏ ڪوبه ڪونه موندو آ. چاهي هو ڪيترو به پيارو چوند هجي. سڄي عمر منهنجي ماءُ پورهيو ڪيو، پنهنجي اکين جي ديد به وڃائي ڇڏيائين. پنهنجين اکين جو صرف ان ڪري علاج ڪونه ڪرايائين جو انهن پئسن سان منهنجي پڙهائيءَ جو خرچ هلندو هو. ڪنهن ڊاڪٽر کي ان ڪري ڪونه ڏيکاريندي هئي جو انهن جي ڳري فيس ادا ڪندي ڪٿي منهنجي امتحان جي فيس نه رهجي وڃي. مون کي ڊاڪٽر ڏسڻ جا خواب چرين وانگر ڏسندي هئي مان جڏهن به موڪلن ۾ ڳوٺ ويندو هيس ته هميشه سندس سوال اهوئي هوندو هو، پٽ زير ڊاڪٽر ٿي وئين. ۽ مان سندس هٿن کي چمڪندي ڪسيب اهوئي چوندو هيس، منهنجي جيجل پس باقي ٿورو انتظار. ۽ جڏهن مان به تو وانگر ڊاڪٽر ٿيڻ جي خوشخبري امان کي ٻڌائڻ ويس ته سامهون امڙ جو لاش انتظار ڪري رهيو هو. سندس ٻئي کليل اکيون مون کي ڄڻ مبارڪ ڏيئي رهيون هيون. سندس مسڪرائيندڙ چهرو ڄڻ مون کي پيار ڪري رهيو هو. مان ڪيڏو ته بد نصيب هيس جو سڄي ڄمار امڙ کي انتظار ڪرائيندو رهيس.

۽ پوءِ خبر اٿئي مان به تو وانگر پاڻ کي موت جي بي رحم هٿن جي حوالي ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪيم، اهو ته سوچيم ته انهيءَ قدر ڪٿڻ سان منهنجي امڙ جي روح کي ڪيڏي نه تڪليف پهچندي. سڄي ڄمار پورهيو ڪري مون کي امڙ ان لاءِ ته ڊاڪٽر ڪونه ڪيو هوند، ته مان ٽين پنهنجي قيمتي حياتي وڃائي ويهان.؟؟؟

پر ڊاڪٽر وقار مون کي پڇائي ورتو ۽ مون کي هڪ اهڙي حياتي بخشي جنهن لاءِ مان سڄي ڄمار سندس نورائتو رهندس.

مان هڪ عزم سان وڃي پنهنجي نئين زندگيءَ جو آغاز ڪيو. الله جي مهربانين سان نوڪري ملي. شهر جي هن اسپتال ۾ صبح جو ۴ کان ۴ ٽائين ڪم ڪندو آهيان ۽ باقي سڄو ٽائيم ڳوٺ واري اسپتال جي لاءِ وقف ڪري ڇڏيو اٿم.

ڳوٺ وارن جي محبت ۽ عزت ئي مون کي پهر جيئن تي مجبور ڪيو آهي. مان اگر هڪ ڪلاڪ به وقت کان لٽ پهچندو آهيان ته سڀئي ڳوٺ وارا ويچارا پيچينيءَ سان منهنجيون راهيون تڪيلا آهن. پس انهن جي خوشين لاءِ پيو جيئان. پنهنجي لاءِ ته هر ڪو پيو جيئن آهي، مزو ته زندگيءَ جو تڏهن آ جڏهن پنهنجي ذات کي وساري ٻين لاءِ جيئجي، مزو ئي، زندگي جو تڏهن ملندو جڏهن زندگي ٻين لاءِ وقف ڪري ڇڏجي.

سڪندر، ڊاڪٽر زير جي ڳالهه غور سان ٻڌي رهيو هو. ٻڌاءِ ڊاڪٽر سڪندر تون به ٻين لاءِ جيئيندين ته تنهنجي ڳوٺ وارن کي تنهنجي اشد ضرورت آهي. هوءَ سالن کان تنهنجي ڊاڪٽر ٿيڻ جا خواب تنهنجي پيءُ سان گڏ ڏسي رهيا هئا. ڏس ته صبح کان وٺي ويچارا سڀ ئي اسپتال جي وراندي ۾ تنهنجي زندگيءَ جون دعائون گهري رهيا آهن. سندن اوسيٽري سان ڀريل نيٺ، نرين سان ڪتار لڳا پيا آهن.

ڇا تون انهن جي جنهن کي پيرن سان لتاڙي ڇڏيندين؟ انهن جي چهرن تي آيل اميد جي روشنيءَ کي ائين هميشه هميشه جي ڏوڏ سائي ڇڏيندين؟ انهن جي سالن جي خواب کي ائين پڇي پورو پورو ڪري ڇڏيندين؟ ڇا پنهنجي جيءَ جي محنت کي ائين تباهه ورياد ڪندين؟ سندس روح کي ائين بي چين ڪندين؟

ٻڌاءِ ڊاڪٽر سڪندرا جواب ڇو نه ڏين!!

سڪندر جيڪو اونهي سوچ ۾ غرق هو. هڪ عزم سان آيو. ۽ سندس اکين ۾
پيار و محبت، عزم ۽ خدمت جو آب تري آيو.

مان توهان جو زندگي ۾ ٿورائتو رهندس ڊاڪٽر صاحب! توهان منهنجي مرده
من ۾ هڪ اهڙي زندگيءَ جي لاٽ روشن ڪئي آهي جيڪا ڪڏهن به نه وسامندي. ڪڏهن به نه.
ڊاڪٽر زبير وڌي کيس گلي لڳايو. وڃ پٽ ان لاٽ جا سڀئي ڪرڻا تنهنجو
انتظار ٿا ڪن، منهنجيون دعائون تو سان گڏ آهن.

۽ سڪندر هڪ عزم ڀري مرڪ ڇهري تي سڃاڻي، سڀني ڳوٺاڻن سان گڏ
زندگيءَ جي هڪ نئين سفر تي روانو ٿيو ۽ انهيءَ سفر جون سڀئي راهون سڪندر کي
پنهنجي محنت، محبت ۽ خدمت سان روشن ڪرڻيون هيون. چوڄو هاڻي هن کي پنهنجي
لاءِ نه بلڪ ٻين کان جيئڻو هو. چوڄو پنهنجي لاءِ ته هرڪو جيئندو آهي. مزو ته تڏهن
آهي. جڏهن پنهنجي لاءِ نه بلڪ ٻين لاءِ جيئجي ۽ سڪندر کي به هاڻي زندگيءَ جو اهو مزو
وٺڻو هو.

”دعائون قبول ڇو نه ٿيون ٿين“

سدره کي دنيا جون سڀ خوشيون حاصل هيون. هر آسائش کيس ميسر هئي. خوبصورت بنگلو، گاڏيون، نوڪر، چاڪر، دولت جا سمنڊ. سڀني جون محبتون، مڙس جي پيار پري ڇانو، پيڪي ۽ ساهرن جو بي تحاشه پيار، مطلب ته سدره ننڍي هوندي کان ئي ڪو ڏکيو ڏينهن نه ڏٺو هو.

سندس هر خواهش، جڏهن دعا بڻجي لهن تي ايندي هئي ته رب کي به هن جي معصوم معصوم خواهشن تي بي اختيار پيار اچي ويندو هو. ۽ جلد سندس ارمان پورا ٿي ويندا هئا. سدره هئي به ته هڪ عبادتگذار بندي ۽ رب پنهنجي محبت ۾ غرق بندي تي پنهنجي محبت، رحمت ۽ برڪتن جي نه کٽندڙ بارش ڪندو آهي.

اهو سچ هو ته هن ننڍي هوندي کان عيش و آرام جي زندگي گذاري هئي، پر خدا کان ڪڏهن به غافل نه رهي هئي، پنج وقت نماز پابنديءَ سان پڙهندي هئي، خوفِ خدا جي ڪري اڪثر اکڙين مان لڙڪ وهي ايندا هيس. ڪوبه سوالي سندس در تان خالي هٿين ڪونه ويندو هو، غريبن ۽ ضرورتن کي نواڙن ۾ کيس ايترو ته مڙو ايندو هو جو بار بار اها لذت حاصل ڪرڻ لاءِ پنهنجا در هميشه لاءِ کولي ڇڏيا هيائين.

دولت واقعي آزمائش هوندي آهي. پر جنهن کي رب نوازي، سو اگر ان ئي نواڙن واري جي صدقي ڪجهه ان جي نالي تي پٽ ضرور ٿيندو کي نوازي ته پوءِ رب جي رحمت وڌيڪ جوش ۾ ايندي آهي. ڇو جو ڏين واري جي خزانن ۾ ڪڏهن ڪمي آئي آهي ڇا؟؟

جيترو ڏيندي هئي، اوترو ئي رب کيس نوازيندو هو. بس اها نواڙ ۽ خيرات جي دلچسپ راند سدره ۽ رب ۾ جاري هئي. خدا کيس جهوليون پري نوازيندو هو ۽ هيءُ پيرل جهوليون سندس ئي نانءَ تي ضرور ٿيندو جي اڳيان خالي ڪري ڇڏيندي هئي.

بس رب جي رحم پري ٿڌي ٿڌي چانوءَ هن جي مٿان هر وقت ٿڌڪار ڪيو پيئي هئي. ۽ ان چانوءَ هيٺان سدره هر وقت الله جي حضور حاضر رهندي، شڪراني جا سجده ادا ڪندي هئي. پر سدره جي دل ۾ ڪا خواهش هئي، هن جي لپ تي ڪا دعا هئي. هن جي اکين ۾ آب هو، اميد جو، آس جو، سڀ ڪجهه هوندي به هن جي دل اداس هئي ڇو جو هن جي گود اڃان خالي هئي.

رستن تي ايندي ويندي ۽ پاڙي ۾، مٿن مائٽن ۾، دوست احبابن ۾ هيءُ جڏهن به ڪو ٻار ڏسندي هئي ته دل حسرت وڃان اکين جي رستي آب جا ٻه قطرا ضرور وهائيندي هيس. پنهنجي گود جي گرمي دور ڪرڻ لاءِ اڪثر پاڙي وارن جا ٻار ڪلاڪن جا ڪلاڪ پاڻ وٽ رکندي هئي. کين وهنجاري سهنجاري سهڻا سهڻا ڪپڙا پائيندي هئي. پنهنجن هٿن سان کين ڪارائيندي هئي. ڪلاڪن جا ڪلاڪ ساڻن کڻندي هئي ۽ قيمتي رانديڪا ڏيئي کين رخصت ڪندي هئي.

پر آخر ڪيستائين؟ ائين دل جا اٿڻورا ارمان پورا ڪندي سدره کي 10 سال گذري ويا. هن جي شايد ئي ڪا دعا اهڙي هئي جيڪا پوري نه ٿي هجي. پر اولاد جي معاملي ۾ مولجي جي مهر اڃان ماڻ هئي. ڪارڻ ڪهڙو هو!!! تنهن جي رب کانسواءِ ٻيو ڪنهن کي به سڌ نه هئي. الاهي رمزون الله ئي سمجهي، بندي جي ڇا طاقت آهي جو قانونِ قدرت تي چون چرا به ڪري، سو سدره به مولا جي مرضيءَ اڳيان ماٺ هئي.

پر اولاد جي آس دل ۾ باهر جي چٽنگ وانگر ٻرندي هيس. جيئن جيئن ڏينهن گذرندا ويا تيئن تيئن اها چٽنگ شعلي جو روپ وٺندي ويئي.

صبر به آخر ڪيترو صبر؟؟ دعا جو نه پورو ٿيڻ به، آخر ڪيستائين نه پورو ٿيڻ؟ هر

هن دعا نه پوري ٿيڻ جو ڪهڙو ڪارڻ آهي؟ ۱۱ سدره رب جي منشا اڳيان حيران هئي ۽ منجهيل سٺ کي سلجهائيندي کيس ورم لنگهي ويا پر اڃان تائين کيس سِرُ هٿ نه آيو.

نيٺ هڪ ڏينهن مٿا مچرجي پئي، سندس صبر و شڪر مٿان، اولاد جي محبت حاري ٿي ويئي. صبر جو دامن هٿان ڇڏائجي ويس. ماءُ جي مٿا سمنڊ وانگر اٿلي پئي ۽ رب جي حضور بر حاضر ٿي سجدي ۾ ڪري شڪايت ڪري ويئي.

آخر ڇو مونکي اولاد کان محروم رکيو اٿئي؟ مان صبر نٿي ڪري سگهان!! منهنجي صبر جي هاڻي انتها ٿي ويئي آهي. منهنجي صبر جو ايڏو ڊگهو اذيت ناڪ امتحان نه وٺ. نه وٺ منهنجي صبر جو امتحان. مٿا جي تڙپ جو امتحان نه وٺ مونکان!!!!.....!!!!

۽ سدره سجدي ۾ ڪري، ايترو رُئي ايترو رُئي جو اکين جو سمورو پاڻي ختم ٿي ويس ۽ اتي ئي کيس ننڊ وٺي ويئي.

رب جي رحمت جوش کاڌو، هر طرف مبارڪن جا آواز پکڙجي ويا. خيرو خيرات سان جهول پرچندا ويا. لنگر هلايا ويا، ڪپڙا ورهايا ويا، شڪرانن جا سجدا ادا ڪيا ويا. اکين مان خوشين جا آب جاري ٿي ويا ۽ سدره هڪ خوبصورت پُٽ کي جنم ڏنو.

نواڙن ۽ خيرات جي راند اڃان تيز ٿي ويئي، خبرن سان سدره جو لُخت جگر اک ڇنڀ ۾ 20 سالن جو ٿي ويو. سهيل کي جنم ڏيڻ واري به سندس طبيعت کي سمجهي نه سگهي. سهيل جا شب وروز ڪيئن گذرندا هئا، اها سندس والدين کي به خبر نه هئي، ڪيترا ڪيترا ڏينهن دوستن سان سيرو تفريح جا بهانا ڪري گهر کان غائب رهندو هو. اها سنگت کيس گناهن جي ان دلدار طرف ڇڪيندي ويئي جنهن جي واپسيءَ جو رستو ڪنهن کان به ڪونه لپيو آهي. ڪروڙن جي جائداد جي هن اڪيلي وارث، عياشيءَ جا اهي اڏا ڪوليا جيڪي ڏينهن ڏينهن شرمناڪ حدن کي لتاڙيندا اڳيان وڌندا ويا. بي حياتيءَ جا اهي منظر پيش ڪيا، جن جي تصور سان ئي لڳ سرائجي ٿي ويا.

ڇوري، ڌاڙا، ڦرلٽ، خون ۽ زورآوري سهيل جي ڪپي هٿ جو ڪم هو. هيروئن جي اسمگلنگ جو ڪاروبار به سندس عروج ٿي هو. شراب ائين پيئندو هو جو مهينن تائين کيس پاڻيءَ جي طلب ئي محسوس نه ٿيندي هيس. عياشين ۽ بدڪارين ۾ ائين گم ٿي ويو، جو نه کيس الله جو خوف ٿيندو هو، نه والدين جي عزت جو احساس، نه دين جو هوش نه دنيا جي پرواهه.

سهيل ڪيترين ئي وارداتن، خونن، زناتن، جي کيس ۾ پوليس کي مطلوب هو، پر ابوجهه پوليس کي ڪهڙي خبر ته اهو چوڪرو شهر جي معزز ۽ قابل احترام شخص سين صابر عليءَ جو سڪيلٽو سهيل آهي. ڇو جو سهيل ويس بدلاتي وارداتون ڪندو هو.

هاڻي اڪثر نشي جي حالت ۾ گهر ايندو هو. پاڙي وارا سندس حالت تي عجب کائڻ لڳا. سدره ۽ صابر عليءَ جو نيڪ ناموس هاڻي مٽيءَ ۾ ملندو ويو. سهيل هاڻي سڀ حدون لنگهي ويو. هيل تائين سهيل جي ڪرتوتن جي سندس والدين کي ڪابه خبر ڪونه هئي.

پر جڏهن سندس سڪيلٽي جي پرڪارن جي ڪٽ سڌ ٿي ته هن جي پيرن هيٺان زمين نڪري ويئي ۽ نه ڄاڻيندي به سڀ ڪجهه سمجهي ويا.

مٿا جي محبت حقارت ۾ بدلجي ويئي. پوءِ کي ڏينهن جي بازوئن تي اعتبار نه رهيو. آخرڪار پنهنجي فيصلو ڪيو ته سڀاڻي خود هي پٽي ڄڻا سهيل کي پوليس جي حوالي ڪندا.

پر انهيءَ رات، سدره جي ڪٽ تي جڏهن ڪنهن معصوم چوڪري جي رڙين جا آواز به نه هئا ته هي ڪٽ ڏيئي بيم تان اٿي، آواز سهيل جي ڪمري مان اچي رهيا هيا. سهيل ايتريقدر نيچ حرڪت ڏندو. اهو ڪڏهن سوچيو به نه هيو. کيس پنهنجي ٿڃ تي جيڪو اعتبار هو سو پڻ.

پوءِ ٿي پري پيو.

پنهنجن هٿن ۾ بندوق کڻي ڦهر خداونديءَ کان اڳ خود سهيل جي لاءِ ڦهر بڻجي سندس

در تي پهتي.

سهيل مان چوان ٿي ته در کول، سهيل ٻڌو ان ٻڌو ڪري ڇڏيو، نيٺ بندوق جي ڏک سان لاڪ کي ٽوڙي اندر داخل ٿي.

سهيل ڪاوڙ مان ماءُ کي ڏٺو ۽ سندس هٿن ۾ بندوق ڏسي حيران ٿي ويو.

معصوم نياڻي خستہ حالت ۾ سدره طرف وڌي ۽ روئيندي سندس سيني ۾ لڪي ويئي. سدره، اهڙو دل ڏاڙيندڙ منظر ڏسي هوش مان نڪري ويئي ۽ ڪيتريون ئي گوليون سهيل جو سِينو آڙهار ڪنديون گذرنديون ويون. جڏهن بندوق جون سڀني گوليون ختم ٿيون ته سدره هڪ وڏي چادر سان نياڻيءَ جي جسم کي ڍڪيو ۽ گهر جي سڀني نوڪرن کي سڏي چيائين.

هن ڪٿي جي لاش کي کڻي ڪنهن گند جي ڍير تي اڇلائي اچو. نوڪرن حڪم جي تعميل ڪئي ۽ ڪروڙن جي جائداد جو اڪيلو وارث، دعائن، فتنن، ڳوڙهن ۽ التجائن سان حاصل ڪيل، مثل ڪٿي وانگر گند جي ڍير تي ڪانون جو ڪاڇ بڻجي ويو.

۽ سدره سجدي ۾ ڪري پئي، اي رب العزت مونکي معاف ڪر، بيشڪ مان تنهنجي ڏوه دار آهيان. مان ئي ته توکان اولاد گهري هئي نه، مونکي ڪهڙي خبر ته اڻڏي ليت چو ٿي رهي آهي! آخر منهنجي دعا قبول چو نه ٿي رهي آهي! مان تنهنجي پنجه ۾ هٿ وڌو ۽ منهنجن ڳوڙهن ۽ التجائن جي ئي ڪري تون منهنجي دعا قبول ڪئي. جيڪا منهنجي حق ۾ بهتر نه هئي، بيشڪ تنهنجيون رمزون اسان جي سمجهه کان ٻاهر آهن.

بخش منهنجي ان دعا کي جيڪا مان ناسمجھي ۾ گهري بيشڪ تون جيڪو به، جنهن لاءِ به، بهتر ٿو سمجهين، اهو ئي ڪين عطا ٿو ڪرين، بيشڪ تنهنجي هر رضا جو ڪو راز آهي ۽ مان تنهنجي هر رضا تي راضي آهيان. راضي آهيان مان، بس هاڻي منهنجي توبه قبول ڪر، پنهنجي رحمت ۾ مونکي پناهه ڏي. مونتي پاڇهه ڪر، ڏس مان پنهنجن هٿن سان اهڙي اولاد جو خاتمو ڪري ڇڏيو، جيڪو تنهنجن بدنن لاءِ مسلسل عذاب هو. بخش منهنجن گناهن کي چو جو مان ئي انهن ڳالهين جي ذميدار آهيان، مونکي نه گهرجي اهڙي اولاد، نه گهرجي، نه گهرجي. ۽ ائين توبه ڪندي، افسوس ڪندي ۽ روئيندي سدره جون اکيون کلي ويون ۽ حيران و پريشان بيل تان اٿي ويئي.

او منهنجا الله، ته ڇا هي سڀ خواب هو!!!!

شڪر الحمد لله جو حقيقت نه هئي. بيشڪ تون عظيم آهين ۽ تون رحمان و رحيم آهين، تون منهنجي توبه قبول ڪئي، بيشڪ تون مونکي اڏي بدنامي ۽ رسوائيءَ کان بچائي ورتو. سدره، اولاد ٿيڻ جي شڪايت ڪندي روئيندي روئيندي ستي هئي ۽ چهري تي اولاد نه ٿيڻ جي خوشي سڄائي اٿي پوءِ هن سڄي حياتي اولاد جهڙي نعمت کان محروميءَ جي خدا سان ڪڏهن به شڪايت نه ڪئي ميسر دعا گهرندي اهو چوندي هئي:

اي رب العزت، تون اهوئي ڪر، جيڪو منهنجي حق ۾ بهتر هجي، چو جو انسان پنهنجي ناقص عقل سبب اهڙيون دعائون ٿو گهري، جيڪي قبول نه ٿينديون آهن ته چوندو آهي ”الله ته اسان جي ٻڌي ٿي ڪونه ٿو“ پر هن ڪم عقل ۽ ان ڄاڻ کي ڪهڙي خبر ته اهي دعائون هن جي حق ۾، قبول ٿيڻ جي صورت ۾ بهتر ثابت نه ٿينديون.

بس الله! تون اسان کي سمجهه ڏي ۽ سڌو رستو ڏيکار ۽ اهو ئي ڪر جيڪو اسان جي حق ۾ بهتر هجي. آمين- ٿر آمين.

حصو پيو

شاعري

مناجات

بيشڪ مان تنهنجي خطاڪار آهيان.
 ميان ٿو ته مان گنهگار آهيان.
 سڄي حياتي گذري ذلالت جي درياءَ ۾،
 بخشش جو مان تنهنجي اميدوار آهيان.
 نفس مون کي پوڙيو، حرص ۽ حس ۾،
 مان بدڪار آهيان بيڪار آهيان.
 مصيبت وپريشانين گهيريو آءٌ مون کي،
 پيسوس و محتاج ۽ لاچار آهيان.
 ڪڏهن ڪو نه ڪير، ذڪر تنهنجو زبان سان،
 تنهنجي هر سزا جو سزاوار آهيان.

پئي هڪ نظر، جو جيئون ٿي پنهنجي،
 رنو پنهنجي اعمالن تي لڳاتار آهيان.
 مون کي پنهنجي رحمت ۾ هاڻي پناهه ڏي،
 پشيمان ٿو آڏو ٻار ٻار آهيان.
 واسطي محمد ﷺ جي ڪر محاف مون کي،
 گناهن تي پنهنجي شرمسار آهيان.

نعت

تنهنجي سونهن جو ڇا اقبال لکان!
 تنهنجي جلون جو ڇا جمال لکان!
 تنهنجي مرڪ جو ڇا مثال لکان!
 تنهنجي قلمن جي ڇا چال لکان!
 تنهنجي گفت جو ڇا جلال لکان!
 تنهنجي محبت جو ڇا خمار لکان!
 تنهنجي نور جا ڇا انوار لکان!
 تنهنجي معجزن جا ڇا اسرار لکان!
 تنهنجي دشمنن جا ڇا اقرار لکان!
 تنهنجي عاشقن جا ڇا اظهار لکان!

توڪي محمد منو منار لکان!
 توڪي نيين جو سردار لکان!
 توڪي ڇا ڇا لکان ۽ ڇا نه لکان!!!
 تنهنجي رحمت جو ڇا احوال لکان!!!

نعت

آمنه جي لعل جي ڪهڙي مان تعريف لکان!
 ٿيا ڪروڙين انوار ظاهر، ڪهڙا لکي ڪهڙا لکان!
 حليمه تي وسندڙ رحمتن ويرڪتن جا راز لکان،
 يا شق صدر وقت محمد ﷺ جو مطمئن ٿيڻ لکان.
 ڇاچي سان چمڙي پوڻ ۽ زوري شام وڃڻ لکان،
 يا بحيره راهب جو رستي ۾ حيران وپريشان ٿيڻ لکان.
 ڦهليو هر طرف جيڪو، سو نور انوار لکان،
 يا ڪافرن جو کيس امين وصادق چوڻ لکان.
 اٿيو جهڳڙو حجر اسود جو، سمورو لکان،
 يا محمد ﷺ جي دانائيءَ جو ٿيو چرچو سو لکان.
 حرا ۾ ويهي ڪائنات لاءِ سوچڻ محمد ﷺ جو لکان،
 يا ظاهر ٿيو جلوه نبوت ۽ ميللاڻ جبرائيل لکان.
 وحدانيت جو پيغام ڏيندي، جا اذيت پهتي سا لکان،
 يا روز عاشقان رسول جو اسلام ۾ داخل ٿيڻ لکان.
 اهڙا لقاءَ ڏسي، ڪافرن جا هٿ مهڻ لکان،
 يا عمر رضه لاءِ ٿي قبول، سان سرور سندي دعا لکان.
 رسو ڳچيءَ ۾ وجهڻ يا پٺيءَ تي اوجھري رکڻ لکان،
 يا محمد ﷺ مني جو رت ۾ لعل ٿيڻ لکان.
 شعب ابڀي طالب ۾ اذيت جا ٽي سال لکان!
 يا معراج واري رات جي، نور پري ملاقات لکان.
 طائف وارن جو، محمد کي ڏيڻ عذاب لکان،
 يا عقبه وارو، اوس وخرزج جو سونهارو ساڻ لکان.
 حسرت وچان نظرون کڻي مڪي کان موڪلائڻ لکان!
 يا منهن تي منڙي مرڪ کڻي مديني ۾ داخل ٿيڻ لکان.
 جڪڙجي ويا جنهن رشتي ۾ اهو رشتو اخوت جو لکان،
 يا ميثاق مدينه جا جيڪي ٿيا اثرات سي لکان.
 هر طرف ٿيو آواز بلند، حق وصادقت جو لکان،
 يا هر ڪنهن مڃيو، محمد کي سردار سو لکان.

مڪي جي ڪافرن جي پهرئين مديني تي للڪار، لکان.
 يا محمد ﷺ جي جا ٿي قبول، سا سجدي ۾ فتح لاءِ دعا لکان.
 ٿي شان سان ڪيئن فتح اسلام جي لکان!
 يا ٿيو جيڪو ڪارو منهن ابوجهل ۽ ابوسفيان جو لکان.
 ٻيهر سنڀري اچڻ ڪافرن جو اُحد ۾ لکان،
 يا حمزه رضه جي جيري ڪي، هنده جو چٻاڻڻ لکان.
 محمد ﷺ جو پڪ کان، پيٽ سان پٽڻ پٿر لکان،
 يا خندق ۾ ڪافرن مٿان، جيڪو ٿيو عذاب سو لکان.
 شوق زيارت ۾، مڪي وڃڻ محمد جو لکان،
 يا حسرت رحمان حديبيه تان، مديني موٽڻ جو لکان.
 جنهن وقت ٿيو مڪو فتح، اهو مبارڪ ڏينهن لکان،
 يا الله جي منگرن جو، اسلام ۾ داخل ٿيڻ لکان.
 هر طرف جيڪي الله اڪبر جا نعرا ٿيا بلند سي لکان،
 يا محمد ﷺ جو ڪمبي اندر شڪرائي جو ادا ڪيل سجدو لکان،
 پنهنجا حاضر، پراوا حاضر، حاضر سڀ دوست دشمن لکان،
 يا الله جي رسول جو آخري ڏنل خطبو لکان.
 ڇا منظر هو، ڇا ندامت هئي، ڇا هر ڪنهن جو مان حال لکان!
 يا پنهنجي پنهنجي توبه ۾، هر ڪنهن جي اک اشڪبار لکان.
 چريم ٿيو آئين محمد جو، ڇا زمين لکان ڇا آسمان لکان،
 پڙهي تو صلوٰه مٿس ڇا يار لکان ڇا اغيار لکان

”نوح“

آڪاش اهو منظر ڪيئن سڻيو هوندو،
 فاطمه جو جگر جڏهن شمر ڪٽيو هوندو.
 ڪيئن نڪتو هوندو ڇنڊ ۽ تارا ڇمڪيا هوندا،
 جڏهن بيبي جي ڇاڏرن کي غاصبن ڪٽيو هوندو.
 قيامت به ان قيامت تي لرزي هوندي،
 جڏهن ڪربل ۾ پهريون خيمو لٽيو هوندو.
 ڪوثر جا مالڪ جڏهن پسياسا مريا هوندا،
 ته سمنهن به پنهنجو سڃڻو ڪٽيو هوندو.
 هٿ ڪسي آڇا مجال جو حسين جو ڪٽ ڪبي،
 رب کي شايد ائين ئي ڪوثر هوندو.
 شايد ور ڪو پيش ڪري، اهڙي قربانيءَ جو مثال،
 گر هوندو به ڪو، ته اهو زهري جو جو لعل هوندو

.....

”نوح“

بطح جو لٽو قافلو ڪرب و بلا پر،
 زهرا جو ڪنو لالو ڪرب و بلا پر.
 حق اڳيان، باطل نيست هارائي ويو،
 اسلام جو ٿيو سر بلند ڪرب وبلا پر.
 مولا جي مرضي آڏو سر ڏيڻ جو ڇا شان هو،
 شهادت جو ٿيو حق ادا ڪرب وبلا پر.
 هڪ هڪ چٽو ناني جي دين تي قربان ٿيو،
 ڪرب جو ٿيو قرض ادا ڪرب وبلا پر.
 فاطمه جا لعل سڀ لیتندا ويا خاک تي،
 مٽيءَ کي اها عظمت ملي ڪرب وبلا پر.
 سڀ ڪجهه لٽائي پوءِ به هئي بانو سرخرو،
 صبر و استقلال جي هئي انتها ڪرب وبلا پر.
 پيٽ هيو خالي ڪنهن کي ٿڙو به نه مليو پاڻيءَ جو،
 آل محمد جي نفس جو هو امتحان ڪرب وبلا پر.
 ڪوثر جا پياڪ، پياسا موريا ساحل تان تنهنجي اي فروت،
 قسمت تي ڪاري تنهنجي ڪرب وبلا پر.
 اصغر جو ڪچڙو سينو تير سهي خاموش ٿيو،
 رباب جو ٿيو پينگهو خالي ڪرب وبلا پر.
 گودين ۾ پالي جن کي ڪيو وڏو امڙين،
 ڪيو دفن تن کي هٿن سان ڪرب وبلا پر.
 خڏهر نه ستي وري سڪين بابا جي سيني تي
 ننڍ به موڪلايو حميس سان گڏ ڪرب وبلا پر.
 ڪٿان آئي ڪفن، ڪيئن ڪري پاءُ کي دفن،
 بي ردا ٿي ويهي زينب ڪرب وبلا پر.
 ريندي ويندي سڄلو جيڪو ابن علي ادا ڪيو،
 بندگيءَ کي بخشي زندگي ان ڪرب وبلا پر.

.....

”گيت“

گلاب

گلن جو سردار گلاب،
 رنگن جو شاهڪار گلاب.
 هر رنگ جو ميلاپ هي،
 ڳاڙهو، پيلو، ڪارو گلاب.
 جمر پيريل اٿس ڪنڊن سان،
 تـمـ به باغن ۾ مشڪي گلاب.
 فنا ڪري پنهنجي وجود کي،
 ورهائي اسان ۾ خون گلاب.
 خوشي غمي، رنج و الم،
 سڄ جو به سينگار گلاب.
 چوي ڪو لب، ڪو چوي گل گلاب،
 بيان ڪري ڇا ”وفا“ هت حقيقت گلاب.

”ڪوئل“

ڪوئل ڪروهي آهه ڪاري ڪاري،
 برڪوڪ سريلي اٿس ڏاڍي پياري.
 مهڪي ۽ چهڪي ٿي باغيئن ۾،
 گهر آهه جنهن جو وڻ جي ٿاري.
 سانوڻ آيو ته سندس ڪوڪ سان،
 ڪون ڪون ڪري ٿي دنيا ساري.
 اطلاع ڪري ٿي ائين مينهن جو،
 ڪڪر به ڪن پوءِ وڻن جي ٿاري.
 پار، پڇو، جوان توڙي پوڙهو،
 خوش ٿين سڀي هاري ناري.
 باغ، باغيچا سڀي مهڪي اٿيا،
 دنيا پاتي چڻ چادر سائي.
 شڪر خدا جا ۽ لک لک ٿورا،
 جنهن اسان جي گرم ڌرتي ٿاري.
 ڪوئل جي ان هڪ ٿي ڪوڪ،
 دنيا ۾ آندي هر هنڌ بهاري.

”پيارو ٻار“

پيارن ۾ پيارو ٻار آن تون،
 وطن جي اکين جو ناز آن تون.
 خدا دشمن آڏو نه تنهنجي ڪري،
 پيارن جي پيارن جو پيار آن تون.
 چمن وگلستان مهڪي ٿو تنهنجي ڪري،
 وطن منهنجي جو گلزار آن تون.
 ڪوڙ ٻولين نه ڏين گار ۽ گند،
 سچن سالڪن جيان سچار آن تون.
 دولت ۾ پلجي ۽ نهجي تون ته به،
 غريبن جي غمن جو غمخوار آن تون.
 وڏن جي هڪر اڳيان ڪنڌ ٿو جهڪائين،
 پنهنجي بزرگن جو فرمانبردار آن تون.
 پڙهائيءَ ۾ اڳرن کان اڳرو تون،
 پنهنجي استادن جو وقار آن تون.
 پوءِ ڇو دل خوشيءَ ۾ نه جهومي،
 منهنجي مستقبل جو معمار آن تون.
 خزانن جو گڏهن نه توتي پاڇو پوي،
 منهنجي چمن جو سدا بهار آن تون.

خدا تنهنجي اها آس پوري ڪري،
جنهن شوق ۽ جوش سان تمنا ڪرڻ آڻ ٿيون.

”بهار آيو“

بهار آيو نڪهار آيو
روح ڪي عجب قرار آيو.
ڌرتي ساوا ويتر ڪيا،
گل وگلزار مهڪي اٿيا
رنگن جي ٿي چؤ طرف بارش.
بهار آيو نڪهار.....
روح ڪي عجب.....

چنبيلي، موتيو، ڪنول، گلاب،
ڏسو يارو باغن جو شاپ،
خدا رکي اهو حسن صحتياب.
بهار آيو.....
روح ڪي.....
خوشيءَ ۾ جهولي ٿاري ٿاري،
هڪ ٻئي مٿان ٿين واري واري،
ٽڪرجن مٿا ته چون ساري ساري.
بهار آيو.....
روح ڪي.....

طوطا، ڪوئل، مينا بلبل،
گيت ڳائڻ ٿا پل پل،
سُرڻ جي ٿي ويٺي جل جل جل ٿل.
بهار آيو.....
روح ڪي.....
چانڊوڪيءَ ۾ چمڪڻ ستارا،
روز روز ڪٿي هڪ نظرارا،
گذري نه وڃن هي ڏينهن پيارا.
بهار آيو.....
روح ڪي.....

هني، روفي ۽ هاشم يار،
اچو ته گڏجي اسان به ڳايون،
گيت آمد مند بهار.
بهار آيو.....
روح ڪي.....

بهار آيو نڪهار آيو
روح کي عجب قرار آيو.

”وطن اسان جو“

هي وطن اسان جو آهي،
هي چمن اسان جو آهي.
اسان آهيون نگهبان ان جا،
اهو وقار اسان جو آهي.
تن ڏن ڦريان ان تان،
اهو ڪر اسان جو آهي.
ڪنڌ جهڪندو نه غير آڏو،
اهو ايمان اسان جو آهي.
گدا نه ٿئي شاهه جي زير دست،
اهو جهاد اسان جو آهي.
ڪيو نعرو بلند محبت جو،
اهوئي نصب العين اسان جو آهي.
سر سبز، گل و گلزار رستم،
اهو گلستان اسان جو آهي.
ڪري هر ڪو محبت جنهن سان،
اهو نشيمن اسان جو آهي.
سک ٿي سک جت ڏسين ”وفا“ هر دم،
اهو پاڪستان اسان جو آهي.
هي وطن اسان جو آهي،
هي چمن اسان جو آهي.

”ماءُ جي تمنا“

تون ئي منهنجي خيالن جي تصوير آهين،
تون ئي منهنجي خوابن جي تعبير آهين.
سڪون دل جو تون آن ۽ راحت به تون،
منهنجي دل جي خواهش ۽ اميد آهين.
جڳ مڱ جڳ مڱ چمڪين سدا تون،
تون ئي منهنجي جڳ جو تارو آهين.
ڏسي تو کي ٿئي ٿي تسڪين دل،
تون منهنجي جذباتن کان ناواقف آهين.
ويندا گذري ڏکيا سڀ هي ڏينها،
تون ئي منهنجي مستقبل جو معمار آهين.

خوشيون تنهنجي چوگرد سدا پيون جهومن،
تون منهنجي دعائن جو حاصل آهين.
وڏو ٿي ملڪ مٿان ٿين ڦرسان تون،
اهائي منهنجي زندگيءَ جي تون تمنا آهين.

”وقت جو قدر“

وقت سان اٿجي، وقت سان سمججي.
وقت سان پڙهجي وقت سان ڪيڏجي.
سڄو ڏينهن جاڳي بيمار نه ٿجي.
سڄو ڏينهن سهي سست نه ٿجي.
سڄو ڏينهن پڙهي ڇڏو نه ٿجي.
سڄو ڏينهن ڪيڏي خراب نه ٿجي.
وقت جو هميشه يارو قدر ڪجي.
هروڀرو وقت جو زبان نه ڪجي.
اهو قول هر دم ذهن ۾ رکجي.
پوءِ منزل طرف قدم کڻجي.

”سچا ربار“

مان آهيان هڪ ننڍڙو ربار،
سچ سان رکنڊو آهيان ربار.
ڪوڙ سان اصل پئي ڪا نه منهنجي،
چو ٿيان ڀلا مان هٿ هٿ خوار.
ڪوڙي ڪي ڇ هرڪو ٿو ڪاري،
اهڙي خوازيءَ لا، مان ناهيان تيار.
ڪوڙ ڳالهائڻ مان هٿ ڇا ايندم،
هٿان وڃائيندس مان سڀ دوست يار.
ڪوڙي ۽ ڪوڙ سان ڀلا منهنجو ڇا؟
مان نه آهيان سچ جي پڙيءَ تي سوار.
مان آهيان هڪ ننڍڙو ربار،
سچ سان رکنڊو آهيان ربار.

”آزاد نظم“

”جهرڪي“

جهاتي پائي ڏنر
هڪ خوبصورت جهرڪي
پنهنجي جنت ٺاهڻ ۾ مصروف
هيڏانهن هوڏانهن نچي نچي
خوشي خوشي ڪڪ گڏ ڪرڻ لڳي
نہ۔ نہ هائي اهو ظلم نہ ٿيندو
مان اٿيس!!
تڪڙا تڪڙا قدم کڻي
ٽوني۔ ٽوني
مان تلخيءَ سان پڪاريو
مياون مياون
۽ هوءَ منهنجي پيرن کي چمڻ لڳي
مان حقارت وڃان هن کي ڏنو
۽ هميشه هميشه لاڻ
کيس پنهنجي نظرن کان دور ڪري ڇڏي
چون۔ چون۔ چون
ڪيترائي آواز خوشيءَ وڃان پئي پڌر
هائي
شايد پنهنجن ٻچن سميت
مون کي دعا ڪري رهي هئي
مون ڏي محبت سان ڏسي رهي رهئي
مان اڄ ڪيتري نہ خوش آهيان
اڄ تہ منهنجي ٻه دل تي چوي تہ
انهن سنگ بڳايان
سندن سرن سان سر ملايان
ها۔ ها اڄ مان ڏاڍي خوش آهيان
چون۔ چون۔ چون

منهنجي ڪمري جي هڪ ڪڙڪي
رهي ٿي جنهن ۾ خوبصورت جهرڪي
چون چون
صبح جو سندس مٺڙي آواز تي
مان هميشه اٿان تي
ڪچي ننڊ مان
پر مان ڪڏهن به هن جي جنت
تياھ نہ ڪٿي.
هائي مان مانوس ٿي ويئي هيس
چون، چون، چون،
هي ڇا!!!
اڄ خلاف معمول
ايترو شور ڇو پئي ڪري
جهاتي پائي ڏنر
افخدا يا۔!!
ان جي جنت فرش تي
۽ منهنجي پاليل ٽوني (پلي)
ان جو وات رت ۾ لعل۔!!!
جهرڪيءَ جو لعل جهاڙي رهي هئي
۽ مٿي ڪڙڪيءَ جي تاڪ تي
جهرڪي پنهنجي لعل جو ماتر ڪري رهي هئي
هڪدم جهرڪي مون ڏانهن نهاريو
خونخوار نظرن سان
مان ڊڄي ويس!!!
نہ۔ نہ۔!!!.....
افخدا يا هي ڇا ٿي ويو.....!!!.....
سال گذري ويا۔.....۔.....
وري چون، چون، چون
وري هي ڇا!



هر ڪم کان پهرئين سوچ ڪجي
ائين نه ٿئي جو پوءِ
ڪٿي پنهنجي تي روج راڙو ڪجي.

”ٽيڙو“

ڪوڙي دوست جي خوشامنديءَ کان بچ
ڪڏهن ٻڌ دشمن جي به
جيڪو چوي ٿو سچ.

ڪهي اچي جڏهن دشمن ٿئي تي
سڀ رنجشون وساري
مرڪون آڻجن جهري تي.

قول ڪري نه وساريو
زندگي رهي نه رهي
واعدو پنهنجو نڀايو.

اوناهيءَ کي اچو ته ختم ڪريون
ڪارن ڪارن پاڇن کي
علم جي سوجهري سان روشن ڪريون.

حاصل ٿيندو ڇا وقت ائين به ياد ڪري
ڪم ڪو اهڙو ڪجي،
جو دنيا ياد ڪري.

”چوستا“

اسان ته محبت جا پيامبر آهيون.
قرب وهائي، نفرت جهولي جهليندا آهيون.
گلن سان سڄيون سڄائي پين ڪاڻ،
پاڻ پل پل ڪنڊن سان گهاريندا آهيون.

رڳو چرسارو نه ڌارم عجيب،
هي آواز ته عجيب هي سسٽار عجيب،
حيران ٿي واري ٿي تخليق ٿي مان،
هي آواز ته هي شيطان عجيب.



ايڏو سستو اين
ڪجهه بئسن جي عبوض
وڪڻي هراسان.

کلندڙ مهڪندڙ رنگين جهرا
پر اندران،
روئيندڙ ڪومايل بي رنگ جهرا.

پنور پنور زندگي
ڏهن ڏهن گندگي،
هت انسان جي آهنگي!

نظر ڪٿي به اچي نٿي سڄائي
اها تنهنجي نه منهنجي
پر سڄي جڳ جي آرسوائي!

ايڏي بناوت ايڏو ڏوڪو؟
اي انسان! مري ويندين،
هت ته چوٽڪارو پر هت سوگهو.

دلين ۽ پلجن ڪوٽ
نفرن ۽ ويچن جا،
ورهائجن پيا نوٽ.

ڪائنات جي ڪنهن اهڙي نگر جو
مون کي ڪوڏي پتو
جتي هر پل هجي سچ جو.

اڃا اڃا ۽ اجرا
مٽيءَ جا هي پتلا،
اخلاق جا ڪيڏا نه بچڙا.

هر هنڌ محبت جو پرچار ڪيو
پل اچن رهن پر هزار ڪنڊا
نفرت کي هاڻي خوار ڪيو.

خيال سڀ اونچا آهن
منهنجي ديس جي داسين جا
حال سڀ هيٺان آهن!

تعارف

ادي غلام سڪينه شيخ ۱۹۸۲ع کان ٻارڙن لاءِ ڪهاڻيون ۽ گيت لکڻ شروع ڪيا. هينئر تائين سندس ۵۰ کن اڪاڻيون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪيون آهن. پاڻ ساڳئي وقت گورنمينٽ گرلس ڊگري ڪاليج حيدرآباد ۾ مسلم هسٽريءَ جي ليڪچرر پڻ آهي. پاڻ نه فقط مسلم هسٽريءَ ۾ بلڪ سنڌيءَ ۾ پڻ ايم اي ڪئي اٿائين ۽ پوزيشنون ڪنيون اٿائين.

ادي غلام سڪينه جي عمر جيان سندس شاعريءَ ۽ ڪهاڻين جي عمر به جيتوڻيڪ ننڍي آهي پر سندس هر شاعريءَ ۽ ڪهاڻيءَ ۾ نت نوان سبق، نت نيون امنگون ۽ سوچون ۽ ڪيترائي پختا ۽ وزندار احساس سمايل آهن. جنهن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ادي غلام سڪينه نه فقط نئين ٽهيءَ جي امنگ پري ڪهاڻيڪار ۽ شاعره آهي مگر هوءَ فن ۽ ان جي گهرائيءَ ڏانهن تيزيءَ سان وڌي رهي آهي.

ادي غلام سڪينه جي ڇپيل توڙي اڻ ڇپيل ڪاوشات جو هي پهريون مجموعو آهي جيڪو هن سنڌي قوم جي مستقبل جي معمارن لاءِ تحفو ڪري پنهنجي سمجهه ۽ ڏاهپ جو حق ادا ڪيو آهي.

(ڊاڪٽر حافظ عبدالغني شيخ ”عادل“)

استاذ - شعبه عربي

سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُنڌڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرن ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته

”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
 پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
 - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پَنَ** The Reading Generation